

Songbook

Produzido por
Produced by
Almir Chediak

JOÃO BOSCO

2



IN.Cham 18.067.26 C116 3.ed. AG
Autor: Bosco, João, 1946-
Título: João Bosco .



549011-7

Ac. 162422

V. 2 BCC

Songbook

Idealizado, produzido e editado por
Created, produced and edited by
Almir Chediak

J O Ã O B O S C O

Volume 2

■ 44 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, órgão, piano e outros instrumentos.

■ Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.

■ 44 songs containing melody, lyrics and harmony (numbered chords) for acoustic and electric guitar, organ, piano and other instruments.

■ All chords are graphically represented for acoustic and electric guitar.


LUMIAR
EDITORA

Rio de Janeiro
2003

3ª edição
3rd edition

Volume 1

João Bosco: mar de criatividade — Almir Chediak
João Bosco: sea of creativity — Almir Chediak
João Bosco: talento e dignidade — Sérgio Cabral
João Bosco: talent and dignity — Sérgio Cabral
Álbum de família / *Family's album*

Músicas / Songs

Agnus sei
Angra
As mil e uma aldeias
Bodas de prata
Bote Babalú pra pular no pagode
Cabaré
Cego Julião
Comissão de frente
Conto de fada
Convocação
Das marés
De frente pro crime
Denúncia vazia
Doce sereia
Dodô
Escadas da Penha
Falso brilhante
Flor de ingazeira
Gagabirô
Gol anulado
Holofotes
Indeciso coração
Jeitinho brasileiro
Jogador
Linha de passe
Memória da pele
Miss Suéter
Misteriosamente
Odilê Odilá
O mestre-sala dos mares
O ronco da cuíca
Pirata azul
Preta-porter de tafetá
Quando o amor acontece
Querido diário
Samba do Pouso
Siameses
Sinal de Caim
Sinceridade
Tenho dito
Trem-bala
Trilha sonora
Violeta de Belford Roxo
Vitrail da 6º estação

Discografia / *Discography*

Volume 2

João Bosco: mar de criatividade — Almir Chediak 4
João Bosco: sea of creativity — Almir Chediak 5
A obra de João Bosco — Zuza Homem de Melo 6
The work of João Bosco — Zuza Homem de Melo 14

Músicas / Songs

Amigos novos e antigos 25
Arpoadora 28
Bala com bala 33
Boca de sapo 36
Caça à raposa 39
Califado de quimeras 42
Casa de marimbondo 47
Cobra criada 50
Corsário 53
Desenho de giz 56
Dia de festa 60
Ditodos 64
Dois mil e índio 68
Droba a língua (Boto cor-de-rosa em Ramos) 72
Galos de briga 78
Gênesis 81
Jade 86
Jandira da gandaia 89
João Balaio 92
Latin lover 100
Liberdade 97
Mama palavra 102
Meu caro Visconde (Visconde de Sabugosa) 106
Nação 108
Nessa data 114
Nossas últimas viagens 112
O bêbado e a equilibrista 117
O caçador de esmeraldas 122
Ofício de um puxador 130
Papel machê 135
Por um sorriso 138
Prisma noir 141
Quilombo 145
Saída de emergência 150
Samba em Berlim com saliva de cobra 154
Si si, no no 158
Siri recheado e o cacete 162
Tabelas 167
Terra dourada 170
Tiro de misericórdia 173
Um por todos 180
Varadero 184
Vida noturna 186
Vila de amor e lobos 189

Discografia / *Discography* 194

Volume 3

João Bosco: mar de criatividade — Almir Chediak □
João Bosco: sea of creativity — Almir Chediak □
Entrevista / Interview □

Músicas / Songs

A nível de... □
Água, Mãe Água □
Assim sem mais □
Bate um balaio □
Beirando a rumba □
Bijuterias □
Cabeça de nego □
Castigado coração □
Coisa feita □
Da África à Sapucaí □
Das Dores de oratórios □
Dois pra lá, dois pra cá □
Enquanto espero □
Essa é a sua vida □
Eu e minha guitarra □
Feminismo no Estácio □
Funk de guerra □
Granito □
Incompatibilidade de gênios □

Jardins de infância □
João do Pulo □
Kid Cavaquinho □
Maio maio maio □
Me dá a penúltima □
Na esquina □
O cavaleiro e os moinhos □
O mar, religioso mar □
O medo □
O Rancho da Goiabada □
O sacrifício □
Ou bola, ou búlica □
Patrulhando (Masmorra) □
Plataforma □
Profissionalismo é isso aí □
Sábios costumam mentir □
Sassaô □
Senhoras do Amazonas □
Tambores □
Tempos do Onça e da Fera (Quarador) □
Títulos de nobreza □
Transversal do tempo □
Vaso ruim não quebra □
Zona de fronteira □
Discografia / Discography □

ISBN - 85-85426-03-9 2003 ISBN - 85-85426-89-6

■ Os copyrights das composições musicais inseridas neste álbum estão indicados no fim de cada música. Copyrights of compositions included in this album are found at the end of each song.

□ Editor responsável / Editor-in-chief:
Almir Chediak

□ Projeto gráfico / Graphic design:
Almir Chediak

□ Capa / Cover:
Bruno Liberati

□ Coordenação e produção gráfica / Coordination and graphic production:
Márcia Bortolotto

□ Versão / Translation:
Claudia Guimarães

□ Revisão de textos / Proofreading:
Nerval Mendes Gonçalves e Raquel Zampil

□ Transcrição de partituras / Music transcription:
Fred Martins, Júlio César de Oliveira e Ricardo Gilly

□ Revisão musical / Music revision:
Almir Chediak, Itamar Assiére, João Bosco e Ricardo Gilly

□ Digitalização e diagramação das partituras / Data entry and music layout :
Ricardo Gilly

□ Composição gráfica das letras cifradas / Graphic composition of lyrics:
Leticia Dobbin

□ Diagramação dos textos / Text layout:
Leticia Dobbin e Márcia Bortolotto

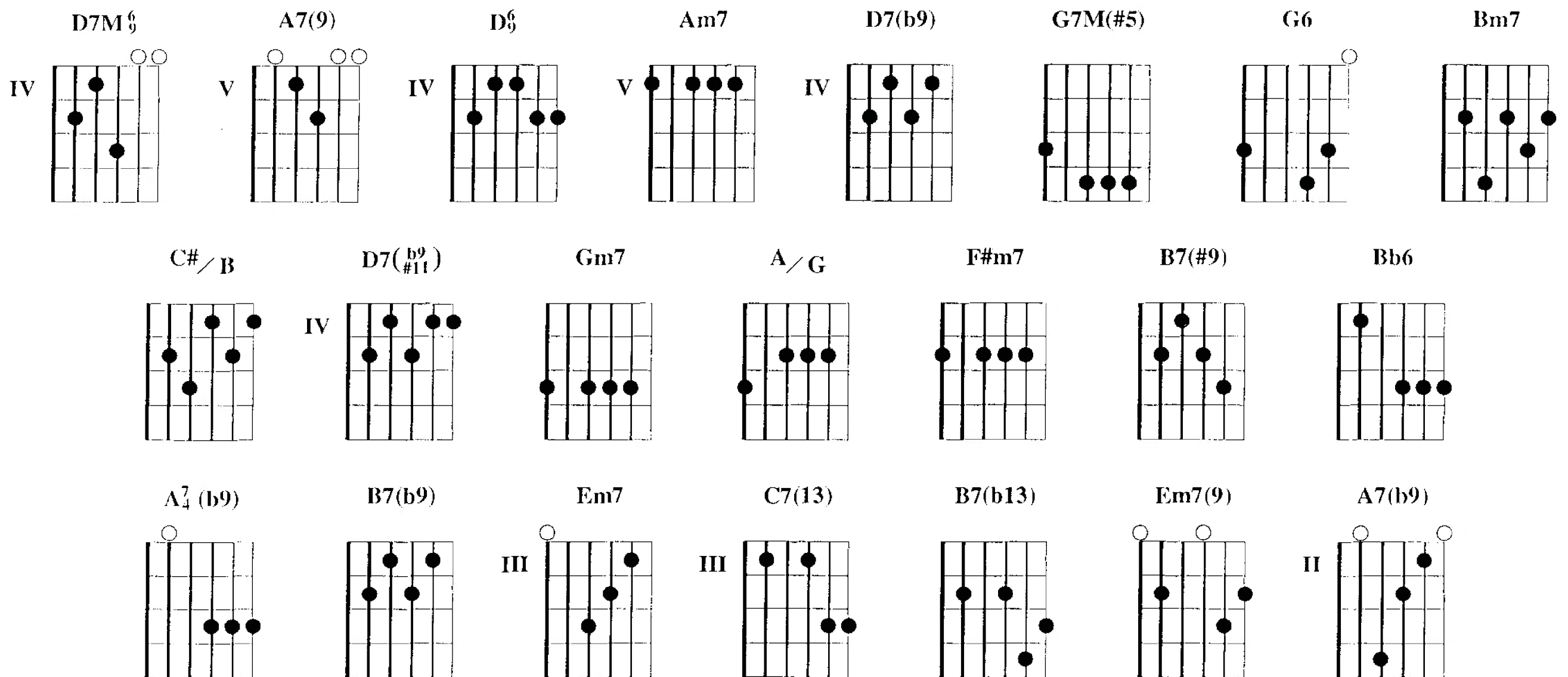
□ Assistente de produção / Production assistant:
Brenda Ramos

■ Direitos desta edição para o Brasil / Publishing rights for Brazil:

LUMIAR EDITORA
Rua Barão do Bananal, 243 — Cascadura
21380-330 — Rio de Janeiro, RJ
Tel: (21) 2597-2323 / 2596-7104 Fax: (21) 3899-3165
www.lumiar.com.br
lumiarbr@uol.com.br / lumiarvendas@uol.com.br

Amigos novos e antigos

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC
(Citação da música "Sun King" de Lennon e McCartney)



Introdução: D7M♯ / / / A7(9) / / / D7M♯ / / / A7(9) / / / D7M♯ / / / A7(9) / / / D7M♯ / / / A7(9) / / /

D♯ / / / A7(9) / / / D♯ / / / / / / Am7 / / / / D7(b9) / / / G7M(♯5) / / /
As frases e as manhãs são espontâneas Levan—tam do escuro e ninguém pode evitar

G6 / / / Bm7 / / / / C♯/B / / / Am7 / / / D7(b9♯11) / / / Gm7 / / / / A/G / / /
Eu tento apenas mostrar cantando O lado oculto do meu

F♯m7 / B7(♯9) / Bb6 / A♭(b9) / D♯ / / / / A7(9) / / / D♯ / / / / / /
coração Eu tenho às vezes no olhar, tardes de chuva E

Am7 / / / / D7(b9) / / / G7M(♯5) / / / G6 / / / Bm7 / / / / C♯/B / / /
sons percorrendo alame—das na memó—ria Eu tento apenas mostrar

Am7 / / / D7(b9♯11) / / / Gm7 / / / / A/G / / / F♯m7 / / / B7(♯9) / B7(b9) /
cantando O que há nos lados do meu coração

Em7 / / / A7(9) / / / D♯ / / / / / / Em7 / / / A7(9) / / /
Quando para mucho mi amore de felice corazón Mundo paparazzi mi amore chika ferdy

D♯ / / / / / / Em7 / / / A7(9) / / / D♯ / / / / / / Bm7 / / /
para sol Cuesto obrigado tanta mucho que can eat it carroussel Al—guém entrou

/ C♯/B / / / C7(13) / / / B7(b13) / / / Em7(9) / / / A7(9) / A7(b9) /
no meu pei—to ago—ra Mas só depois vou saber quem

D♯ / / / A7(9) / / / D♯ / / / A7(9) / / / D♯ / / /
é As frases e as manhãs são espontâneas

Amigos novos e antigos

D 7M⁶ A 7(9) D 7M⁶
 A 7(9) D 7M⁶ A 7(9) D 7M⁶
 A 7(9) D⁶₉ A 7(9) D⁶₉
 A m7 D 7(b9) G 7M(#5)
 G 6 B m7 C# / B A m7
 D 7(b⁹_{#11}) G m7 A / G
 Bb 6 A⁷₄(b9) D⁶₉
 E m7 A 7(9) D⁶₉

As fra-ses e as ma - nhãs são es - pon - tâ - neas
 lhar, tar-des de chu - va
 Le - van - tam do es-cu - ro e nin-guém po-de e-vi - tar
 E sons per - cor - ren - do a - la - me das na me - mó - -
 - ria Eu ten-to_a-pe - nas mos - trar can - tan-do
 Eu ten-to_a-pe - nas mos - trar can - tan-do
 O la - do_o-cul - to do meu co - ra - ção
 O que_há nos la - dos do meu co-ra-
 Eu te-nho_às ve-zes no_o- ção
 Quan-do pa-ra mu-cho mi a - mo-re de fe - li - ce co-ra - zón
 Mun-do pa-pa-raz - zi mi a - mo-re chi-ka fer - dy pa-ra sol

E m7 **A 7(9)** **D⁶₉**
 33 
 Cues-to o-bri-ga-do tan-ta mu-cho que can eat it car-rous - sel

B m7 **C[#]/B** **C 7(13)** **B 7(b13)**
 37 
 Al-guém en-trou no meu pei - - - to_a-go - ra

E m7(9) **A 7(9)** **A 7(b9)** **D⁶₉** **A 7(9)**
 41 
 Mas só de-pois vou sa-ber quem é As

D⁶₉ **A 7(9)** **D⁶₉**
 45 
 fra - ses e as ma - nhãs são es - pon - tâ - neas

Arpoadora

JOÃO BOSCO E FRANCISCO BOSCO

A7M(9) VI	B/A 	G#m7(b5) 	C#7(#9)_{b13} 	F#m7(b5) 	B7 	Am6(7M) IV	C#7₄(9)
Am₆ IV	D7(#9)_{#11} IV	D7(#9)/A IV	D7(#9)₁₃/A IV	D7(#9) IV	D7(#9)₁₃ IV	F7(#9)₁₃ VII	B7(#9)₁₃
Am6 IV	C#7(b9) 	F#m 	F#m(7M) 	F#m7 	F#m6 	D#m7(b5) VI	F#m/C#
B₄(9) V	B7(b9) IV	E7M(#5) IV	E7M(6) IV	E7M/G# 	C#m7 IV	C#m/B IV	
A#m7(11) IV	A7(#11) IV	E7M(#9)_{#11}/G# 	G#m7 	Am6/F# IV	E/G# II	G°(b13) 	
F#7(13) 	F#7(b13) 	E 	D/F# 	B7(13) 	C#7₄(9)₁₃ IV		

Introdução: A7M(9) / / / B/A / / / G#m7(b5) / / / C#7(#9)_{b13} / / / F#m7(b5) / / / B7 / / / Am6(7M) / / / / / /
 C#7₄(9) / / / / / / / Am6(7M) / / / / / / / C#7₄(9) / / / / / / / Am₆ / D7(#9)_{#11} / D7(#9)/A / D7(#9)₁₃/A /
 D7(#9) / / / D7(#9)₁₃ F7(#9)₁₃ D7(#9)₁₃ B7(#9)₁₃ / D7(#9)_{#11} /

Am6 / / / C#7₄(9) / / / C#7(b9) / / / F#m / F#m(7M) / F#m7 / F#m6 /
 Que mal eu fiz Pra ter você Meu peito ar—poa—do Nado à

D#m7(b5) / F#m/C# / B₄(9) / B7(b9) / E7M(#5) / / / E7M(6) / / /
 procura de um barco E você não está do meu la——do Já me sinto cansado

D#7(#5) / / / D7M(6) / / / C#7(#5) / / / C7M / / / B7 / B7(#₁₁) /
Tá certo que errei Sei que te fe—ri Mas me desculpei Mil perdões eu

E7M(#5) / E7M(6) / C#₄⁷(9) / C#7(b9) / F#m7 / / / Am6 / / / E7M/G# / / / C#m7 /
pedi Saindo do mar Morena serei—a O

C#m/B / A#m7(11) / / / A7(#11) / / / E7M(_{#11}⁹)/G# / / / Am6(7M) / / / C#₄⁷(9) / /
teu ba—lançar Cantaro—lou pra mim Procuro você,

/ C#7(b9) / / / F#m7 / G#m7 / Am6 / Am6/F# / E/G# / G°(b13) / F#m7 /
no Bai—xo É alta es—tação, não a—cho Nem mesmo a—çaí Pra re—fres—car o

B7 / G#m7(b5) / / / C#7(_{b13}^{#9}) / / / F#7(13) / F#7(b13) / F#m7 / B7(b9) / Am6 / / /
amor por ti Tem dó De mim

Am₉ / / / E / D/F# E/G# A7M(9) / / / B/A / / / G#m7(b5) / / / C#7(_{b13}^{#9})
Eu sei de cor Tudo o que é seu Te decorei Poe—ma

/ / / F#m7(b5) / / / B7(13) / / / E7M(#5) / E7M(6) / E D/F# E/G# A7M(9)
meu Vou recitar Que é pra trazer Você aqui Qual o

/ / / B/A / / / G#m7(b5) / / / C#7(_{b13}^{#9}) / / / F#m7(b5) / / /
odor Do teu corpo De jasmim Qual o sabor Do teu beijo De anis Que faz você Lem—bra

B7(13) / / / G#m7(b5) / / / C#7(_{b13}^{#9}) / / / F#7(13) / F#7(b13) / F#m7 / B7(b9) /
de nós Volta pra mim Tem dó De mim

Am6 / / / Am₉ / / / C#₄⁷(₁₃⁹) / / / / / / / Am₉ / / / / / / / C#₄⁷(₁₃⁹) / / / / / / / Am₉ / / / / / / /

C#₄⁷(₁₃⁹) / / / / / / / Am₉ / / / / / / / C#₄⁷(₁₃⁹) / / / / / / / Am₉ / D7(_{#11}^{#9}) / D7(#9)/A / D7(₁₃^{#9})/A /

D7(_{#11}^{#9}) / / / / / / / / / / / / / / / / /

The musical score is written for a treble clef instrument in the key of D major (indicated by two sharps). It consists of three staves of music, each with a 4/4 time signature. The first staff contains measures 1 through 5, the second staff contains measures 6 through 10, and the third staff contains measures 11 through 14. Chords are indicated above the notes, and some notes are grouped with slurs and '3' indicating triplets. The lyrics are written below the notes.

Staff 1 (Measures 1-5):
 Measure 1: A 7M(9)
 Measure 2: B/A
 Measure 3: G#m7(b5)
 Measure 4: C#7(_{b13}^{#9})
 Measure 5: F#m7(b5)

Staff 2 (Measures 6-10):
 Measure 6: B 7
 Measure 7: Am6(7M)
 Measure 8: C#₄⁷(9)
 Measure 9: Am6(7M)
 Measure 10: C#₄⁷(9)

Staff 3 (Measures 11-14):
 Measure 11: Am₉
 Measure 12: D 7(_{#11}^{#9})
 Measure 13: D 7(#9)/A
 Measure 14: D 7(₁₃^{#9})/A

D 7(#9) D 7(^{#9}₁₃) F 7(^{#9}₁₃) D 7(^{#9}₁₃) B 7(^{#9}₁₃) D 7(^{#9}₁₁) A m6
 (violão)
 17 Que mal eu

C[#]₄ 7(9) C[#] 7(b9) F[#]m F[#]m(7M) F[#]m7 F[#]m6
 21 fiz Pra ter vo - cê Meu pei - to ar - po - a - do Na - do_à pro -

D[#]m7(b5) F[#]m/C[#] B⁷₄(9) B 7(b9) E 7M(#5) E 7M(6)
 25 cu-ra de_um bar-co_E vo - cê não_es-tá do meu la - do Já me sin-to can-sa-do Tá

D[#]7(#5) D 7M(6) C[#]7(#5) C 7M
 29 cer - to que_er-rei_ Sei que te fe - ri Mas me des-cul -

B 7 B 7(^{b9}₁₁) E 7M(#5) E 7M(6) C[#]₄ 7(9) C[#] 7(b9) F[#]m7
 33 pei Mil per-dões eu pe - di Sa - in - do do

A m6 E 7M/G[#] C[#]m7 C[#]m/B A[#]m7(11)
 37 mar Mo - re - na se - rei - a O teu ba - lan - çar Can -

A 7(#11) E 7M(⁹₁₁)/G[#] A m6(7M) C[#]₄ 7(9)
 41 ta - ro - lou pra mim Pro-cu - ro vo - cê, no Bai -

C[#] 7(b9) F[#]m7 G[#]m7 A m6 A m6/F[#] E/G[#] G °(b13)
 45 xo É al-ta_es-ta - ção, não a - cho Nem mes-mo_a - çã - í Pra re - fres -

F#m7 B 7 G#m7(b5) C#7(^{#9}_{b13}) F#7(13) F#7(b13)
 49 car o_a - mor por ti Tem dó

F#m7 B 7(b9) A m6 A m⁶₉ E / D/F# E/G#
 53 De mim

A 7M(9) B/A G#m7(b5) C#7(^{#9}_{b13})
 57 Eu sei de cor Tu-do_o que_é seu Te de-co-rei Po-e - ma meu

F#m7(b5) B 7(13) E 7M(#5) E 7M(6) E D/F# E/G#
 61 Vou re-ci-tar Que_é pra tra-zer Vo-cê a - qui

A 7M(9) B/A G#m7(b5) C#7(^{#9}_{b13})
 65 Qual o o-dor Do teu cor-po De jas-mim Qual o sa-bor Do teu bei-jo De a-nis

F#m7(b5) B 7(13) G#m7(b5) C#7(^{#9}_{b13}) F#7(13) F#7(b13)
 69 Que faz vo-cê Lem-bra de nós Vol-ta pra mim Tem dó

F#m7 B 7(b9) A m6 A m⁶₉ C#⁷₄(⁹₁₃)
 74 De mim

A m⁶₉ C#⁷₄(⁹₁₃) A m⁶₉
 79

85

C#4(9) A m6 C#4(9)

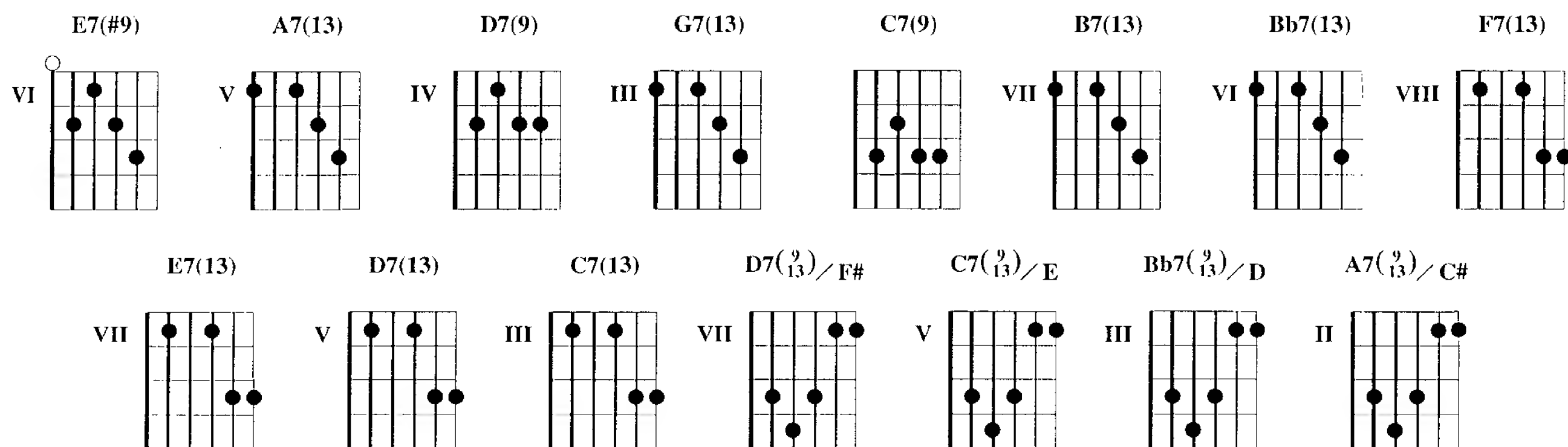
91

A m6 D 7(#9) D 7(#9)/A D 7(#9)/A D 7(#9)

fade out

Bala com bala

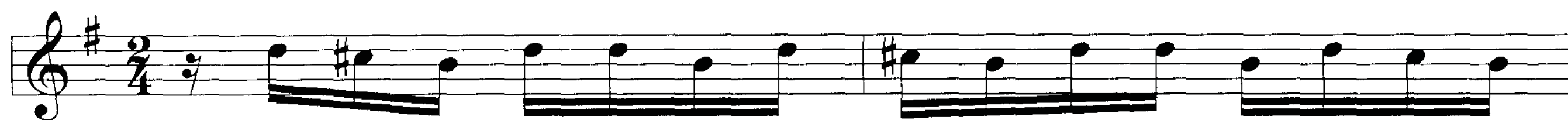
JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC



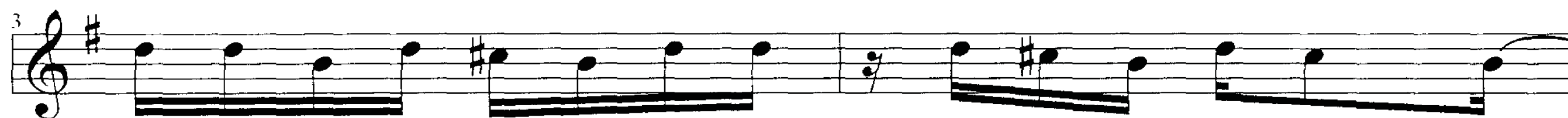
E7(#9) / / / / / / / / /
 A sala cala e o jornal prepara Quem está na sala com pipoca e bala E o urubú sai vo—ando
 // // / / / / / / / / /
 Man—so O tempo corre, o suor escorre Vem alguém de porre e há um corre-corre E o mocinho
 / / / / / A7(13) / D7(9) / G7(13) / C7(9) / B7(13)
 che—gando Dan—do Eu esque—ço sem—pre nes—sa ho—ra lin—da, lou—ra Minha
 / Bb7(13) / A7(13) / F7(13) E7(13) A7(13) / D7(9) / G7(13)
 velha fu—ga em to—do impas—se Eu esque—ço sem—pre nes—sa ho—ra
 / C7(9) / B7(13) / Bb7(13) / A7(13) / D7(13) / C7(13) / Bb7(13) /
 lin—da, lou—ra Quanto me custa dar a ou—tra fa—ce
 A7(13) / D7(9/13)/F# / C7(9/13)/E / Bb7(9/13)/D / A7(9/13)/C# / D7(9/13)/F# / C7(9/13)/E / Bb7(9/13)/D / A7(9/13)/C# /
 D7(13) / C7(13) / Bb7(13) / E7(#9) / / / / / / / /
 Um tapa estala no balacobaco E é fala com fala, e é bala com bala E
 / / / / / / / / / / / / / / /
 o galã se espa—lhando Dan—do No rala-rala quando acaba a bala É faca com faca e rapa com rapa
 / / / / / A7(13) / D7(9) / G7(13) / C7(9) /
 E eu me reali—zando Bam—bo Quando a luz acen—de é uma triste—za Tra—po, pre—sa
 B7(13) / Bb7(13) / A7(13) / F7(13) E7(13) A7(13) / D7(9) /
 Minha coragem mu—da em cansa—ço Toda fi—ta em sé—rie que se
 G7(13) / C7(9) / B7(13) / Bb7(13) / A7(13) / D7(13) / C7(13) /
 pre—za Di—zem, re—za Acaba sempre no melhor peda—ço
 Bb7(13) / A7(13) / D7(13) / C7(13) / Bb7(13) / A7(13) /

Bala com bala

E 7(#9)



A sa - la ca - la e_o jor - nal pre - pa - ra Quem es - tá na
 O tem - po cor - re, o su - or es - cor - re Vem al - guém de
 Um ta - pa_es - ta - la no ba - la - co - ba - co E_é fa - la com
 No ra - la - ra - la quan - do_a - ca - ba_a ba - la É fa - ca com



sa - la com pi - po - ca_e ba - la E_o u - ru - bú sai vo -
 por - re e_há um cor - re - cor - re E o mo - ci - nho che -
 fa - la, e_é ba - la com ba - la E o ga - lã se_es - pa -
 fa - ca e_é ra - pa com ra - pa E eu me re - a - li -



an - do
 gan - do
 lhan - do
 zan - do

Man - - - - so
 Dan - - - - do
 Dan - - - - do
 Bam - - - - bo

A 7(13)

D 7(9)

G 7(13)

C 7(9)



Eu es - que - ço sem - pre nes - sa ho - ra lin - da, lou - ra
 Eu es - que - ço sem - pre nes - sa ho - ra lin - da, lou - ra
 Quan-do_a luz a - cen - de_é_u - ma tris - te - za Tra - po, pre - sa
 To - da fi - ta_em sé - rie que se pre - za Di - zem, re - za

B 7(13)

Bb7(13)

A 7(13)



1. F 7(13) E 7(13)



Mi - nha ve - lha fu - ga_em to - do_im - pas - se
 Quan-to me cus - ta dar a ou - tra fa - ce
 Mi-nha co - ra - gem mu - da em can - sa - ço
 A - ca - ba sem - pre no me - lhor pe - da - ço

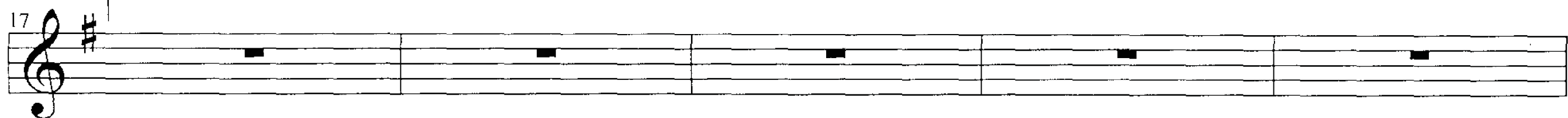
2.
D 7(13)

C 7(13)

Bb7(13)

A 7(13)

D 7(13)/F#



C 7(9₁₃)/E

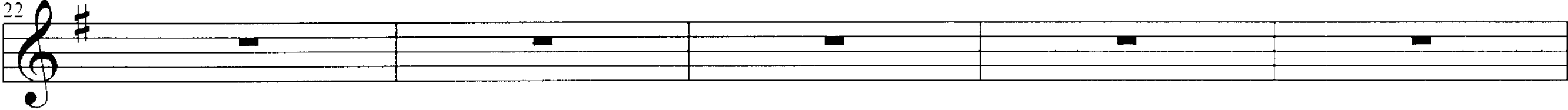
B \flat 7(9₁₃)/D

A 7(9₁₃)/C \sharp

D 7(9₁₃)/F \sharp

C 7(9₁₃)/E

22



B \flat 7(9₁₃)/D

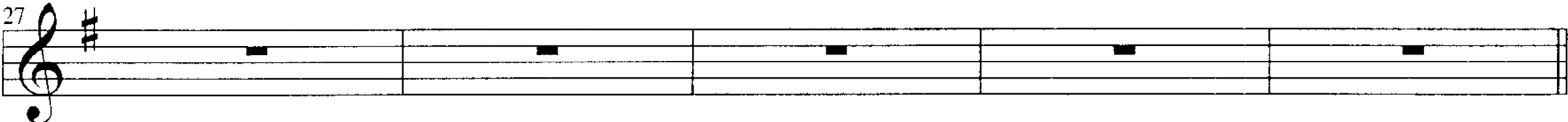
A 7(9₁₃)/C \sharp

D 7(13)

C 7(13)

B \flat 7(13)

27



D.C. e \emptyset

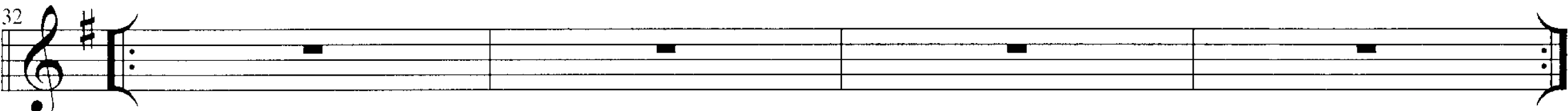
\emptyset D 7(13)

C 7(13)

B \flat 7(13)

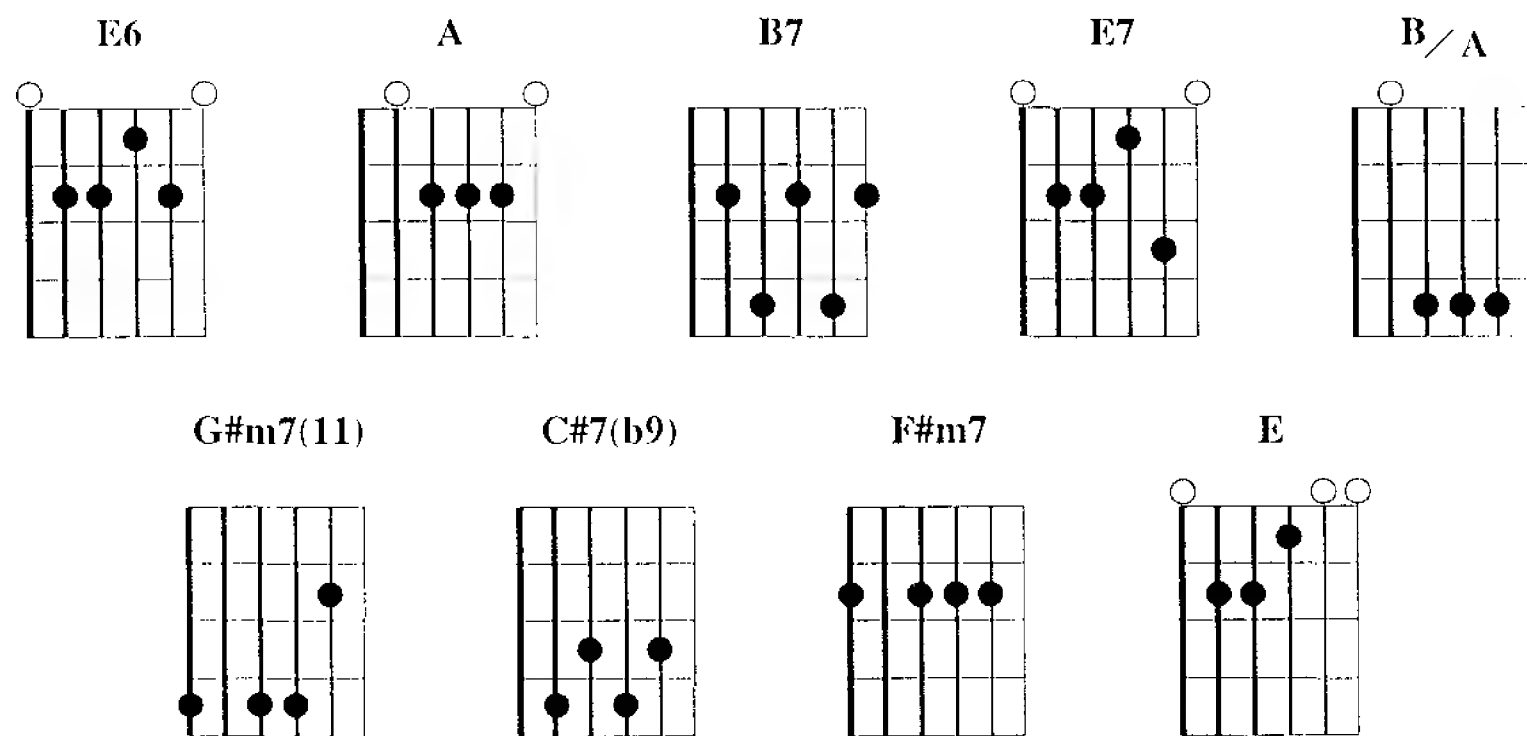
A 7(13)

32



Boca de sapo

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC



E6 / / / A / / / B7 / / / E6 / B7 / E6 / E7
 Costurou Na boca do sapo um resto de angu A sobra do prato que o pato deixou

/ A / B/A / G#m7(11) / C#7(b9) / F#m7 / B7 / E6 / E7 /
 Depois deu de rir feito Exu—Cavei—ra Marido infi—el vai levar rastei—ra Depois

A / B/A / G#m7(11) / C#7(b9) / F#m7 / B7 / E6 / B7 /
 deu de rir feito Exu—Cavei—ra Marido infi—el vai levar rastei—ra E amarrou

E6 / / / A / / / B7 / / / E6 / B7 / E6 / E7 /
 As pernas do sapo com a guia de vidro Que ele pen—sava que tinha perdi—do Depois deu

A / B/A / G#m7(11) / C#7(b9) / F#m7 / B7 / E6 / E7 / A
 de rir feito Exu—Cavei—ra Marido infi—el vai levar rastei—ra Depois deu de rir

/ B/A / G#m7(11) / C#7(b9) / F#m7 / B7 / E6 / / / / A /
 feito Exu—Cavei—ra Marido infi—el vai levar rastei—ra Tu tá bran—co, Onorato Que nem

E6 / / / A / E / E6 / / / A / E6 / / /
 cal Murcho fei—to sa—po, Onorato No quintal Do teu ri—so, Onorato Nem sinal Se o sa—po

/ / A / E / B7 / E6 / / / A / / / B7 / /
 dan—ça, Onorato Tu, babau Definhou E acordou com o sonho contando a mandinga E

/ E6 / B7 / E6 / E7 / A / B/A / G#m7(11) / C#7(b9)
 falou pra doida: "O meu santo me vin—ga!" Mas ela se riu feito Exu—Cavei—ra

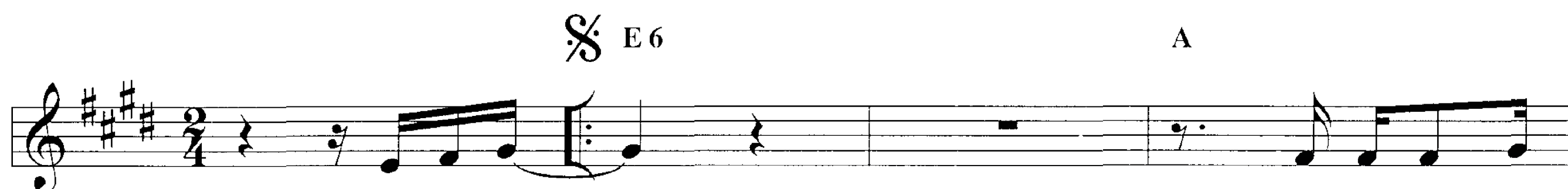
/ F#m7 / B7 / E6 / E7 / A / B/A / G#m7(11) / C#7(b9) /
 Marido infi—el vai levar rastei—ra Mas ela se riu feito Exu—Cavei—ra Marido

F#m7 / B7 / E6 / B7 / E6 / / / A / / / B7 / / E6
 infi—el vai levar rastei—ra Implorou: Patroa perdoa que eu quero viver Afasta meus

/ B7 / E6 / E7 / A / B/A / G#m7(11) / C#7(b9) / F#m7 /
 olhos de Obalu—aê Mas ela se riu feito Exu—Cavei—ra Marido infi—el vai

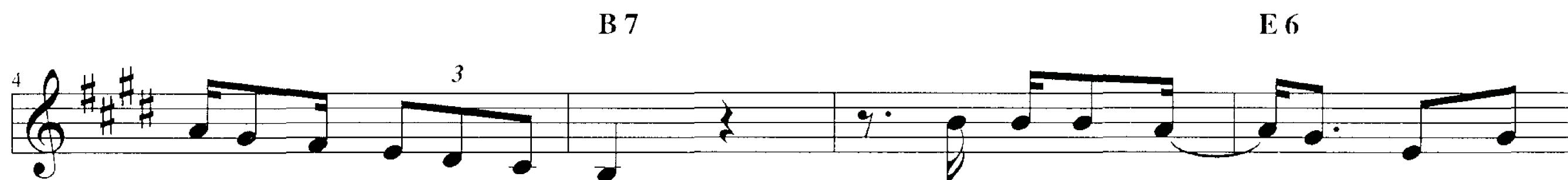
B7 / E6 / E7 / A / B/A / G#m7(11) / C#7(b9) / F#m7 / B7 /
 levar rastei—ra Mas ela se riu feito Exu—Cavei—ra Marido infi—el vai levar

E6 / / / / / A / E6 / / / / / A / E / E6 / / /
 rastei—ra Tás viran—do, Onorato Varapau Seco fei—to sa—po, Onorato No quintal Fi—ga, re—za,
 / A / E6 / / / / / A / E / E6 / / /
 Onorato O es—cambau Nada sal—va o sa—po, Onorato Des—se mal Nada sal—va o sa—po, Onorato
 A / E / E6 / / / / A / E /
 Des—se mal Nada sal—va o sa—po, Onorato Des—se mal...



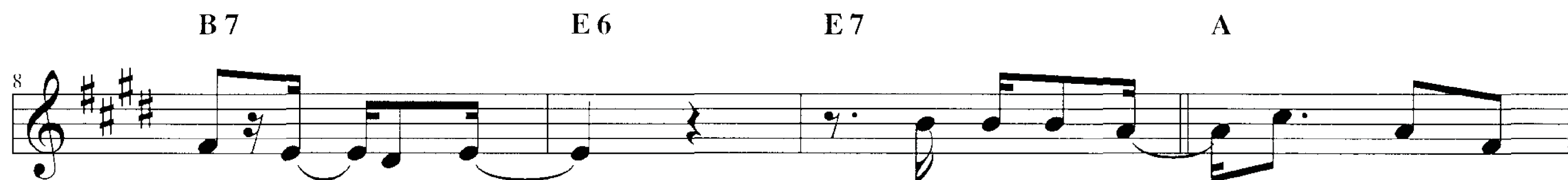
Cos - tu - rou

Na bo - ca do
 As per - nas do
 E_a - cor - dou com_o
 Pa - tro - a per -



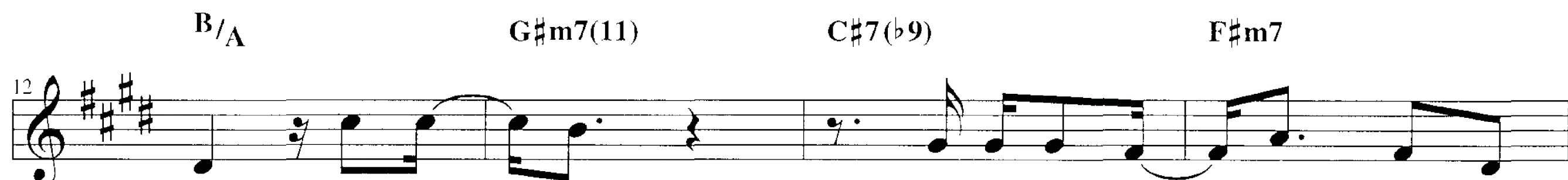
sa - po um res - to de_an - gu
 sa - po com_a gui - a de vidro
 so-nho con - tan-do_a man - dinga
 do - a que_eu que - ro vi - ver

A so - bra do pra - to que_o
 Que e - le pen - sa - va que
 E fa - lou pra doi - da:"O meu
 A - fas - ta meus o - lhos de_O -



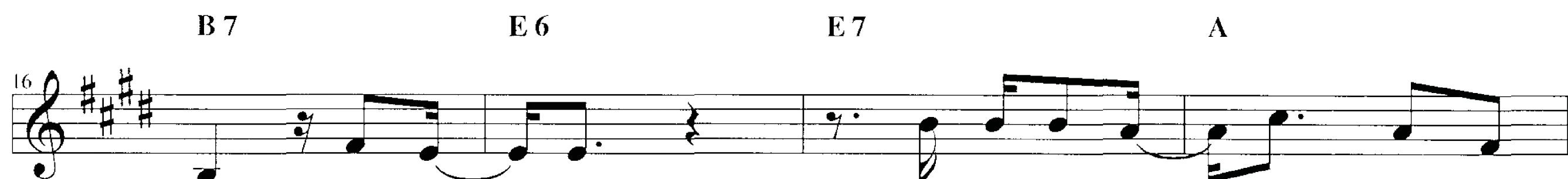
pa - to dei - xou
 ti - nha per - dido
 san - to me vinga!"
 ba - lu - a - ê

De - pois deu de rir fei - to_E -
 De - pois deu de rir fei - to_E -
 Mas e - la se riu fei - to_E -
 Mas e - la se riu fei - to_E -



xu - Ca - vei - ra
 xu - Ca - vei - ra
 xu - Ca - vei - ra
 xu - Ca - vei - ra

Ma - ri-do_in - fi - el vai le -
 Ma - ri-do_in - fi - el vai le -
 Ma - ri-do_in - fi - el vai le -
 Ma - ri-do_in - fi - el vai le -



var ras - tei - ra
 var ras - tei - ra
 var ras - tei - ra
 var ras - tei - ra

De - pois deu de rir fei - to_E -
 De - pois deu de rir fei - to_E -
 Mas e - la se riu fei - to_E -
 Mas e - la se riu fei - to_E -

20 **B/A** **G#m7(11)** **C#7(b9)** **F#m7**

xu - Ca - vei - ra Ma - ri-do_in - fi - el vai le -
 xu - Ca - vei - ra Ma - ri-do_in - fi - el vai le -
 xu - Ca - vei - ra Ma - ri-do_in - fi - el vai le -
 xu - Ca - vei - ra Ma - ri-do_in - fi - el vai le -

24 **B 7** **E 6** **1. B 7** **2. E 6**

var ras - tei - ra E_a-mar-rou Tu tá bran -
 var ras - tei - ra Im - plo-rou: Do teu ri -
 var ras - tei - ra Tás vi - ran -
 var ras - tei - ra Fi - ga, re -

28 **A** **E 6**

co,_O - no - ra - to Que nem cal Mur-cho fei - to sa -
 so,_O - no - ra - to Nem si - nal Se o sa - po dan -
 do,_O - no - ra - to Va - ra - pau Se - co fei - to sa -
 za,_O - no - ra - to O_es - cam - bau Na - da sal - va_o sa -

32 **A** **E** **⊕** **B 7** **Ao** **⊗** **(com rep.)** **e ⊕**

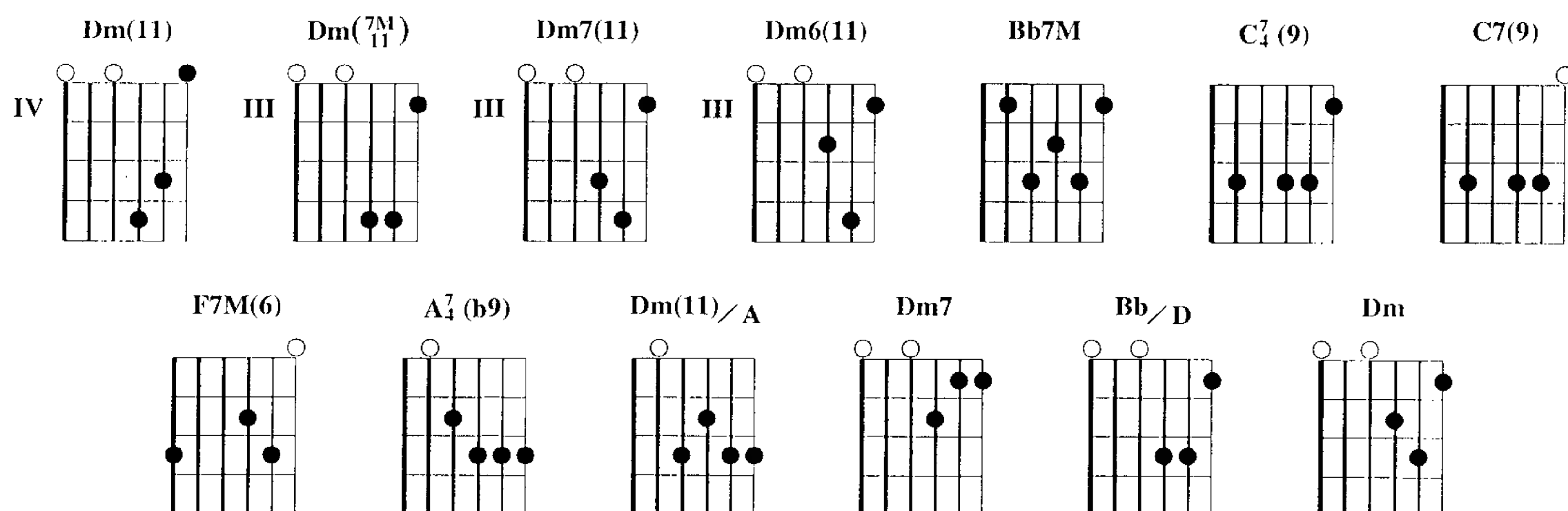
po,_O - no - ra - to No quin - tal De-fi-nhou
 ça,_O - no - ra - to Tu, ba - bau
 po,_O - no - ra - to No quin - tal
 po,_O - no - ra - to Des - se mal

36 **⊕** **E 6** **A** **E**

Na - da sal - va_o sa - po,_O - no - ra - to Des - se mal *fade out*

Caça à raposa

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC



Violão: afinar a 6ª corda em Ré

Dm(11) / / / **Dm(7M)** / / / **Dm7(11)** / / / **Dm6(11)** / / / **Dm(11)** /
 O olhar dos cães, a mão nas ré-deas e o ver-de da flores—ta Den—tes

/ / **Dm(7M)** / / / **Dm7(11)** / / / **Dm6(11)** / / / **Bb7M** / /
 brancos, cães, a trompa ao lon—ge, o ri—so, os cães A mão na tes—ta O olhar

/ **C4(9)** / **C7(9)** / **F7M(6)** / / / **Dm7(11)** / / / **Bb7M** / / / **C4(9)** / **C7(9)** /
 procu—ra, anteci—pa a dor no co—ração vermelho Se—nhori—ta, seus anéis, corcéis

F7M(6) / / / **Dm7(11)** / / / **Bb7M** / / / **A4(b9)** / / / **Dm7(11)** /
 e a dor no co—ração verme—lho Um rebenque esta—la, um leque apon—ta: "Foi por

/ / **A4(b9)** / / / **Dm(11)/A** / / / **A4(b9)** / / / **Dm(11)** / / / **Dm(7M)** / / / **Dm7(11)**
 lá!" Um olhar de cão, as mãos são per—nas e

/ / / **Dm6(11)** / / / **Dm(11)** / / / **Dm(7M)** / / / **Dm7(11)** / /
 o ver-de da flores—ta Oh, manhã entre manhãs, a trom—pa em ci—ma, os cães,

/ **Dm6(11)** / / / **Bb7M** / / / **C4(9)** / **C7(9)** / **F7M(6)** / / / **Dm7(11)** / / /
 nenhuma fres—ta O olhar se fe—cha, uma lembran—ça afa—ga o co—ração vermelho

Bb7M / / / **C4(9)** / **C7(9)** / **F7M(6)** / / / **Dm7(11)** / / / **Bb7M** / / /
 U—ma cabelei—ra so—bre o fe—no afo—ga o co—ração verme—lho Mon—tari—as

A4(b9) / / / **Dm7(11)** / / / **A4(b9)** / / / **Dm(11)/A** / / / **A4(b9)** / / / **Dm7(11)** /
 frei—am dentes bran—cos, ter—minou Línguas

/ / **Dm7** / / / **Bb/D** / / / **Dm** / / / **Dm7(11)** / / / **Dm7** / / /
 rubras dos amantes So—nhos sempre incan—descentes Recomeçam des—de instantes

Bb/D / / / **Dm** / / / **Bb7M** / / / **C4(9)** / **C7(9)** / **F7M(6)** / / /
 Que os julgamos mais ausentes A reco—meçar, reco—meçar como canções e

/ **Dm7(11)** / / / **Bb7M** / / / **C4(9)** / **C7(9)** / **F7M(6)** / / / **Dm7(11)** / / /
 epi—demi—as A reco—meçar como as colhei—tas, co—mo a lu—a e a co—vardi—a

Bb7M / / / A₄⁷(b9) / / / / / / / Dm(11) / / / Dm(^{7M}₁₁) / / / Dm7(11) / / / Dm6(11) / / /
 A reco—meçar como a paixão e o fo—go, e o fo—go

Bb7M / / / C₄⁷(9) / C7(9) / F7M(6) / / / Dm7(11) / / / Bb7M / / / C₄⁷(9) / C7(9) / F7M(6) / / / Dm7(11) / / /

Bb7M / / / A₄⁷(b9) / / / / / / / Dm6(11) / / / / / / /
 A reco—meçar como a paixão e o fo—go, e o fo—go

Caça à raposa

D m(11) D m(^{7M}₁₁) D m7(11) D m6(11)



O o-lhar dos cães, a mão nas ré-deas e o ver-de da flo-res-ta
 Um o-lhar de cão, as mãos são per-nas e o ver-de da flo-res-ta

D m(11) D m(^{7M}₁₁) D m7(11) D m6(11)



Den-tes bran-cos, cães, a trom-pa_ao lon-ge,_o ri-so,_os cães A mão na tes-ta
 Oh, ma-nhã en-tre manhãs, a trom-pa_em ci-ma,_os cães, ne-nhu-ma fres-ta

Bb7M C₄⁷(9) C7(9) F7M(6) D m7(11)



O o-lhar pro-cu-ra, an-te-ci-pa_a dor no co-ra-ção ver-me-lho
 O o-lhar se fe-cha,_u-ma lem-bran-ça_a-fa-ga_o co-ra-ção ver-me-lho

Bb7M C₄⁷(9) C7(9) F7M(6) D m7(11)



Se-nho-ri-ta, seus a-néis, cor-céis e_a dor no co-ra-ção ver-me-lho
 U-ma ca-be-lei-ra so-bre_o fe-no_a-fo-ga_o co-ra-ção ver-me-lho

Bb7M A₄⁷(b9) D m7(11) A₄⁷(b9)



Um re-ben-que_es-ta-la,_um le-que_a-pon-ta: "Foi por lá!"
 Mon-ta-ri-as frei-am den-tes bran-cos, ter-mi-nou

D m(11)/A A₄⁷(b9) D m7(11) D m7



Lín-guas ru-bras dos a-man-tes

Bb/D D m D m7(11) D m7



So-nhos sem-pre_in-can-des-cen-tes Re-co-me-çam des-de_ins-tan-tes

29 $B\flat/D$ Dm $B\flat7M$ $C\frac{7}{4}(9)$ $C7(9)$
 Que_os jul-ga - mos mais au-sen - tes A re - co - me-çar, re - co - me-çar co - mo

33 $F7M(6)$ $Dm7(11)$ $B\flat7M$ $C\frac{7}{4}(9)$ $C7(9)$
 can-ções e_e - pi - de - mi - as A re - co - me-çar co-mo_as co-lhei-tas, co -

37 $F7M(6)$ $Dm7(11)$ $B\flat7M$ $A\frac{7}{4}(\flat9)$
 mo_a lu - a_e_a co - var - di - a A re - co - me-çar co-mo_a pai - xão

41 $Dm(11)$ $Dm(\frac{7M}{11})$ $Dm7(11)$ $Dm6(11)$
 e_o fo - go,_e_o fo - - - - - go

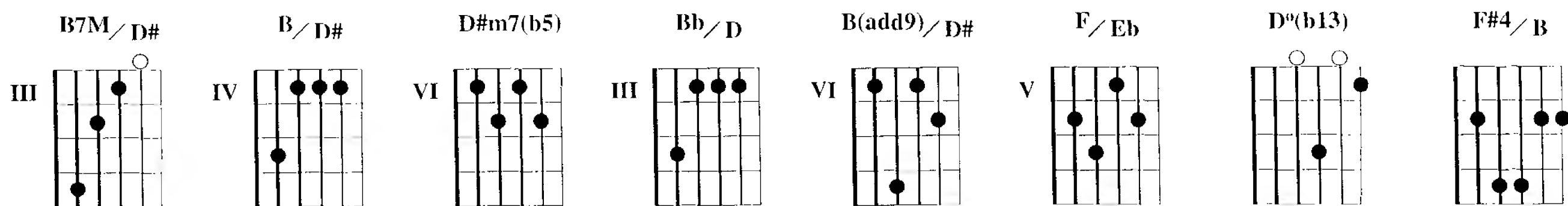
46 $B\flat7M$ $C\frac{7}{4}(9)$ $C7(9)$ $F7M(6)$ $Dm7(11)$
 A re - co - me-çar co-mo_a pai - xão e_o fo - go,_e_o fo - - - - - go

50 $B\flat7M$ $C\frac{7}{4}(9)$ $C7(9)$ $F7M(6)$ $Dm7(11)$
 A re - co - me-çar co-mo_a pai - xão e_o fo - go,_e_o fo - - - - - go

54 $B\flat7M$ $A\frac{7}{4}(\flat9)$ $Dm6(11)$
 A re - co - me-çar co-mo_a pai - xão e_o fo - go,_e_o fo - - - - - go

Califado de quimeras

JOÃO BOSCO E FRANCISCO BOSCO



Introdução: B7M/D# / / / / / / / / / / / / / / / /

B7M/D# / / / / / B/D# / / / / / D#m7(b5) / / /
 No mar de ouro-árida areia O alfor—ge sem um cequim O chão não verdeia, ai d

Bb/D / / / / B7M/D# / / / / B/D# / / / /
 mim Terra sem, ter—ra sem trégua O ven—to castiga o albornoz O tem—po seca o cant

D#m7(b5) / / / / Bb/D / / / / B(add9)/D# / / / /
 Dez di—as no deserto a sós Noite vai, di—a sai, chega E quan—do do céu o sol c

F/Eb / / / / D°(b13) / / / / F#4/B / / / / B7M/D# / / /
 Ladrões beduínos vêm Roubar os caravanserais Mercador, mer—cador reza E so—nê

/ / / F/Eb / / / / D°(b13) / / / / F#4/B / / / /
 alaúdes, mira—gens Ou—ço cantar pra mim Me acor—da a voz de um muezzim Lá no fim, lá n

/ B7M/D# / / / / B/D# / / / / D#m7(b5) / / / /
 fim, Meca Ao lon—ge se vê Bassorá Oá—sis de encantos mil Rumei de camelo pra

Bb/D / / / / B7M/D# / / / / B/D# / / / / B7M/D# / / / /
 Mais de cem, mais de cem léguas Moham—med no so

/ B/D# / / / / D#m7(b5) / / / / Bb/D / / / / B7M/D# / / / / B/D# / / / / D#m7(b5) / / /
 persa De tempos imemori—ais Aromas, sensuais conversas Haréns, donzel

/ / / Bb/D / / / B(add9)/D# / / / / F/Eb / / / / D°(b13) / / / / F#4/B / / / /
 sem i—guais Pedras de to—das as cores Ága—tas, negros cristais

B(add9)/D# / / / / F/Eb / / / / D°(b13) / / / / F#4/B / / / / B7M/D# / / / / B/D# / / / /
 Damas de le—tais amores Morro se me não a—mais Cali—fado de quime—ras

D#m7(b5) / / / / Bb/D / / / / B7M/D# / / / / / / / / / / / / / / / /
 Reino de meus ancestrais E nu—ma mesquita recor—do A si—

/ / B/D# / / / / / / / / / / / B7M/D# / / / /
 de Maomé Das guer—ras ao lastro da fé Fé que não, fé que não cessa No Cai—ro o alfanj

/ / / / / B/D# / / / / / / / / / / / D#m7(b5) / / / /
 dego—la A nu—ca de um albatroz O san—gue que mancha o algoz Some na, so—me na treva

/ / / / / / / / / / / / / / / / /
 Pirâ—mides guardam sepul—cros Mú—mias de faraós Sarcó—fagos gemem a voz Voz que não, voz que ni

/ B \flat /D / / / / / / / / / / /
 quieta Verbe—ram numa alcova escu—ra Os ver—sos de Omar Khayan Ali fico até de manhã Deito—na,
 / / B7M/D# / / / / / / / / / /
 dei—to na relva O pre—ço só ganha a conver—sa A ma—nha de barganhar Merca—do onde o peso
 / / / / / / } } } } } } } } } } } } } } } }
 é falar Quem disser, quem disser leva Segu—ra o turbante que vem Rasan—te a riscar o ar Um ve—lho
 } } } } } } } } } } } } } } } }
 tapete a voar Tá no ar, tá no ar, pega

B 7M/D#

B 7M/D#

B/D#

D#m7(b5)

B \flat /D

B 7M/D#

B/D#

D#m7(b5)

B \flat /D

B (add9)/D#

F/E \flat

D $^{\circ}$ (b13)

No mar de_ou-ro á - ri - da_a - rei - a

O_al - for - ge sem um ce - quim O chão não ver - dei - a,_ai de mim

Ter - ra sem, ter - ra sem tré-gua O ven - to cas - ti-ga_o_al-bor - noz

O tem - po se - ca_o can - til Dez di - as no de - ser - to_a sós

Noi - te vai, di - a sai, che-ga E quan - do do céu o sol cai

La - drões be - du - í - nos vêm Rou - bar os ca - ra - van - se - rais

F#4/B **B 7M/D#**

14 Mer - ca-dor, mer - ca-dor re - za E so - nho_a-la - ú - des, mi - ra -

F/Eb **D °(b13)**

16 gens Ou - ço can - tar pra mim Me_a - cor - da_avoz de_um mu - ez - zim

F#4/B **B 7M/D#**

18 Lá no fim, lá no fim, Me-ca Ao lon - ge se vê Bas - so - rá

B/D# **D#m7(b5)**

20 O - á - sis de_en - can - tos mil Ru - mei de ca - me - lo pra lá

Bb/D **B 7M/D#** **B/D#**

22 Mais de cem, mais de cem lé-guas

B 7M/D# **B/D#**

26 Mo - ham - me - d no so - lo per - sa De

D#m7(b5) **Bb/D** **B 7M/D#**

29 tem-pos i - me - mo - ri - ais A - ro-mas, sen - su - ais con-ver -

B/D# **D#m7(b5)** **Bb/D**

32 sas Ha - réns, don - ze - las sem i - guais

B (add 9)/D# **F/Eb** **D °(b13)**

Pe - dras de to - das as co - res

Á - ga - tas, ne - gros cris - tais—

F#4/B **B (add 9)/D#** **F/Eb**

Da - mas de le - tais a - mo - res

D °(b13) **F#4/B** **B 7M/D#**

Mor-ro se me não a - mais

Ca - li - fa - do de qui - me -

B/D# **D#m7(b5)** **Bb/D**

ras

Rei - no de meus an - ces-trais—

B 7M/D#

B 7M/D#

E nu - ma mes - qui - ta re - cor - do_A si - ra de Ma - o - mé

No Cai - ro_o al - fan - ge de - go - la_A nu - ca de_um al - ba - troz

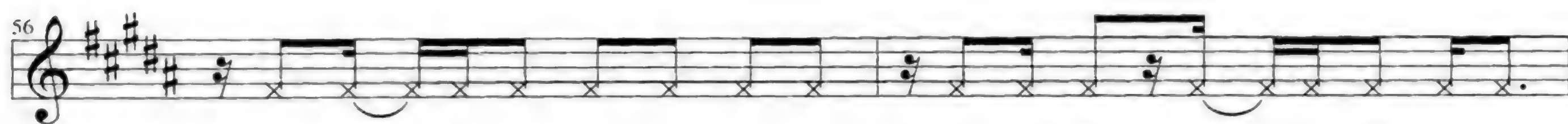
B/D#

Das guer - ras ao las - tro da fé Fé que não, fé que não ces - sa

O san - gue que man - cha o_al - goz So - me na, so - me na tre - va

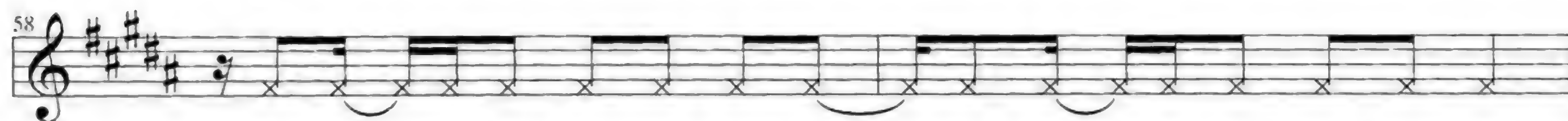
D#m7(b5)

Pi - râ - mi - des guar - dam se - pul - cros Mú - mias de fa - ra - ós

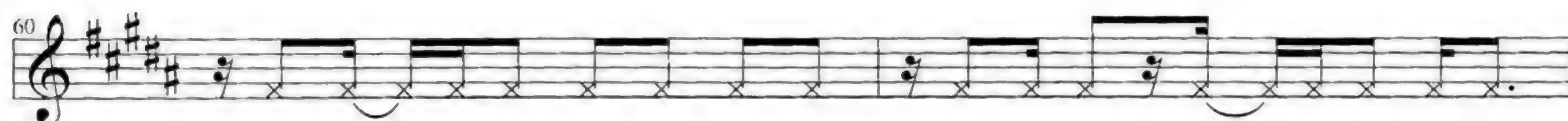


Sar - có - fa - gos ge - mem a voz Voz que não, voz que não quie - ta

B^b/D

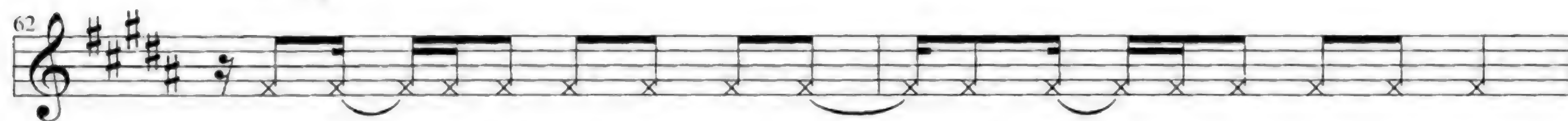


Ver - be - ram nu - ma_al - co - va_es - cu - ra_Os ver - sos de_O - mar Khay - an

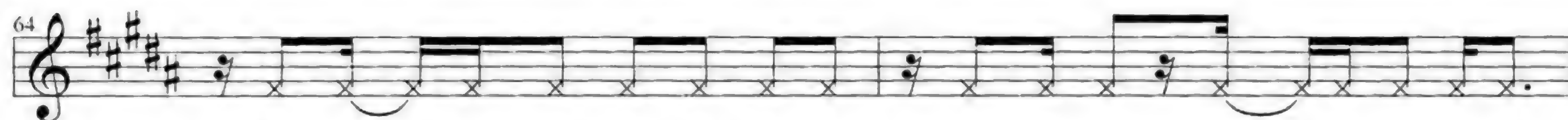


A - li fi - co_a - té de ma - nhã Dei - to na, dei - to na rel - va

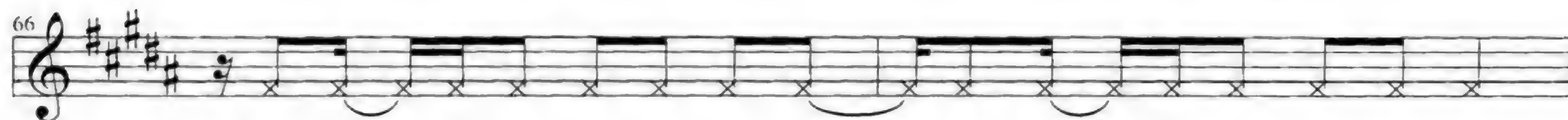
B 7M/D#



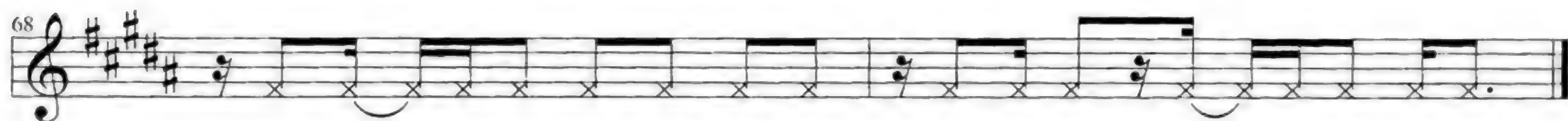
O pre - ço só ga - nha_a con - ver - sa_A ma - nha de bar - ga - nhar



Mer - ca - do_on - de_o pe - so_é fa - lar Quem dis - ser, quem dis - ser le - va



Se - gu - ra_o tur - ban - te que vem Ra - san - te_a ris - car o ar



Um ve - lho ta - pe - te_a vo - ar Tá no ar, tá no ar, pe - ga

Casa de marimbondo

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC

Meu sam—ba é ca—sa de ma—rimbon—do Tem sem—pre enxa—me pra quem mexer
 G7(13) / Gb7 F7(#11) E7(#9) / A7(13) / G7(13) / C7 / A7(13) /
 Não sa—be com quem es—tá falan—do Nem quer saber Nem quer
 Bb7(9) / Em7 A/E Em7 A/E E7(#9) A7(#11) / E7(#9) / / /
 sa—ber Nem quer saber Meu sam—ba é ca—sa de ma—rimbon—do Tem
 A7(13) / D7(9) / G7(13) / Gb7 F7(#11) E7(#9) / A7(13) /
 sem—pre enxa—me pra quem mexer Não sa—be com quem es—tá
 G7(13) / C7 / A7(13) / Bb7(9) / Em7 A/E Em7 A/E E7
 falan—do Nem quer saber Nem quer sa—ber Nem quer saber Tem gente
 / A7 / D7 / G7 / C7 / B7 / F#7 / B7 / E7
 aí que a—cha que samba é contra—venção Eu saco bem o ti—po e sou de opi—nião Que é nego
 / A7 / D7 / G7 / / / C7M(9) / A7 /
 que a—credi—ta que sempre tá com a razão Meu samba sem—pre diz: "Essa não! Es—sa não!
 B7 / B7(#5) / E7(#9) A7(#11) / E7(#9) / / / A7(13) / D7(9)
 Essa não!" Se o mor—ro fi—ca fazen—do mé—dia e a—ceitan—do a
 / G7(13) / Gb7 F7(#11) E7(#9) / A7(13) / G7(13) / C7 / A7(13) /
 situ—ação Meu sam—ba che—ga e de ca—ra fei—a Dá decisão, dá
 Bb7(9) / Em7 A/E Em7 A/E E7 / A7 / D7 / G7 / C7
 deci—são, dá decisão Tem gente aí que a—cha que samba é contra—venção Eu saco

/ B7 / F#7 / B7 / E7 / A7 / D7 / G7 /
 bem o ti-po e sou de opi-nião Que é nego que a-credi-ta que sempre tá com a razão Meu
 / / C7M(9) / A7 / B7 / B7(#5) / E7(#9) } A7(#11)
 samba sem-pre diz: "Essa não! Es-sa não! Essa não!" Se o mor-—ro fi-ca
 / E7(#9) / / / A7(13) / D7(9) / G7(13) / Gb7 F7(#11) E7(#9) /
 fazen-do mé—dia e a—ceitan-do a situ-ação Meu sam—ba che—ga e
 A7(13) / G7(13) / C7 / A7(13) / B $\frac{7}{4}$ (9) / Em7 A/E Em7 A/E A7(13) /
 de ca-ra fei—-a Dá decisão, dá deci—são, dá decisão Dá decisão, dá
 B $\frac{7}{4}$ (9) / Em7 A/E Em7 A/E A7(13) / B $\frac{7}{4}$ (9) / Em7 A/E Em7 A/E
 deci—são, dá decisão Dá decisão, dá deci—são, dá decisão

Casa de marimbondo

E 7(#9) } A 7(#11)
 Meu sam - ba_é ca - sa de ma - rim - bon - do Tem sem -
 A 7(13) D 7(9) G 7(13) Gb7 F 7(#11)
 5 pre_en - xa - me pra quem me - xer - Não sa -
 E 7(#9) A 7(13) G 7(13) C 7
 9 be com quem es - tá fa - lan - - - do Nem
 A 7(13) B $\frac{7}{4}$ (9) Em7 A/E 1. Em7 A/E
 13 quer sa - ber Nem quer sa - ber Nem quer sa - ber Meu sam-
 2. Em7 A/E E 7 A 7 D 7
 17 Tem gen-te_a - í que a - cha que sam - ba_é con - tra - ven - ção

21 **G 7** **C 7** **B 7** **F# 7** **B 7**
 Eu sa-co bem o ti - po e sou de o - pi - ni - ão Que_é

26 **E 7** **A 7** **D 7** **G 7**
 ne - go que_a - cre - di - ta que sem - pre tá com_a ra - zão Meu

30 **C 7M(9)** **A 7** **B 7** **B 7(#5)**
 sam-ba sem-pre diz: "Es - sa não! Es - sa não! Es - sa não!" Se_o mor -

35 **E 7(#9)** **A 7(#11)** **E 7(#9)**
 ro fi - ca fa - zen - do mé - dia e a -

39 **A 7(13)** **D 7(9)** **G 7(13)** **Gb 7** **F 7(#11)**
 cei - tan - do a si - tu - a - ção Meu sam -

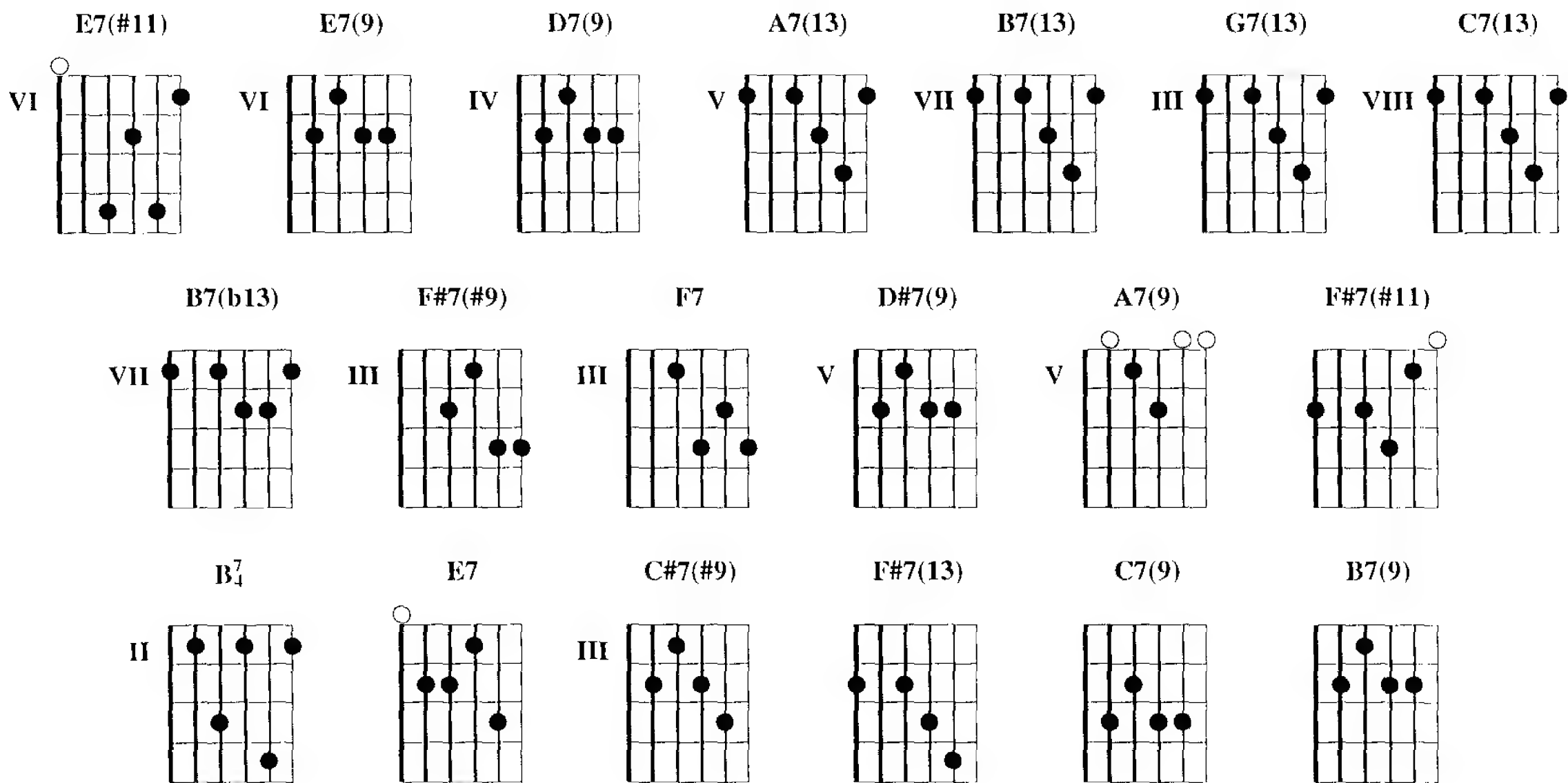
43 **E 7(#9)** **A 7(13)** **G 7(13)** **C 7**
 ba che - ga_e de ca - ra fei - - - a Dá

47 **A 7(13)** **B⁷₄(9)** **E m7** **A/E** **1. E m7 A/E**
 de - ci - são, dá de - ci - são, dá de - ci - são

51 **2. E m7 A/E A 7(13) B⁷₄(9) E m7 A/E**
 Dá de - ci - são, dá de - ci - são, dá de - ci - são *fade out*

Cobra criada

JOÃO BOSCO E PAULO EMÍLIO



Introdução: E7(#11) / / / / / / / / / / / / / / / E7(9) / D7(9) / A7(13) / B7(13) / A7(13) / G7(13) / C7(13) /

B7(13) B7(b13) E7(9) / D7(9) / A7(13) / B7(13) / A7(13) / G7(13) / F#7(#9) F7 ^γ D#7(9) [↓]

E7(9) / D7(9) / A7(13) / B7(13) / A7(13) / G7(13) / C7(13) /
Suco de sururucú, diga lá jacú, co—tia, comadre Posta de pirarucú, diga lá cajú,

B7(13) B7(b13) E7(9) / D7(9) / A7(13) / B7(13) / A7(13) / G7(13) /
bara—ta cascuda Gruta de viúva-ne—gra, caranguejeira, saú—va, coruja Rastro de jararucú,

/ C7(13) / B7(13) / B7(b13) / E7(9) / / / / / / / /
jarará-coral, pira—nha Calunga, diaba de banda retrai, de carataí Traí—ra de dente de dar Cada

A7(9) / / / D7(9) / / / / / / / G7(13) / / /
den—tada que dá Cascudo, ca—rá, curujuruá, mordi—da no maracu—já De cobra cri—ada no mar

/ F#7(#11) / Bb7 / E7 / C#7(#9) / ^γ C7(13) ^γ B7(13) ^γ A7(13)
Chocalha no "cadê você?" Sussurra no bote que dá Curare de co—bra su—ga

^γ G7(13) ^γ G7(13) / / ^γ F#7(13) ^γ C7(9) ^γ B7(9) ^γ E7(9) / D7(9) / A7(13) / B7(13) / A7(13) / G7(13) /
e sai Picada de co—bra, amor, não dói

C7(13) / B7(13) B7(b13) E7(9) / D7(9) / A7(13) / B7(13) / A7(13) / G7(13) / F#7(#9) F7 ^γ D#7(9) [↓] E7(9)
Suco de

/ D7(9)
sururucú...

E 7(#11)



E 7(9)

D 7(9)

A 7(13)

B 7(13)



A 7(13)

G 7(13)

1.

C 7(13)

B 7(13)

B 7(b13)



2.

F#7(#9)

F 7

D#7(9)

E 7(9)

D 7(9)



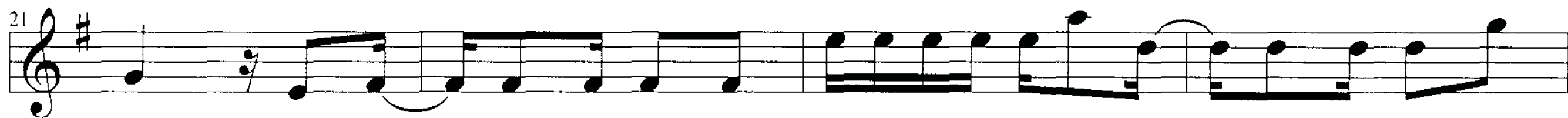
Su - co de su - ru - ru - cú, di - ga lá ja -
 Gru - ta de vi - ú - va - ne - gra, ca - ran - gue -

A 7(13)

B 7(13)

A 7(13)

G 7(13)



cú, co - ti - a, co - ma - dre Pos - ta de pi - ra - ru - cú, di - ga lá ca -
 jeira, sa - ú - va, co - ru - ja Ras - tro de ja - ra - ru - cú, ja - ra - rá - co -

C 7(13)

1.

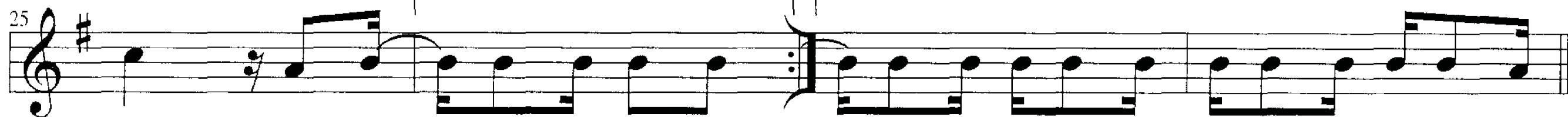
B 7(13)

B 7(b13)

2.

B 7(13)

B 7(b13)



jú, ba - ra - ta cas - cu - da nha Ca - lun - ga, di - a - ba de ban - da re -
 ral, pi - ra -

E 7(9)



trai, de ca - ra - ta - í Tra - í - ra de den - te de dar Ca - da den -

A 7(9)

D 7(9)



ta - da que dá Cas - cu - do, ca - rá, cu - ru - ju - ru - á, mor - di -

G 7(13)

37 da no ma-ra - cu - já De co-bra cri - a - da no mar Cho-ca - lha no

F#7(#11) B⁷₄ E7 C#7(#9)

41 "ca - dê vo - cê?" Sus-sur - ra no bo - te que dá Cu - ra - re de

γ C 7(13) γ B 7(13) γ A 7(13) γ G 7(13) G 7(13) G 7(13)

45 co - bra su - ga_e sai Pi - ca - da de

γ F#7(13) γ C 7(9) γ B 7(9) E 7(9)

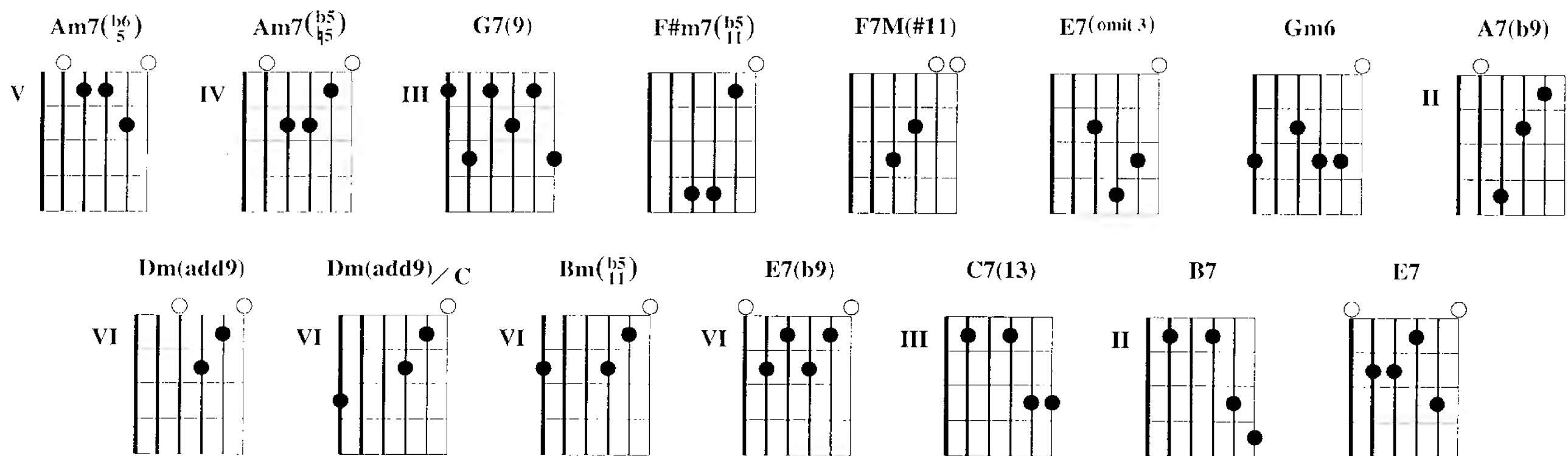
49 co - bra, a - mor, não dói *Ao S 2 vezes e O*

O D#7(9) E 7(9)

52

Corsário

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC



Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / G7(9) / / / / / / / / /
 Meu co—ração tro—pical Está coberto de ne—ve, mas Ferve em seu cofre

/ / / / / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) /
 gelado E a voz vibra e a mão escreve: mar Bendi—ta a lâmi—na

Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) G7(9) / / / / / / / / / / / / / / /
 grave Que fere a pare—de e traz As fe—bres loucas e breves Que mancham o

Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / F#m7(\flat_5) / / / F7M(#11) / / / Am7(\flat_5) /
 silêncio do cais Rosei—rais! Nova Granada de Espa—nha!

Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / F#m7(\flat_5) / / / F7M(#11) / / / E7(omit 3) / / / / / / / / Gm6 / / /
 Por você, eu, teu corsá—rio pre—so Vou partir

A7(b9) / / / Dm(add9) / / Dm(add9)/C Bm(\flat_5) / E7(b9) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) /
 a geleira a—zul da solidão E buscar a mão do mar

C7(13) / / / B7 / / / E7 / / / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) /
 Me ar—rastar até o mar Pro—curar o mar Mesmo que

Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / G7(9) / / / / / / / / / / / / / / /
 eu mande em garrafas Mensagens por to—do o mar Meu co—ração tro—pical Par—tirá

/ Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) /
 es—se ge—lo e irá Com as garrafas de náufra—go e as

Am7(\flat_5) / G7(9) / / / / / / / / / / / / / / / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) /
 rosas Partin—do o ar Nova Granada de Espanha E as rosas partin—do o ar!

Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / G7(9) / / / / / / / / / / / / / / / Am7(\flat_5) /

Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) / Am7(\flat_5) /

Corsário

A m7(\flat_5^6) A m7(\flat_5^5) $\%$ G 7(9)

3 3 3 3

Meu co - ra - ção tro - pi - cal Está co - ber - to de ne - ve, mas

4 3 3 3 3

Fer - ve em seu co - fre ge - la - do a voz vi - bra a mão es -

A m7(\flat_5^6) A m7(\flat_5^5) $\%$ $\%$

3 3 3 3

cre - ve: mar Ben - di - ta a lâ - mi - na

$\%$ G 7(9)

3 3

gra - ve Que fe - re a pa - re - de e traz

13 3 3 3 3 3 A m7(\flat_5^6) A m7(\flat_5^5)

As fe - bres lou - cas e bre - ves Que man - cham o si - lên - cio do cais

$\%$ F#m7(\flat_5^{11}) F 7M(#11)

16 3 3

Ro - sei - rais! No - va Gra - na - da de Es -

A m7(\flat_5^6) A m7(\flat_5^5) $\%$ F#m7(\flat_5^{11})

19 pa - nha! Por vo - cê,

F 7M(#11) E 7 (omit3) (violão)

22 3

eu, teu cor - sá - rio pre - so

25 **G m6** **A 7(b9)** **D m(add9)** / / **D m(add9)/C**

Vou par - tir a ge - lei - ra_a - zul da so - li - dão

28 **B m(^{b5}₁₁)** **E 7(b9)** **A m7(^{b6}₅)** **A m7(^{b5}₅)** **C 7(13)**

E bus - car a mão do mar Me_ar - ras - tar a -

31 **B 7** **E 7** **A m7(^{b6}₅)** **A m7(^{b5}₅)** **⌘**

té o mar Pro - cu - rar o mar

35 **A m7(^{b6}₅)** **A m7(^{b5}₅)** **⌘**

Mes - mo que_eu man - de_em gar - ra - fas Men - sa - gens por
Com as gar - ra - fas de náu - fra - go_e_as ro - sas Par -

G 7(9)

37 to - do_o mar Meu co - ra - ção tro - pi -
tin - do_o ar No - va Gra - na - da de_Es -

A m7(^{b6}₅) **A m7(^{b5}₅)** **⌘**

40 cal Par - ti - rá es - se ge - lo_e_i - rá
pa - nha E_as ro - sas par - tin - do_o ar!

A m7(^{b6}₅) **A m7(^{b5}₅)** **⌘** **G 7(9)**

43

A m7(^{b6}₅) **A m7(^{b5}₅)** **⌘**

47 **A m7(^{b6}₅)** **A m7(^{b5}₅)** **⌘**

fade out

Desenho de giz

JOÃO BOSCO E ABEL SILVA

Dm(7M)	G ₄ ⁷ (9)	G7(b9)	C7M(#5)	E7/B	Am(add9)	F7M	Fm(7M)
E(#5)	Cm/Eb	D ₄ ⁷	G	B7/F#	Em(add9)	Em/D	G ₄ ⁷ (⁹ / ₁₃)
G7(^{b9} / ₁₃)	C7M	A4	Am	Gm7(6)	C7(9)	C7(b9)	
F6(7M)	F#m7(b5)	B7(b9)	Gm6/Bb	A7(b13)	D7(13)	D7(⁹ / _{#11})	
Db7(9)	C ₉ ⁶	Gm7	Gb7(#11)	B ₄ ⁷ (b9)	B7	Em7(9)	
A ₄ ⁷ (9)	A7(9)	Am7(9)	D7(9)	D/C	Bb7(⁹ / _{#11})	G7(9)	

Dm(7M) / / / G₄⁷(9) / G7(b9) / C7M(#5) / E7/B / Am(add9) / / /
 Quem quer viver um amor Mas não quer suas marcas Qualquer cicatriz

F7M / / / Fm(7M) / E(#5) / Cm/Eb / / / D₄⁷ / / / G / B7/F#
 Ah, ilusão, o amor Não é risco na areia Dese—nho de giz Eu sei que

/ Em(add9) / Em/D / G₄⁷(⁹/₁₃) / / / G7(^{b9}/₁₃) / / / C7M / E7/B /
 vocês vão dizer A questão é querer Desejar, decidir Aí, diz o meu

A4 / Am / Gm7(6) / / / C7(9) / C7(b9) / F7M(6) / / /
 coração Que prazer tem bater Se ela não vai ouvir Aí minha boca me

F#m7(b5) / B7(b9) / Gm6/Bb / / / A7(b13) / / / D7(13) /
 diz. Que prazer tem sorrir Se ela não me sorrir também Quem pode querer

D7($\frac{9}{11}$) / G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) / Db7(9) / C \sharp / / / / / / Gm7 / / / C7(b9) / Gb7(#11) /
 ser feliz Se não for por um bem de amor

F7M / / / / / / F#m7(b5) / / / B $\frac{7}{4}$ (b9) / B7 / Em7(9) / / / / / / A $\frac{7}{4}$ (9) / / / A7(9) / / / Am7(9) / / / D7(9) /

D/C / G / B7/F# / Em(add9) / Em/D / G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) / / / G7($\frac{b9}{13}$) / / /
 Eu sei que vocês vão dizer A questão é querer Desejar, decidir

C7M / E7/B / A4 / Am / Gm7(6) / / / C7(9) / C7(b9) /
 Aí, diz o meu coração Que prazer tem bater Se ela não vai ouvir

F7M(6) / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Gm6/Bb / / / A7(b13)
 Cantar, mas me digam pra quê E o que vou sonhar Só querendo escapar à

/ / / D7(13) / D7($\frac{9}{11}$) / G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) / Db7(9) / C \sharp / / / / / / Dm(7M) / / /
 dor Quem pode querer ser feliz Se não for por amor

G $\frac{7}{4}$ (9) / G7($\frac{b9}{13}$) / Bb7($\frac{9}{11}$) / / / A7(b13) / / / D7(13) / D7($\frac{9}{11}$) / G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) / G7(9) /
 Quem pode querer ser feliz Se não for por

Bb7($\frac{9}{11}$) / / / A7(b13) / / / D7(13) / D7($\frac{9}{11}$) / G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) / / / Bb7($\frac{9}{11}$) / / / C7M
 amor Quem pode querer ser feliz Se não for por amor

D m(7M) G $\frac{7}{4}$ (9) G7(b9)
 Quem quer vi - ver um a - mor Mas não quer su - as

C7M(#5) E7/B Am(add9) F7M
 mar - cas Qual-quer ci - ca - triz Ah, i - lu - são, o a -

F m(7M) E(#5) Cm/Eb D $\frac{7}{4}$
 mor Não é ris - co na_a - rei - a De - se - nho de giz Eu

9 **G** **B 7/F#** **E m(add9)** **E m/D**
 sei que vo - cês vão di - zer A ques - tão é que -

11 **G 7(9)** **G 7(b9)** **C 7M** **E 7/B**
 rer De - se - jar, de - ci - dir A - í, diz o meu co - ra -

14 **A 4** **A m** **G m7(6)**
 ção Que pra - zer tem ba - ter Se_e - la não vai ou -

16 **C 7(9)** **C 7(b9)** **F 7M(6)** **F#m7(b5)** **B 7(b9)**
 vir A - í mi - nha bo - ca me diz Que pra - zer tem sor -
 Can - tar, mas me di - gam pra quê E o que vou so -

19 **G m6/Bb** **A 7(b13)** **D 7(13)** **D 7(9/11)**
 rir Se_e - la não me sor - rir tam - bém Quem po - de que - rer ser fe -
 nhar Só que - ren - do_es - ca - par à dor Quem po - de que - rer ser fe -

22 **1.** **G 7(9)** **Db 7(9)** **C 6**
 liz Se não for por um bem de_a - mor

25 **G m7** **C 7(b9)** **Gb 7(#11)** **F 7M**
 3 3

28 **F#m7(b5)** **B 7(9)** **B 7** **E m7(9)**

33 $A_4^7(9)$ $A_7(9)$ $A m_7(9)$ $D_7(9)$ D/C

Eu

2. $G_4^7(\frac{9}{13})$ $D\flat_7(9)$ C_9^6 $D m(7M)$

37 liz Se não for por a - mor

41 $G_4^7(9)$ $G_7(\frac{b9}{13})$ $B\flat_7(\frac{9}{\sharp 11})$ $A_7(\flat 13)$ $D_7(13)$ $D_7(\frac{9}{\sharp 11})$

Quem po - de que - rer ser fe -

45 $G_4^7(\frac{9}{13})$ $G_7(9)$ $B\flat_7(\frac{9}{\sharp 11})$ $A_7(\flat 13)$

liz Se não for por a - mor Quem

48 $D_7(13)$ $D_7(\frac{9}{\sharp 11})$ $G_4^7(\frac{9}{13})$ $B\flat_7(\frac{9}{\sharp 11})$ C_7M

po - de que - rer ser fe - liz Se não for por a - mor

Dia de festa

JOÃO BOSCO E FRANCISCO BOSCO

G 	C#m7(b5) 	C7M 	G/B 	Am7 	D7/F# 	C/G
G/F 	G7/B 	C 	C/E 	Cm/Eb 	G/D 	E7
B7(b13) 	C7(9) 	A7 	A/G 	G6 	D7(9) 	G6/D
E7(b9) 	Am/G 	E7 	F#m7(b5) 	B7 	E7/G# 	

G / / / / / / / / / / / **C#m7(b5)** / / / / **C7M** / / / **G/B** / / / **Am7** /
 Sol, porta-voz da manhã Ho——je acordei num al-tar Ié, ié

D7/F# / **G** / / / **C/G** / / / **G** / / / / / **C/G** / **G** / / / **G/B** / / / **D7/F#** / / /
 Bênção no ar É dia de festa Ê, iê, ê, ê Tá no Re——dentor Nos

/ / / / / **G/F** / / / **G7/B** / / / **C** / **C/E** / **Cm/Eb** / / / **G/D** / **G/B** / / **Am7**
 aviões Nos cora—ções Ho—je até os mais a——teus Vão ju-rar Vão jurar

/ **D7/F#** / / / / / / / / **G** / / / **C/G** / / / / **G** / / / / / / / / / / /
 que estão num Sonho de Deus É dia de fes—ta Ié, ié, ié, ié Tá no

G/B / / / **D7/F#** / / / / / / / / **G/F** / / / **G7/B** / / / **C** / **C/E** / **Cm/Eb** / / /
 ce——lu-lar Tá no jornal Tá no andar Se a—cabar o mundo eu tô Nem

/ **G/D** / **G/B** / / **Am7** / **D7/F#** / **G** / / / / / / / **E7** / / / / / / / / / / **B7(b13)** / / / **C7(9)** /
 a—í Eu tô nes—sa festa

G/B / **G** / **A7** / **A/G** / **D7/F#** } } } } } } } **G** } } } } } } } **G6** / / / **D7(9)** / / /
 Manda a barafunda Sarabandar Fuzué

/ / / / / **G6** / / / / / / / **Am7** / / / / **D7/F#** / / / **G6** / / / / /
 Tererê No bafafá Ramo de Hosana Pra saravar Me benzer Muzambê Aleluia Manda a barafunda

/ / D7(9) / / / / / / / / G6 / / / / / / / / Am7 / / / / D7/F# / / / /
 Sarabandar Fuzuê Tererê No bafafá Ramo de Hosana Pra saravar Me benzer Muzambê Aleluia
 G6/D / / / G } } } G/B / E7(b9) / Am7 / Am/G / D7/F# / / / / G /
 Na—da pu—la mais Que a—legria e esperança Peço pro meu santo Para me emba—lar
 / / G/B / E7 / Am7 / Am/G / D7/F# / / / / G / / / / G/B /
 Só carola reza pra Deus que não dança Músi—ca é o pão que não pode fal—tar A tristeza é faca Que
 E7 / Am7 / Am/G / F#m7(b5) / B7 / E7/G# / / / C/E / Cm/Eb / G/D
 não tem cabo nem ponta Calun—du É coisa de espan—tar Vem, amor Pro calor Laça,
 / G/B / Am7 / D7/F# / G7 / / / C/E / Cm/Eb / G/D / G/B /
 me abraça Dei—xa o teu corpo fa—lar Vem beber Do prazer Na minha taça
 Am7 / D7/F# / G / / / / / / / / / / / / / / / / / /
 É dia de festa Sol, porta-voz da manhã (Sol) Porta-voz da manhã (Sol) Porta-voz da manhã...

G Sol, por - ta - voz da ma - nhã Ho -
 C#m7(b5) C7M G/B Am7 D7/F#
 je_a-cor-dei num al-tar Ié, ié Bên-ção no ar
 G C/G G G C/G
 É di - a de fes - ta Ê, iê, ê, ê
 G G/B D7/F#
 Tá no Re - den - tor Nos a - vi - ões Nos co - ra - ções
 G/F G7/B C C/E Cm/Eb
 Ho - je_a - té os mais — a - teus Vão ju - rar
 G/D G/B Am7 D7/F# D7/F#
 Vão ju - rar que_es-tão num So - nho de Deus

Musical score for João Bosco's song "É dia de festa". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Portuguese. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and rests. The chords used include G, C/G, G/B, D7/F#, G7/B, C, C/E, Cm/Eb, G/D, Am7, E7, B7(b13), C7(9), A7, A/G, G6, D7(9), and G6. The lyrics are: "É dia de festa lé, ié, ié, ié Tá no ce - lu - lar Tá no jor - nal Tá no an - dar Se_a - ca - bar o mun - do eu tô Nem a - í Eu tô nes - sa fes - ta Man-da_a ba - ra - fun-da Sa-ra-ban-dar Fu - zu - ê Te-re-rê No ba-fa-fá Ra-mo de Ho - sa-na Pra sa-ra-var".

25 G C/G G
 É di - a de fes - ta lé, ié, ié, ié

29 G/B $D7/F\sharp$
 Tá no ce - lu - lar Tá no jor - nal Tá no an - dar

33 G/F $G7/B$ C C/E Cm/Eb
 Se_a - ca - bar o mun - do eu tô Nem a - í

37 G/D G/B $A m7$ $D7/F\sharp$ G
 Eu tô nes - sa fes - ta

41 E_4^7 $B7(b13)$
 Man-da_a ba - ra - fun-da Sa-ra-ban-dar

45 $C7(9)$ G/B G $A7$ A/G $D7/F\sharp$
 Fu - zu - ê Te-re-rê No ba-fa-fá Ra-mo de Ho - sa-na Pra sa-ra-var

49 G $G6$
 Man-da_a ba - ra - fun-da Sa-ra-ban-dar

53 $D7(9)$ $G6$
 Fu - zu - ê Te-re-rê No ba-fa-fá Ra-mo de Ho - sa-na Pra sa-ra-var

57 **A m7** **D 7/F#** **1. G 6** **2. G 6/D**

Me ben - zer Mu - zam - bê A - le - lui - a Man - da_a ba - ra -

61 **G** **G/B** **E 7(b9)** **A m7** **A m/G**

Na - da pu - la mais Que a - le - gri - a e_es - pe - ran - ça Pe - ço pro meu

64 **D 7/F#** **G** **G/B** **E 7**

san - to Pa - ra me_em - ba - lar Só ca - ro - la re - za pra Deus que não dan -

67 **A m7** **A m/G** **D 7/F#** **G**

ça Mú - si - ca_é o pão que não po - de fal - tar A tris - te - za_é

70 **G/B** **E 7** **A m7** **A m/G** **F#m7(b5)** **B 7**

fã - ca Que não tem ca - bo nem pon - ta Ca - lun - du É coi - sa de_es - pan - tar

73 **E 7/G#** **C/E** **C m/Eb** **G/D** **G/B**

Vem, a - mor Pro ca - lor La - ça, me_a - bra - ça Dei -

76 **A m7** **D 7/F#** **G 7** **C/E** **C m/Eb**

xa_o teu cor - po fa - lar Vem be - ber Do pra - zer

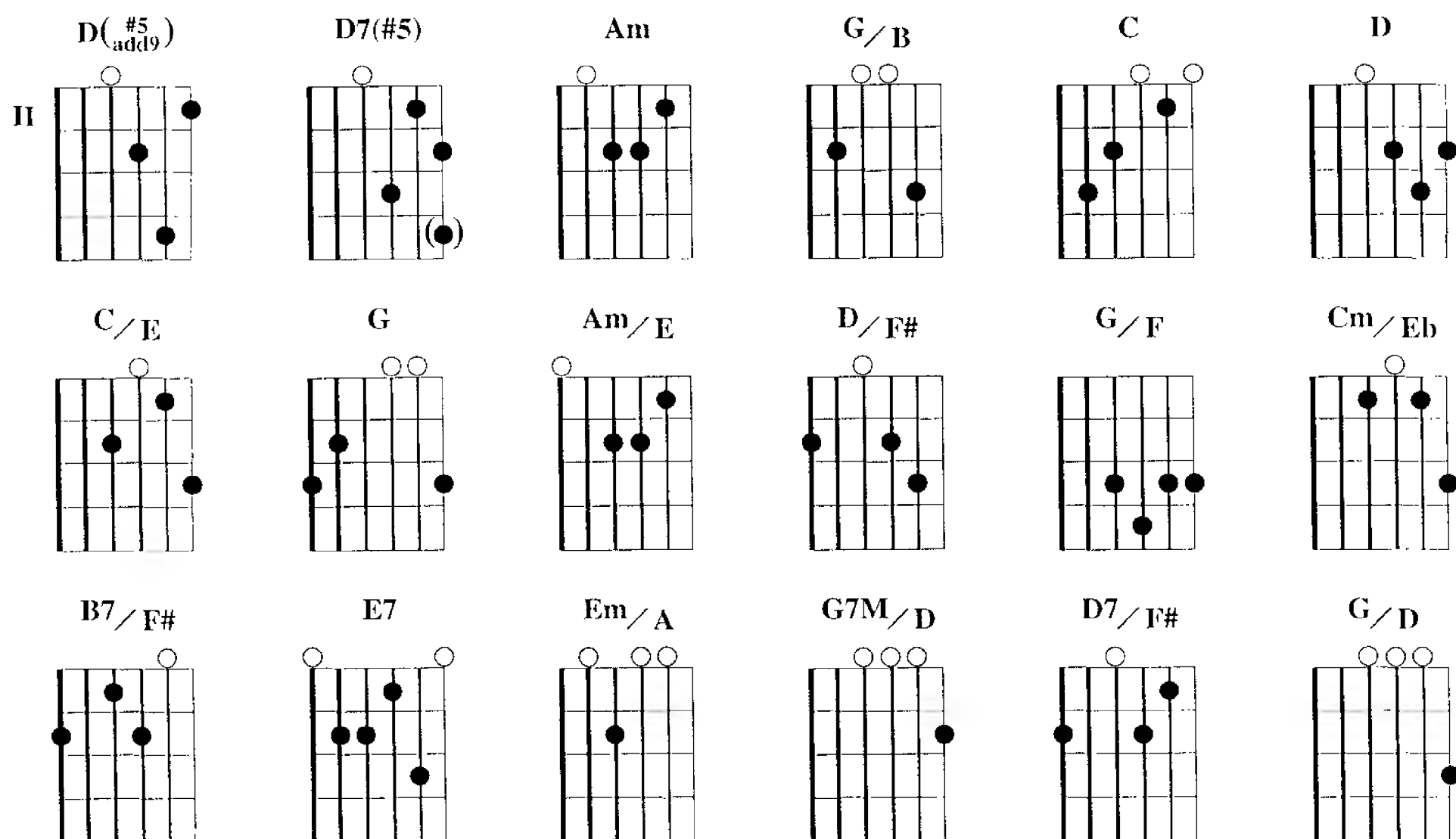
79 **G/D** **G/B** **A m7** **D 7/F#** **G**

Na mi - nha ta - ça É di - a de fes - ta Sol, por - ta - voz da ma - nhã(Sol)

Ao **fade out**

Ditodos

JOÃO BOSCO E FRANCISCO BOSCO



Introdução: D(^{#5}_{add9}) / D7(#5) / D(^{#5}_{add9}) / D7(#5) / D(^{#5}_{add9}) / D7(#5) / D(^{#5}_{add9}) / D7(#5) / D(^{#5}_{add9}) / D7(#5) /
 D(^{#5}_{add9}) / D7(#5) / D(^{#5}_{add9}) / D7(#5) / D(^{#5}_{add9}) / D7(#5) / Am G/B C D C/E / / /
 G / / / D(^{#5}_{add9}) / D7(#5) / D(^{#5}_{add9}) / D7(#5) /
 Quem planta fogo Colhe pé de queimadura Põe na boca a fruta dura Professora do falar
 D(^{#5}_{add9}) / D7(#5) / D(^{#5}_{add9}) / D7(#5) /
 Palavra é feito Uma moeda condenada Pra cunhar se gasta tudo Pra vender não vale nada Quem vem
 D(^{#5}_{add9}) / D7(#5) / D(^{#5}_{add9}) / D7(#5) /
 de lá? É uma voz, deixa entrar Quem te mandou? Isso eu não posso te contar Que quer
 D(^{#5}_{add9}) / D7(#5) / D(^{#5}_{add9}) / D7(#5) / Am/E
 aqui? Eu vim me oferecer Que que 'cê faz? Eu sei me presentear Que que 'cê dá?
 / D/F# G / D/F# Am/E / D/F# G / D/F# Am/E / D/F# G / D/F#
 Pisadeira Cobra-encanta-da Folha de gra-va—tá Mãe da lu-a Olha pra á-gua
 Am/E / D/F# G D/F# Am/E / D/F# G / D/F# Am/E / D/F# G / D/F#
 É o calango do mar Porco-pre-to Rastro de vento Lâmpada de apa—gar
 Am/E / D/F# G / D/F# Am/E / D/F# G / D(^{#5}_{add9}) /
 Mãe da lu-a Olha pra á-gua É o calango do mar A vida é longe Não conheço outro
 D7(#5) / D(^{#5}_{add9}) / D7(#5) / D(^{#5}_{add9}) / D7(#5)
 atalho Tem trabalho prazeroso Tem prazer que dá trabalho Avi—sa lá Pode dizer que eu tô trocando
 / D(^{#5}_{add9}) / D7(#5) / D(^{#5}_{add9}) / D7(#5)
 Vinte pássaros na mão Por um só pássaro voando Quem vem de lá? É uma voz, deixa entrar
 / D(^{#5}_{add9}) / D7(#5) / D7(#5) / D7(#5)
 Quem te mandou? Isso eu não posso te contar Que quer aqui? Eu vim me oferecer Que

/ $D(\sharp 5_{add9})$ / $D7(\sharp 5)$ / Am/E / $D/F\sharp$ G / $D/F\sharp$ Am/E
 que 'cê faz? Eu sei me presentear Que que 'cê dá? Pisadeira Cobra-encanta-da Folha
 / $D/F\sharp$ G / $D/F\sharp$ Am/E / $D/F\sharp$ G / $D/F\sharp$ Am/E / $D/F\sharp$ G / $D/F\sharp$
 de gra-va—tá Mãe da lu-a Olha pra á-gua É o calango do mar
 Am/E / $D/F\sharp$ G / $D/F\sharp$ Am/E / $D/F\sharp$ G / $D/F\sharp$ Am/E / $D/F\sharp$ G
 Porco-pre-to Rastro de vento Lâmpada de apa—gar Mãe da lu-a Olha pra
 / $D/F\sharp$ Am/E / $D/F\sharp$ G / G/F / C/E / Cm/Eb / G $B7/F\sharp$
 á-gua É o calango do mar Pé de caixeiro é bola de cristal Carta marcada de tanto
 $E7$ / Em/A G/B C $G7M/D$ C/E / $D7/F\sharp$ / G $D/F\sharp$ Am/E $D/F\sharp$ G $D/F\sharp$ Am/E $D/F\sharp$ G
 andar Esse jo—go quem vi—ver...
 $D/F\sharp$ Am/E $D/F\sharp$ G $D/F\sharp$ Am/E $D/F\sharp$ G $D/F\sharp$ Am/E $D/F\sharp$ G $D/F\sharp$ Am/E $D/F\sharp$ G $D/F\sharp$ Am/E
 $D/F\sharp$ G $D/F\sharp$ Am/E $D/F\sharp$ G $D/F\sharp$ Am/E $D/F\sharp$ G $D/F\sharp$ Am/E $D/F\sharp$ G $D/F\sharp$ Am/E $D/F\sharp$
 G $D/F\sharp$ Am/E $D/F\sharp$ G G/F C/E Cm/Eb G/D $D/F\sharp$ Am/E $D/F\sharp$ G / G/F / C/E
 Pé de caixeiro é bola
 / Cm/Eb / G $B7/F\sharp$ $E7$ / Em/A G/B C $G7M/D$ C/E / $D7(\sharp 5)$ / $D(\sharp 5_{add9})$ /
 de cristal Carta marcada de tanto andar Esse jo—go quem vi—ver...
 $D7(\sharp 5)$ / $D(\sharp 5_{add9})$ / $D7(\sharp 5)$ / $D(\sharp 5_{add9})$ / $D7(\sharp 5)$ / $D(\sharp 5_{add9})$ / $D7(\sharp 5)$ / Am G/B C D C/E / / / G
 Quem vi—ver, ve—rá

violão
 $D(\sharp 5_{add9})$ $D7(\sharp 5)$ $D(\sharp 5_{add9})$ $D7(\sharp 5)$
 Am G/B C D C/E G

6 *rap*
 Quem plan - ta

$D(\sharp 5_{add9})$ $D7(\sharp 5)$ $D(\sharp 5_{add9})$ $D7(\sharp 5)$
 (violão simile)
 fo-go Co-lhe pé de quei-ma-du-ra Põe na bo-ca_a fru-ta du-ra Pro-fes-so-ra do fa-lar Pa-la-vra_é
 $D(\sharp 5_{add9})$ $D7(\sharp 5)$ $D(\sharp 5_{add9})$ $D7(\sharp 5)$

11
 fei-to_U-ma mo-e-da con-de-na-da Pra cu-nhar se gas-ta tu-do Pra ven-der não va-le na-da Quem vem de lá?

13 $D(\sharp 5)$ $D 7(\sharp 5)$ $D(\sharp 5)$ $D 7(\sharp 5)$
 É u-ma voz, dei-xa_en-trar Quem te man-dou? Is-so_eu não pos-so te con-tar Que quer a-qui?

15 $D(\sharp 5)$ $D 7(\sharp 5)$ $D(\sharp 5)$ $D 7(\sharp 5)$
 Eu vim me o-fe-re-cer Que que 'cê faz? Eu sei me pre-sen-te-ar Que que 'cê dá?

17 $A m/E$ $D/F\sharp$ G $D/F\sharp$ $A m/E$ $D/F\sharp$ G $D/F\sharp$
 Pi-sa-dei-ra Co-bra_en-can-ta-da Fo-lha de gra-va-tá

21 $A m/E$ $D/F\sharp$ G $D/F\sharp$ $A m/E$ $D/F\sharp$ G $D/F\sharp$
 Mãe da lu-a O-lha pra á-gua É o ca-lan-go do mar

25 $A m/E$ $D/F\sharp$ G $D/F\sharp$ $A m/E$ $D/F\sharp$ G $D/F\sharp$
 Por-co-pre-to Ras-tro de ven-to Lâ-m-pa-da de_a-pa-gar

29 $A m/E$ $D/F\sharp$ G $D/F\sharp$ $A m/E$ $D/F\sharp$ $I.$ G
 Mãe da lu-a O-lha pra á-gua É o ca-lan-go do mar A vi-da_é

33 $D(\sharp 5)$ $D 7(\sharp 5)$ $D(\sharp 5)$ $D 7(\sharp 5)$
 lon-ge Não co-nhe-ço ou-tro_a-ta-lho Tem tra-ba-lho pra-ze-ro-so Tem pra-zer que dá tra-ba-lho_A-vi-sa lá

35 $D(\sharp 5)$ $D 7(\sharp 5)$ $D(\sharp 5)$ $D 7(\sharp 5)$
 Po-de di-zer que_eu tô tro-can-do Vin-te pás-sa-ros na mão Por um só pás-sa-ro vo-an-do Quem vem de lá?

2.
G G/F C/E C m/E^b G B 7/F[#]

37 Pé de cai-xei-ro_é bo - la de cris - tal Car - ta mar - ca - da de tan - to_an -

E 7 E m/A G/B C G 7M/D C/E D 7/F[#]

42 dar Es - se jo - go quem vi - ver...

G D/F[#] A m/E D/F[#] 2 2 2

47

G D/F[#] A m/E D/F[#] 2 2 2

55

G G/F C/E C m/E^b G/D D/F[#] A m/E D/F[#] G

63

G/F C/E C m/E^b G B 7/F[#]

68 Pé de cai - xei - ro_é bo - la de cris - tal Car - ta mar - ca - da de tan - to_an -

E 7 E m/A G/B C G 7M/D C/E D 7(#5)

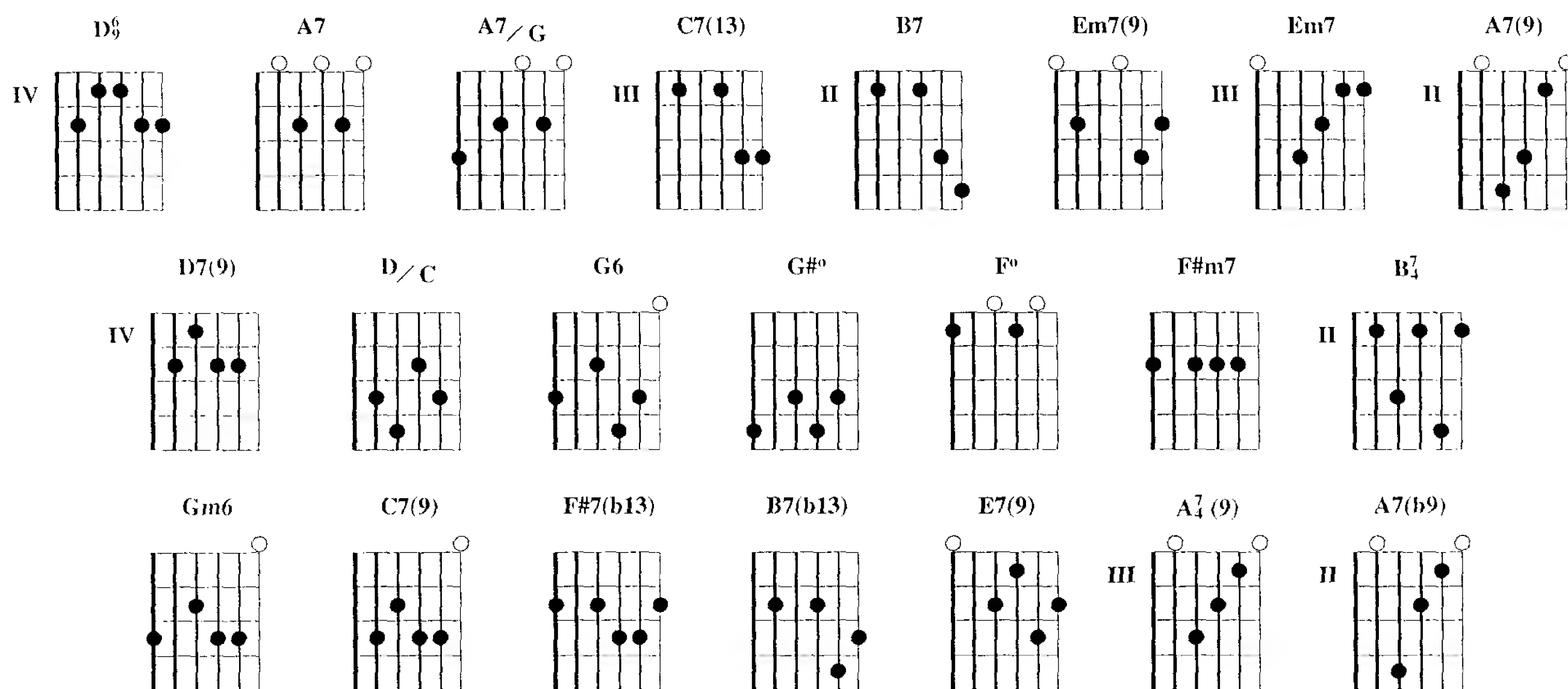
72 dar Es - se jo - go quem vi - ver...

D(^{#5}_{a d d9}) D 7(#5) D(^{#5}_{a d d9}) D 7(#5) A m G/B C D C/E G

77 Quem vi - ver, ve - rá

Dois mil e índio

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC



D⁹ / / / / / / / / A⁷ A⁷/G A⁷ A⁷/G A⁷ A⁷/G A⁷ A⁷/G
 Eu vou co—mo eu vim: Oi, de chine—lo, pareô, cocar... Gui—zo

A⁷ A⁷/G A⁷ A⁷/G A⁷ A⁷/G A⁷ A⁷/G D⁹ / / / / / / / /
 de ar—lequim E gor—ro de pierrô pra des—pistar... Oiô oiô oiô—iôô

/ / / / / / / / A⁷ A⁷/G A⁷ A⁷/G A⁷ A⁷/G A⁷ A⁷/G A⁷ A⁷/G A⁷ A⁷/G
 Ar—co e fle—cha, só pra embaralhar! Oiô oiô oiô—iôô Sou

A⁷ A⁷/G A⁷ A⁷/G D⁹ / / / / / / / / C⁷(13) /
 ban—zo que bateu num bao—bá Minha fantasia é beduíno, bar—ba-azul, bêl—be É É

B⁷ / Em⁷(9) / B⁷ / Em⁷ / B⁷ / Em⁷ / B⁷ / Em⁷ / A⁷(9) / D⁹ / /
 de meretriz e lêi—de É pô—ca-rô-pa-to—da-lô Cava—co em "Moonlight Se—rena—de" O Glen

/ / / / / / / / D⁷(9) / D/C / G⁶ / / / G^{#o}
 Mil—ler to—ca fre—vo e to—ca até maraca—tú Tá faltando um no zum—zum-zum... Eu vou

/ F^o / F^{#m7} / B^{b7} / Em⁷ / A⁷(9) / C⁷(13) /
 dançar marcha-rancho Ai, eu vou cantar samba-enredo Vou chorar brasileiro que nem o Waldir

B⁷ / G^{m6} / C⁷(9) / F^{#7}(b13) / B⁷(b13) / E⁷(9) / / / /
 Azevedo Eu vou de fraque sabendo Que o fundo tá aparecendo An—jo do In—ferno: Brasil

A^{b7}(9) / A⁷(b9) / D⁹ / / / /
 Ín—dio do ano dois mil! Eu vou co—mo eu vim...

D⁶ **§**

Eu vou co - mo eu vim: Oi, de chi - ne -

A7 A7/G A7 A7/G

lo, pa - re - ô, co - car... Gui -

A7 A7/G A7 A7/G A7 A7/G A7 A7/G

zo de ar - le - quim E gor -

A7 A7/G A7 A7/G D⁶

ro de pier - rô pra des - pis - tar... Oi - ô

A7 A7/G A7 A7/G

oi - ô oi - ô - iô - iô Ar - co_e fle -

A7 A7/G A7 A7/G

cha, só pra em - ba - ra - lhar! Oi - ô

A7 A7/G A7 A7/G A7 A7/G

oi - ô oi - ô - iô - iô Sou ban -

A7 A7/G A7 A7/G D⁶

zo que ba - teu num ba - o - bá... Mi - nha fan - ta -

D⁶₉

33 si - a_é be - du - í - no, bar - ba_a - zul, bêi - be É...

C 7(13) **B 7** **E m7(9)** **B 7**

37 É de me - re - triz e lêi - - - de É pô -

E m7 **B 7** **E m7** **B 7**

41 ca - rô - pa - to - - - da - lô Ca - va -

E m7 **A 7(9)** **D⁶₉**

45 co em "Moon - ligh - t Se - re - na - de" O Glen Mil - ler to -

49 ca fre - vo_e to - ca_a - té ma - ra - ca - tú

D 7(9) **D/C** **G 6**

53 Tá fal - tan-do um no zum - zum - zum... Eu

G[°] **F[°]** **F[°]m7** **B⁷₄**

57 vou dan-çar mar-cha - ran-cho Ai, eu vou can-tar sam-ba_en - re - do Vou

E m7 **A 7(9)** **C 7(13)** **B 7**

61 cho - rar bra-si - lei - ri - nho que nem o Wal-dir A - ze - ve - do Eu

65 **G m6** **C 7(9)** **F#7(b13)** **B 7(b13)**

vou de fra-que sa - ben - do Que_o fun - do tá_a-pa - re - cen - do An -

69 **E 7(9)** **A 7(9)** **⊕ A 7(b9)**

jo do_In - fer - no: Bra - sil Ín - dio do a - no dois mil! *D.C. e ⊕*

73 **⊕ A 7(b9)** **D 6**

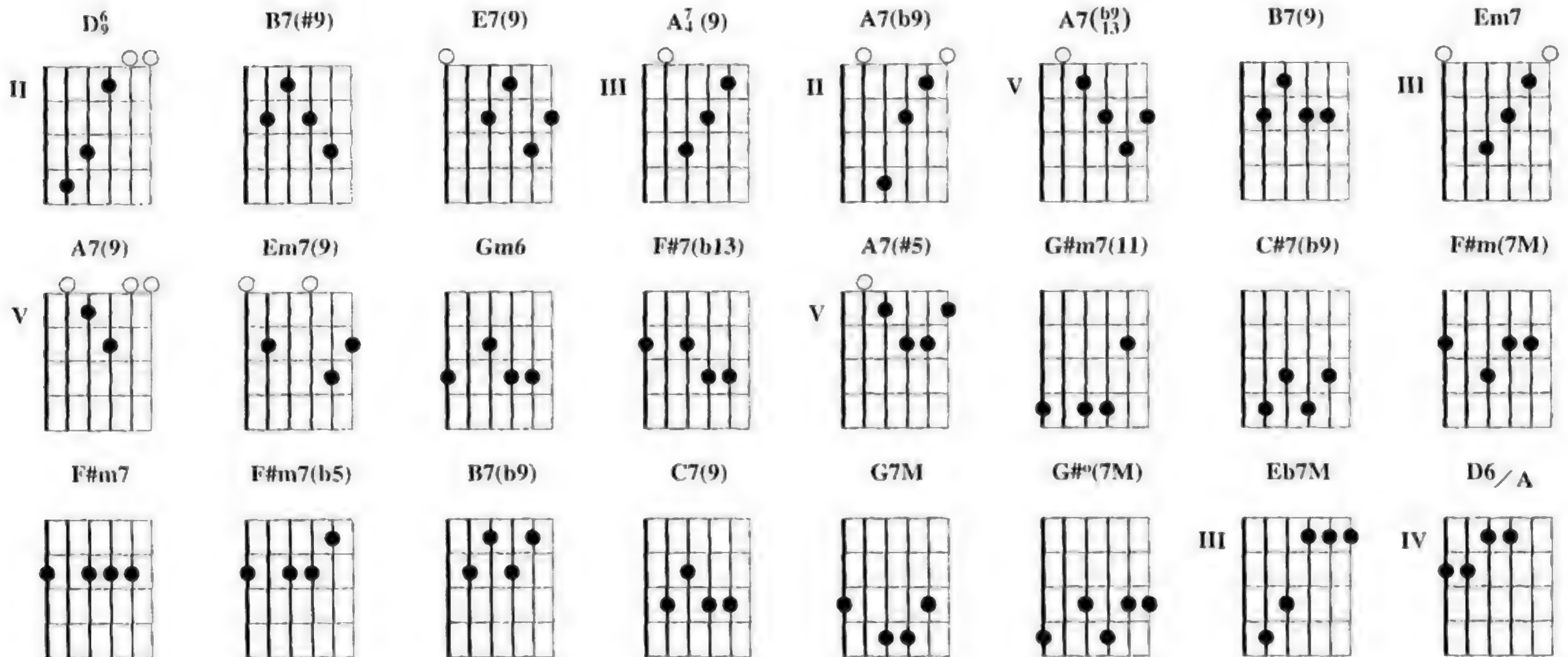
mil! Dois mil e ín - dio... *Ao* **⌘**

Copyright © 1986 by ZUMBIDO EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 (Administrada por SONY MUSIC EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.)
 Avenida Prefeito de Sá Lessa, 621 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright © 1989 by UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING LTDA.
 Avenida Érico Veríssimo, 918 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Droba a língua

(Boto cor-de-rosa em Ramos)

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC



É lá / de Ra—mos a tal / more—na / Que fez / Zé Zu—za zu—retá / Zé Zu—za era
 filho de / Mari—a / E de—bocha—va dos o—rixás / (mais dos exus!) / Dian—te da tentação
 Saca—va do rosário / E arre—pia—va em tro—te de a—vestruz... / Pois foi em
 Ra—mos que a tal / more—na / Fez o / Zé Zu—za zu—retá / A mo—ça era
 bamba dos / Caci—que / Ini—cia—da de le—manjá / (má le—me, Yaô!) / Mexi—a um balaio
 gran—de / Mui—to mais maci—o / Que o bo—to cor—de-ro—sa do / Custô
 Ve—jam só: / O Zé Zuza cismou de ser / pesqui—sador / E / se / mandou
 de gra—vador / Pro terreiro onde se desen—volvi—a aí a Y—aô / Ô, la—roiê!...
 Deu umbigada na / mo—ça / Bebeu / Acen—deu pi—to, fungou / Zoian—do
 Yaô o Zé Zuza zu—retô: / yô, yô, yô, yô, yô, / yô, yô, / yô, yô, / yô! / Acen—deu
 pi—to, fungou / Zoian—do / Yaô o Zé Zuza zu—retô: / yô, yô, yô, yô, yô, / yô, yô, / yô,
 yô! / Eb7M / / / D6/A

G 7M C 7(9) F#7(b13) B 7(9) E 7(9)

A 7(9) A m7(9) D 7(9) G#m7(b5) G m6

F#7(b13) B 7(#9) E 7(9) A⁷₄(9) A 7(b9)

D⁶₉ B 7(#9) E 7(9)

A⁷₄(9) A 7(b9) D⁶₉ A 7(^b9₁₃)

B m7 E m7(9)

A 7(9) D⁶₉ A 7(9)

D⁶₉ B 7(#9) E m7(9) G m6

F#7(b13) B 7(9) E 7(9) A 7(9)

1.
D⁶₉ A 7(#5) A 7(#5)

2.
D⁶₉

41

G[♯]m7(11)

C[♯]7(b9)

F[♯]m(7M)

F[♯]m7

45

F[♯]m(7M)

F[♯]m7

A m6/C

49

B 7(b9)

E m7(9)

53

G m6

C 7(9)

F[♯]7(b13)

B m7

57

E 7(9)

A⁷₄(9)

A 7(9)

61

D⁶₉

F[♯]7(b13)

G 7M

G[♯]°(7M)

65

D⁶₉

A⁷₄(9)

A 7(b9)

D⁶₉

A 7(^b₁₃)

69

D⁶₉

F[♯]7(b13)

G 7M

G[♯]°(7M)

73

77 D_9^6 $A_4^7(9)$ $A 7(b9)$ D_9^6 $D 7(9)$

81 $G 7M$ $C 7(9)$ $F\#7(b13)$ $B 7(9)$

85 $E 7(9)$ $A 7(9)$ $A m7(9)$ $D 7(9)$

89 $G\#m7(b5)$ $G m6$ $F\#7(b13)$ $B 7(\#9)$

93 $E 7(9)$ $A_4^7(9)$ $A 7(b9)$

97 D_9^6 $B 7(\#9)$ $E 7(9)$

de Ra - mos a tal mo - re - - - na Que fez
em Ra - mos que_a tal mo - re - - - na Fez o

101 $A_4^7(9)$ $A 7(b9)$ D_9^6 $A 7(b_{13}^9)$

Zé Zu - za zu - - - re - tá Zé Zu -
Zé Zu - za zu - - - re - tá A mo -

105 D_9^6 $B 7(9)$ $E m7$

za_e - ra fi - lho de Ma - ri - - - a E de -
ça_e - ra bam - ba dos Ca - ci - - que I - ni -

109 $A 7(9)$ D_9^6 $A 7(9)$

bo - cha - va dos o - ri - xás (mais dos e - xus!) Di - an -
ci - a - da de_I - e - man - já (má le - me, Ya - ô!) Me - xi -

113 D^6_9 $B7(\sharp 9)$ $E m7(9)$ $G m6$

te da ten - ta - ção Sa - ca - va do ro - sá - rio E_ar - re -
a_um ba - lai - o gran - de Mui - to mais ma - ci - o Que_o bo -

117 $F\sharp 7(b13)$ $B7(9)$ $E7(9)$ $A7(9)$ 1. D^6_9 $A7(\sharp 5)$

pi - a - va_em tro - te de_a - ves - truz... Pois foi
to cor - de - ro - sa do Cus - tô

2. D^6_9 $G\sharp m7(11)$

121 Ve - jam só:

125 $C\sharp 7(b9)$ $F\sharp m(7M)$ $F\sharp m7$

O Zé Zu - za cis - mou de ser pes - qui - sa - dor E se

129 $F\sharp m(7M)$ $F\sharp m7$ $F\sharp m7(b5)$

man - dou de gra - - - va - - dor

133 $B7(b9)$ $E m7(9)$

Pro ter - rei-ro_on - de se de - sen - vol - vi - a_a - í a_____ Y - a - ô

137 $C7(9)$ $F\sharp 7(b13)$ $B7(\sharp 9)$

Ô,_____ la - roi - ê!... Deu um - bi - ga - da na

141 $E7(9)$ $A^7_4(9)$ $A7(b9)$

mo - ça Be - beu A - cen -

145 D_9^6 $F\sharp 7(b13)$ $G 7M$ $G\sharp^\circ(7M)$

deu pi - to, fun - gou — Zoi - an - do_Y - a - ô_o Zé Zu - za zu - re - tô:

149 D_9^6 $A_4^7(9)$ $A 7(b9)$ D_9^6 $A_4^7(9)$

yô, yô, yô, yô, yô, yô, yô, yô, yô! A - cen -

153 D_9^6 $F\sharp 7(b13)$ $G 7M$ $G\sharp^\circ(7M)$

deu pi - to, fun - gou — Zoi - an - do_Y - a - ô_o Zé Zu - za zu - re - tô:

D_9^6 $A_4^7(9)$ $A 7(b9)$ $E\flat 7M$ D_9^6/A

157 yô, yô, yô, yô, yô, yô, yô, yô, yô!

Galos de briga

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC

Dm	G7	C	Am	Bm7(b5)	E7	Gm7	C7	F7M
G	Am*	Am/E	Dm ⁶	F7M(#11)/C	Bm7(b ₁₁ ⁵)	C7M	Em7/B	Am(add9)
F7M(#11)	G7(9)	C7M(6)	Dm7	Am(b ₉ ⁶)	Am(add9)/E	F	E(add9)	G#°

Introdução: Dm / G7 / C / Am / Bm7(b5) / E7 / Am / / / Gm7 / C7 / F7M / / / G / / / Am / Am/E /
Am* / Am/E /

Dm⁶ / F7M(#11)/C / Bm7(b₁₁⁵) / / / C7M / Em7/B / Am(add9) / / / F7M(#11) / G7(9) /
Cristas de incêndio crispadas Cristais do fogo de espadas Cristas de luz

C7M(6) / / / Dm7 / G7(9) / Am(add9) / / / Dm / G7 / C / Am / Bm7(b5) / E7 / Am / / / Gm7 / C7 /
suicida Lúcidas de sangue futuro

F7M / / / G / / / Am / Am/E / Am* / Am/E / Am(b₉⁶) / / Am(add9)/E Am(b₉⁶) / / Am(add9)/E
Cristas crismadas em rubro

Am(b₉⁶) / / Am(add9)/E Am(b₉⁶) / / Am(add9)/E Am(b₉⁶) / / Am(add9)/E Am(b₉⁶) / /
Não ru—bro rosa as—sustada De ro—sa estufa, canteiro

Am(add9)/E Am(b₉⁶) / / Am(add9)/E Am(b₉⁶) / / Am(add9)/E Dm⁶ / F7M(#11)/C
Mas ru—bro vinho maduro Rubro capa,

/ Bm7(b₁₁⁵) / / / F / / / E(add9) / / / Am(b₉⁶) / / Am(add9)/E Am(b₉⁶) / / / G#°
bandarilha Rosa a—tirada ao toureiro Não o rubrancor da vergo—nha

/ / / Am(add9) / / / Am(b₉⁶) / / Am(add9)/E Am(b₉⁶) / / Am(add9)/E Am(b₉⁶) / /
Mas os rubros de atadu—ras O ru—bro das bri—gas duras Dos

/ / Am(add9)/E Am(b₉⁶) / / Am(add9)/E Am(b₉⁶) / / Am(add9)/E Am(b₉⁶) / / Am(add9)/E
ga—los de fo—go puro Rubro gengivas de ódio

F7M / G7 / Am(add9) / / / Dm / G7 / C / Am / Bm7(b5) / E7 / Am / / / Gm7 / C7 / F7M / / /
Antes das manchas no muro

G / / / Am / Am/E / Am* / Am/E / Am

guitarra portuguesa

D m

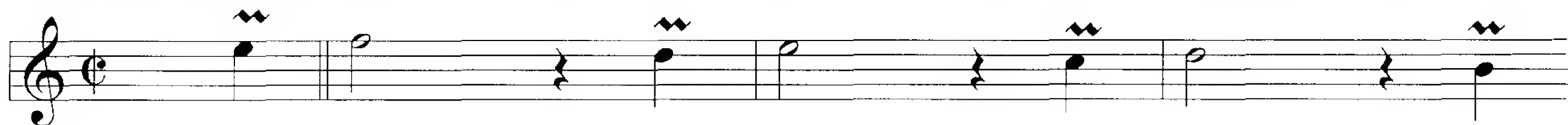
G 7

C

A m

B m7(b5)

E 7



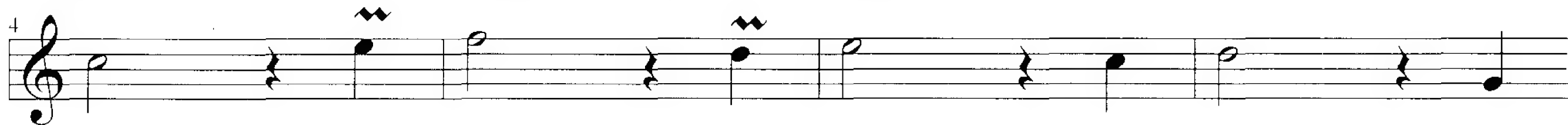
A m

G m7

C 7

F 7M

G



A m

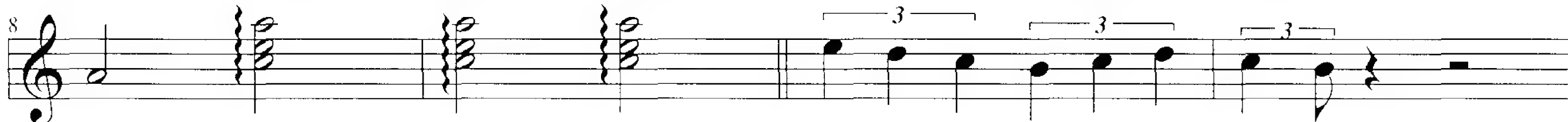
A m/E

A m

A m/E

D m⁶₉

F 7M(#11)/C

B m7(^b5)₁₁

Cris - tas de_in - cên - dio cris - pa - das

C 7M

E m7/B

A m(add9)

F 7M(#11)

G 7(9)

C 7M(6)



Cris - tais do fo - go de_es - pa - das

Cris - tas de luz su - i - ci - da

D m7

G 7(9)

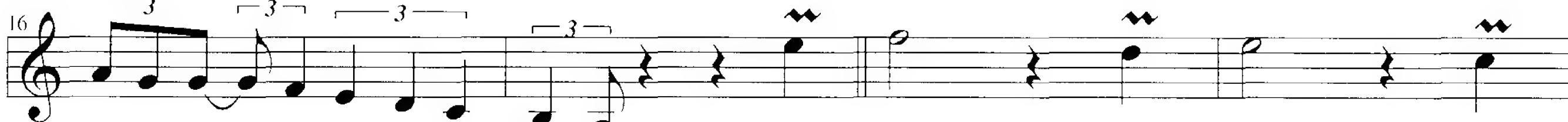
A m(add9)

D m

G 7

C

A m



Lú - ci - das de san - gue fu - tu - ro

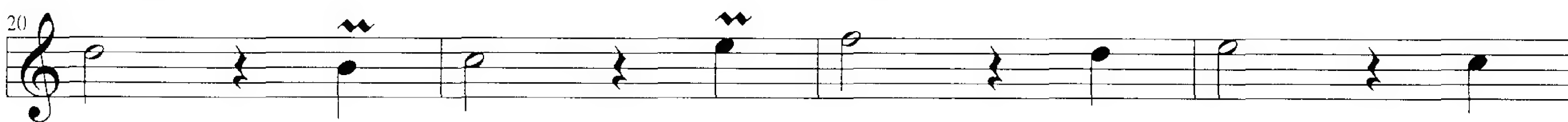
B m7(^b5) E 7

A m

G m7

C 7

F 7M



G

A m

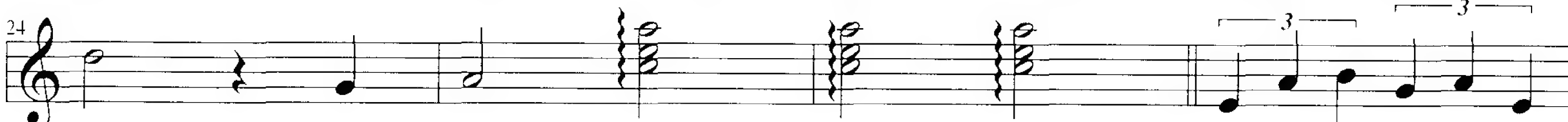
A m/E

A m

A m/E

A m(^b6)₉

A m(add9)



Cris - tas cris - ma - das em



ru - bro

Não ru - bro ro - sa_as - sus - ta - da

De ro - sa_es - tu - fa, can -

32
 tei - ro Mas ru - bro vi - nho ma - du - ro Ru - bro ca - pa, ban - d

36
 ri - lha Ro - sa - ti - ra - da - ao tou - rei - ro Não o ru - bran - cor da ver

40
 go - nha Mas os ru - bros de - a - ta - du - ras O ru - bro das bri - gas

44
 du - ras Dos ga - los de fo - go pu - ro Ru - bro gen - gi - vas de

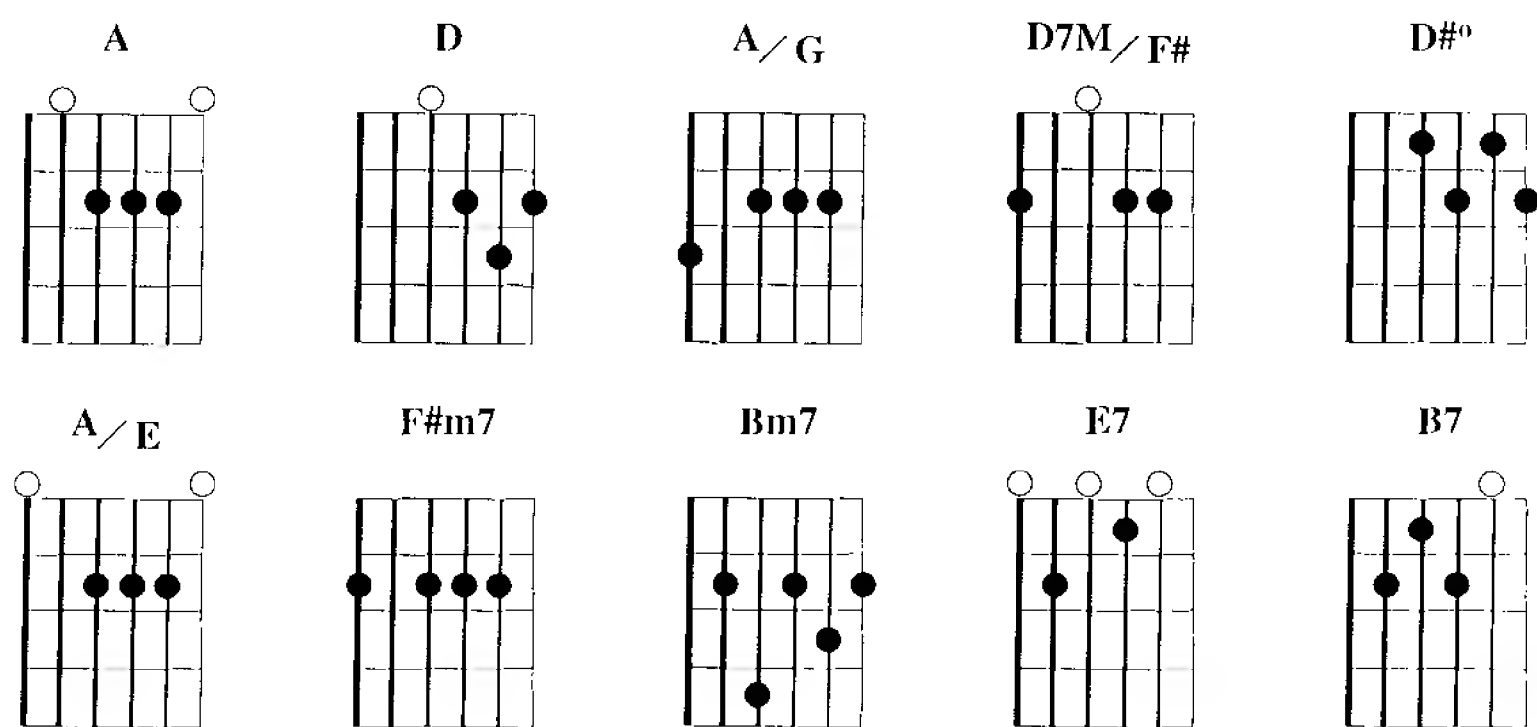
48
 ó - dio An - tes das man - chas no mu - ro

52
 ó - dio An - tes das man - chas no mu - ro

56
 ó - dio An - tes das man - chas no mu - ro

Gênesis

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC



A / D / A / / / / ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ A /
Quando ele nasceu foi no sufo—co... Tinha uma vaca, um burro e um louco Que recebeu Seu Sete

A/G / D7M/F# / D#° / A/E / F#m7 / Bm7 / E7
Quan—do ele nasceu foi de teimo—so Com a manha e a baba do tinho—so Chovia

/ A / A/G / D7M/F# / D#° / A/E / F#m7 / Bm7 /
ca—nive—te Quan—do ele nasceu foi de teimo—so Com a manha e a baba do tinho—so

E7 / A /
Chovia ca—nive—te (*Canto com tambores*)

A / D / A / / / E7 / / / A / / / E7 / / /
Quando ele nasceu, nasceu de bir—ra Barro ao invés de incen—so e mir—ra Cordão corta—do

/ F#m7 / / / B7 / / / E7 / / / B7 / / / E7 ♯
com gile—te Quan—do ele nasceu saca—ram um ber—ro Mete—ram fa—ca, ergue—ram ferro Exu

♯ ♯ A / A/G / D7M/F# / D#° / A/E / F#m7 /
falou: "Ninguém se me—te!" Quan—do ele nasceu toma—ram ca—na Um partideiro pu—xou

Bm7 / E7 / A / A/G / D7M/F# / D#° / A/E /
sam—ba Oxum falou: "Esse prome—te!" Quan—do ele nasceu toma—ram ca—na Um

F#m7 / Bm7 / E7 / A /
partideiro pu—xou sam—ba Oxum falou: "Esse prome—te!"

2.

9

13

17 *samba* A

21 D A A

foi no su - fo - co... Ti - nha u - ma

25

va - ca, um bur - ro e um lou - co Que re - ce - beu Seu Se - te

30 A/G D7M/F# D#° A/E

Quan - do_e - le nas - ceu foi de tei - mo - so Com a ma - nha e_a

34 F#m7 B m7 E7 A

ba - ba do ti - nho - so Cho - vi - a ca - ni - ve - te

38

42 1.

2.

46

50

54

58

62

66

70

74

78

Quan-do_e - le nas - ceu,

nas - ceu de bir - ra Bar - ro_ao_in -

vés de_in - cen - so_e mir - ra Cor - dão cor - ta -

do com gi - le - te Quan - do_e - le nas - ceu

sa - ca-ram_um ber - ro Me - te - ram fa - ca,

er - gue - ram fer - ro_E - xu fa - lou: "Nin-guém se me - te!"

Quan - do_e - le nas - ceu to - ma - ram ca - na Um par - ti -

A

D

A

E 7

A

E 7

F#m7

B 7

E 7

B 7

E 7

A

A/G

D7M/F#

D#°

A/E

82 **F#7** **B m7** **E 7** **A**

dei-ro pu - xou sam - ba_O-xum fa - lou: "Es - se pro - me - te!"

86

90

1.

94

2.

98

102

samba **A**

106

E 7 **A**

110

D **A**

114

E 7 **A**

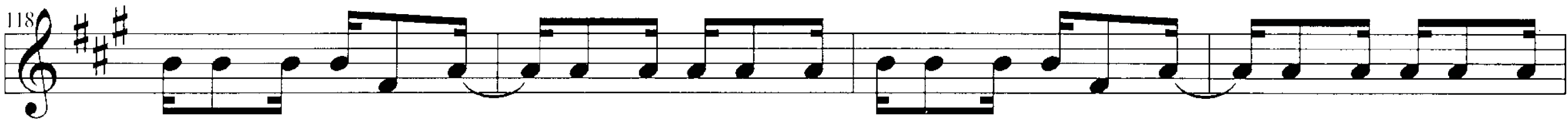
118

D

A

D


A



122

D

A



fade out

Jade

JOÃO BOSCO

Em7(9)	Cm6	B7(b13)	Em(7M_1)	Em7(11)/B	B7(#9)	Cm
III	II	II	II	II		III
Cm(7M)	Cm7	Cm6	Gm	Gm(7M)	Gm7	Gm6
III	III		III			
Cm/Bb	Am7(9)	D7($^9_{13}$)	G7M	C(add9)	B7(13)	F7(9)
IV	V	IV				
E7(9)	E7(#9)	A7(9)	D/C	G6/B	Am7	D $_4^7$ (9)
		V			V	V
Bb7(9)	Em/A	Ab7(13)	G $^\circ$	G $^\circ$ (7M)	G $^\circ_6$	
		IV				

Em7(9) / / / / / / / / **Cm6** / / / **B7(b13)** /
 Aqui, meu irmão Ela é coisa ra—ra de ver É jóia do Xá Retina de um mar

/ **Em**(^{7M}₁₁) / / / **Em7(11)/B** / **B7(#9)** / **Em7(9)** / / / / /
 De olhar verde já derramante — Abriu-se Sézamo em mim! Ah, meu irmão Aqualou

/ / / / / / / **Cm6** / / / **B7(b13)** / / / **Em**(^{7M}₁₁) / /
 ta—ra que tem ímã Mergulha no ar me arrasta, me atrai Pro fundo do oceano que dá

Em7(11)/B / **B7(#9)** / **Cm** / **Cm(7M)** / **Cm7** / **Cm6** / **Gm**
 Pra lá de Babá Pra cá de Ali... Pedra que lasca seu brilho E que queima no lábio Un

Gm(7M) / **Gm7** / **Gm6** / **Cm7** / / **Cm/Bb** **Cm7** / / **Cm/Bb** **Am7(9)** / /
 quilate de mel E que deixa na boca melante Um gos—to de língua no céu

D7(⁹₁₃) / / / **G7M** / / / **C(add9)** / / / **B7(13)** / **F7(9)** / **E7(9)** / **E7(#9)** / **A7(9)** / / / **D7**(
 Luz talismã Misterioso cubanacã Delícia sensual de maçã

/ **D/C** / **G6/B** / / / **Am7** / **D₄⁷(9)** / **G7M** / / / **C(add9)** / / / **B7(13)**
 Sa—borosa manhã... Vou te eleger Vou me despejar de pra

F7(9) / E7(9) / E7(#9) / A7(9) / / / D7($\frac{9}{13}$) / D/C / } Bb7(9) Em/A /
 Es—sa noi——te o que mais quero é ser Mil e um pra você

} Ab7(13) G° G°(7M) G \flat / } } } } } } } } Em7(9) / / / / / / / } } } } } } } } Em7(9)
 Ja—de...

/ / / / / / /
 Ja—de...

Em7(9)

A - qui, meu ir - mão E - la_é coi - sa ra - ra de ver

C m6 **B 7(b13)**

É jói - a do Xá Re - ti-na de_um mar De_o-lhar ver-de

Em($\frac{7M}{11}$) **Em7(11)/B** **B 7(#9)** **Em7(9)**

já der - ra-man-te_a-briu-se Sé-za-mo_em mim! Ah, meu ir - mão

A - qua - lou - ca ta - ra que tem í-mã— Mer -

C m6 **B 7(b13)** **Em($\frac{7M}{11}$)**

gu-lha no ar me_ar - ras-ta, me_a-trai Pro fun-do do_o-ce - a - no que dá Pra

Em7(11)/B **B 7(#9)** **C m** **C m(7M)** **C m7** **C m6**

lá de Ba - bá Pra cá de A-li... Pe - dra que las - ca seu bri-lho_E que quei - ma no

G m **G m(7M)** **G m7** **G m6** **C m7** / / **C m/B \flat**

lá-bio_Um qui - la - te de mel E que dei-xa na bo - ca me - lan - te Um

Cm7 Cm/Bb Am7(9) D7(⁹₁₃)
 22 gos - - to de lín - gua no céu
 3 3

G7M C(add9) B7(13) F7(9)
 25 Luz ta - lis - mã Mis - te - rio - so cu - ba - na - câ
 3

E7(9) E7(#9) A7(9) D7(⁹₁₃) D/C
 28 De - lí - cia sen - su - al de ma - çã Sa - bo - ro - sa ma -
 3 3

G6/B Am7 D⁷₄(9) G7M C(add9)
 31 nhã... Vou te_e - le - ger Vou me des - pe - jar
 3 3

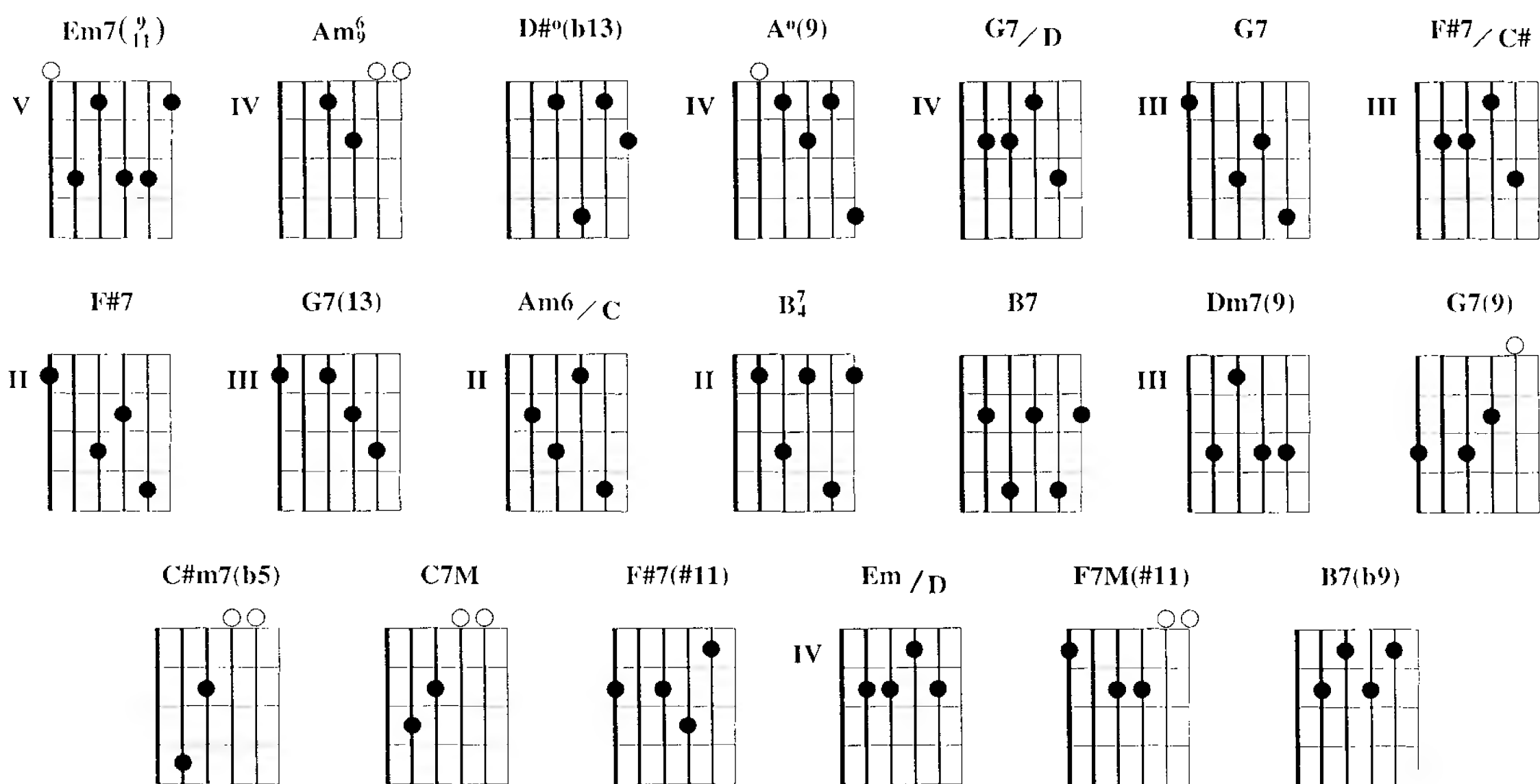
B7(13) F7(9) E7(9) E7(#9) A7(9)
 35 de pra - zer Es - sa noi - te_o que mais que-ro_é ser
 3 3

D7(⁹₁₃) D/C Bb7(9) Em/A Ab7(13) G° G°(7M) G⁶
 38 Mil e um pra vo - câ
 3 3 3

Em7(9)
 42 Ja - de...

Jandira da gandaia

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC



/ / / Em7($\frac{9}{11}$) / / / / / Am \flat / / / / / D#°(b13) / / / A°(9) / / /
 Jan—dira da gandaia Jandira da algazarra Jandira, já é dia Quem diria!

Em7($\frac{9}{11}$) / / / / / Am \flat / / / / / D#°(b13) / / /
 Jandira de OXOSSE Cuidado com essa tosse Quando a noite esfria Porque um dia

A°(9) / / / G7/D / / / / / G7 / / / / / F#7/C# / / / F#7 / / / G7(13) / / /
 E um dia, quem diria Jandira variou como a maré varia Suou

/ / / Am6/C / / / B \flat_7 / B7 / Em7($\frac{9}{11}$) / / / / / Am \flat / / / D#°(b13) / / /
 e delirou como no amor faria Se pudes—se a—mar Jandira

/ / / Dm7(9) / / / G7(9) / / / C#m7(b5) / / / / / C7M / / / F#7(#11) / / /
 caixão de pinho Luto, choro, velharia Assim não que—ro lembrar

Em7($\frac{9}{11}$) / / / / / Em/D / / / / / F#7/C# / / / F#7 / / / G7(13) / / /
 Jandira da gandaia Tu era da minha laia Hoje

/ / / Am6/C / / / B \flat_7 / B7 / Em7($\frac{9}{11}$) / / / Am \flat / / / D#°(b13) / / / A°(9)
 eu vou beber, sambar Vou fazer fei—to você Que

/ / / Dm7(9) / / / G7(9) / / / C#m7(b5) / / / / / C7M / / / / /
 nunca se preo—cupou com imagem pro exterior Vou render mi—nha

/ F7M(#11) / / / / / / / / / F#7(#11) / / / / / B7(b9) / / / / /
 ho—menagem Fazendo furdunço Tocando horror E quando

/ / / Em7($\frac{9}{11}$) / / / / / / / / / Am \flat / / / / /
 a noi—te a—cabar Eu vou gritar entre as grades De qualquer delegacia

/ D#°(b13) / / / A°(9) / / / / Em7($\frac{9}{11}$) / / / Am \flat / / / Em7($\frac{9}{11}$)
 Jandira, já é dia Quem diri—a!...

Jandira da gandaia

Jan - di - ra da gan - dai - a Jan - di - ra da al - ga - zar - ra Jan - di - ra, já é di - a

Quem di - ri - a! Jan - di - ra de O -

xossi Cui - da - do com es - sa tosse Quan - do a noi - te es - fri - a Por - que um

di - a E um di - a, quem di - ri - a Jan - di - ra va - ri - ou co - mo a ma - ré va -

ri - a Su - ou e de - li - rou co - mo no a - mor fa - ri - a Se pu -

des - se a - mar Jan - di - ra cai - xão de

pi - nho Lu - to, cho - ro, ve - lha - ri - a

As - sim não que - ro lem - brar

E m/D **F#7/C#** **F#7**
 34 Jan-di-ra da gan - dai-a Tu e-ra da mi-nha lai - a

G 7(13) **A m6/C** **B⁷₄** **B 7**
 38 Ho-je_eu vou be-ber, sam - bar

E m7(⁹₁₁) **A m⁶₉** **D#°(b13)** **A °(9)**
 42 Vou fa - zer fei - to vo - cê Que nun-ca se preo - cu -

D m7(9) **G 7(9)** **C#m7(b5)**
 46 pou com i - ma - gem pro_ex-te - ri - or

C 7M **F 7M(#11)**
 50 Vou ren-der mi - nha_ho-me - na - gem Fa-zen-do fur -

F#7(#11)
 54 dun - ço To - can - do hor - ror

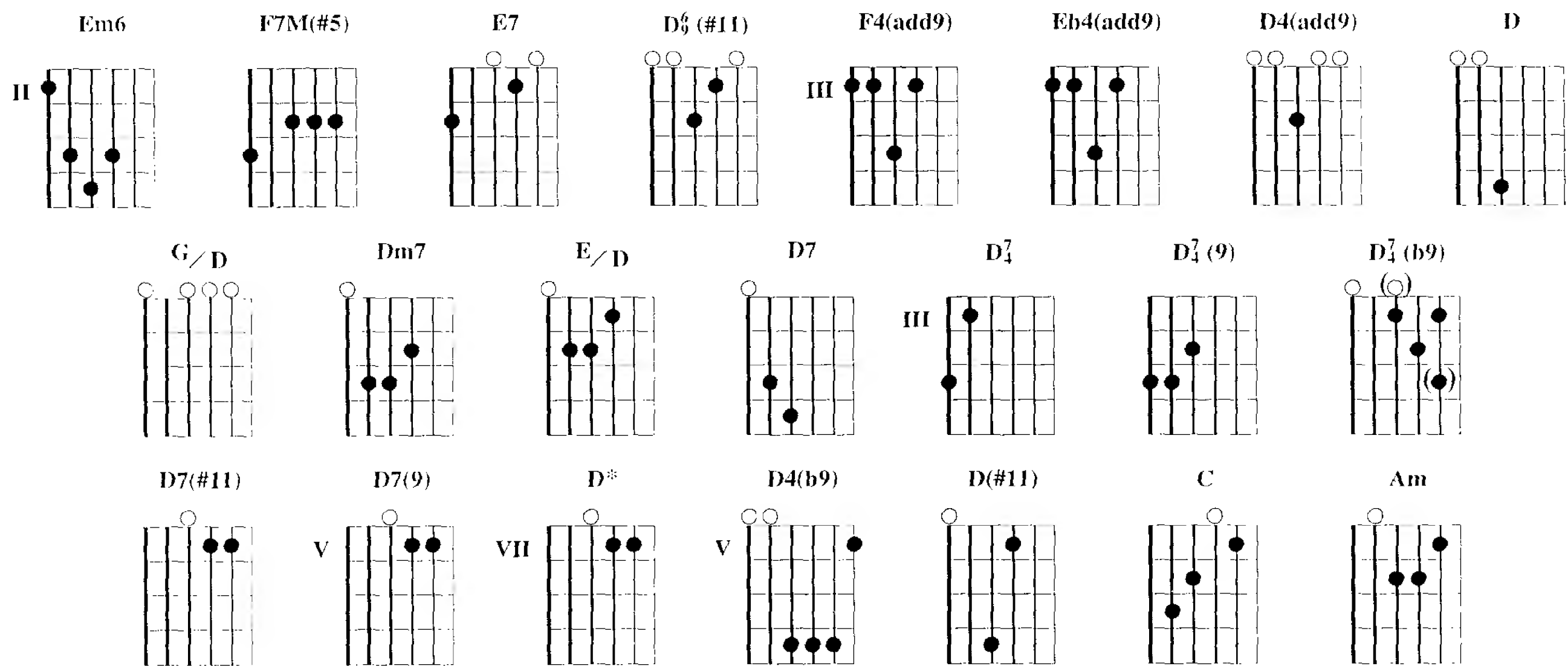
B 7(b9) **E m7(⁹₁₁)**
 58 E quan-do_a noi - te_a-ca - bar Eu vou gri-tar en-tre_as

A m⁶₉
 62 gra - des De qual-quer de - le - ga - ci - a Jan - di - ra,

D#°(b13) **A °(9)** **E m7(⁹₁₁)** **A m⁶₉** **E m7(⁹₁₁)**
 66 já é di - a Quem di - ri - a!...

João Balaio

JOÃO BOSCO



Violão: afinar a 6ª corda em Ré

D7(#11) D7(9) D* D7(9) D7(#11) D7(9) D* D7(9) D7(#11) D7(9) D* D7(9) D7(#11) D7(9) D* D7(9) D7(#11) D7(9) D*

Sou João Balaio Se eu tropi—co, eu não cai—o E se eu cai—o Eu não que—ro nem

D7(9) D7(#11) D7(9) D* D7(9) D7(#11) D7(9) D* D7(9) D7(#11) D7(9) D* D7(9) D7(#11) D7(9) D7(#11) D7(9)

saber... Sou João Balaio Se eu tropi—co,

D* D7(9) D7(#11) D7(9) D* D7(#11) D7(9) D* D7(#11) D7(9) D* D7(9) D7(#11) D7(9)

eu não cai—o E se eu cai—o Eu não que—ro nem saber...

D* D7(9)

13 G/D $D m7$ E/D D G/D $D m7$ E/D D

17 G/D $D m7$ E/D D $D7$ D_4^7 $D7$ D_4^7 $D7$ D_4^7 $D7$ D_4^7 D

21 $D_4^7(9)$ D $D_4^7(9)$ D $D_4^7(9)$ D $D_4^7(9)$ D

25 $D_4^7(9)$ D $D_4^7(9)$ D $D_4^7(9)$ D $D_4^7(9)$ D

29 D $D_4^7(9)$ D $D_4^7(9)$ D $D_4^7(9)$ D $D_4^7(9)$

33 D $D_4^7(9)$ D $D_4^7(9)$ D $D_4^7(9)$ D $D_4^7(9)$

37 D $D_4^7(9)$ D $D_4^7(9)$ D $D_4^7(9)$ D

41

D 7 **D 7(b9)**

45

49

D 7(9) **D** **D 7(9)**

53

D 7(#11) **D 7(9)** **D** **D 7(9)** **D 7(#11)** **D 7(9)** **D** **D 7(9)**

57

D 7(#11) **D 7(9)** **D** **D 7(9)** **D 7(#11)** **D 7(9)** **D** **D 7(9)**

61

Sou João Ba - lai - o Se_eu tro - pi -

D 7(#11) **D 7(9)** **D** **D 7(9)** **D 7(#11)** **D 7(9)** **D** **D 7(9)**

65

co_eu não cai - o E se_eu cai - o_Eu não que - ro nem sa-ber....

D 7(#11) **D 7(9)** **D** **D 7(9)** **D 7(#11)** **D 7(9)** **D** **D 7(9)**

69

3 vezes

D 7(#11) **D 7(9)** **D** **D 7(9)** **D 7(#11)** **D 7(9)** **D** **D 7(9)**

73

Sou João Ba - lai - o Se_eu tro - pi - co_eu não cai - o E se_eucai -

D 7(#11) D 7(9)

D

D 7(9)

D 7(#11)

D 7(9)

D

D 7(9)

77
8
o_Eu não que - ro nem sa-ber...

D 4(b9)

81
8

D

D (#11)

85
8

D

D (#11)

89
8

D

D (#11)

93
8

C

97
8
3

A m

D 4(b9)

101
8

D

D (#11)

105
8

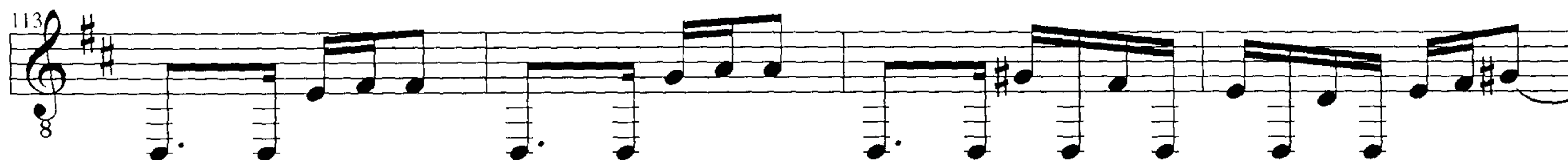
D

D (#11)



D

D (#11)



C

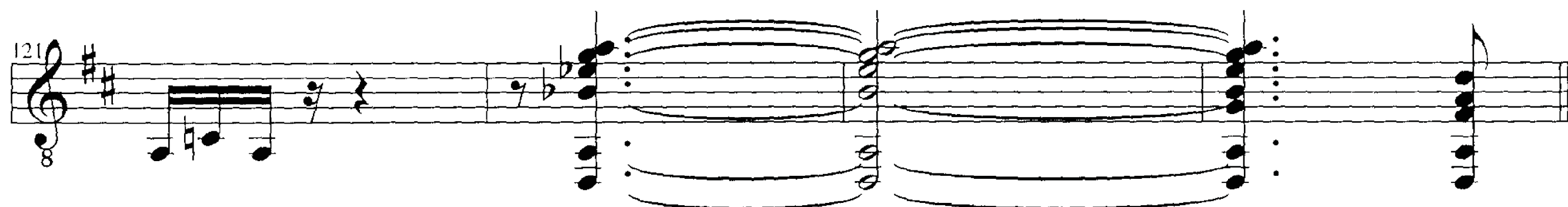
3



A m

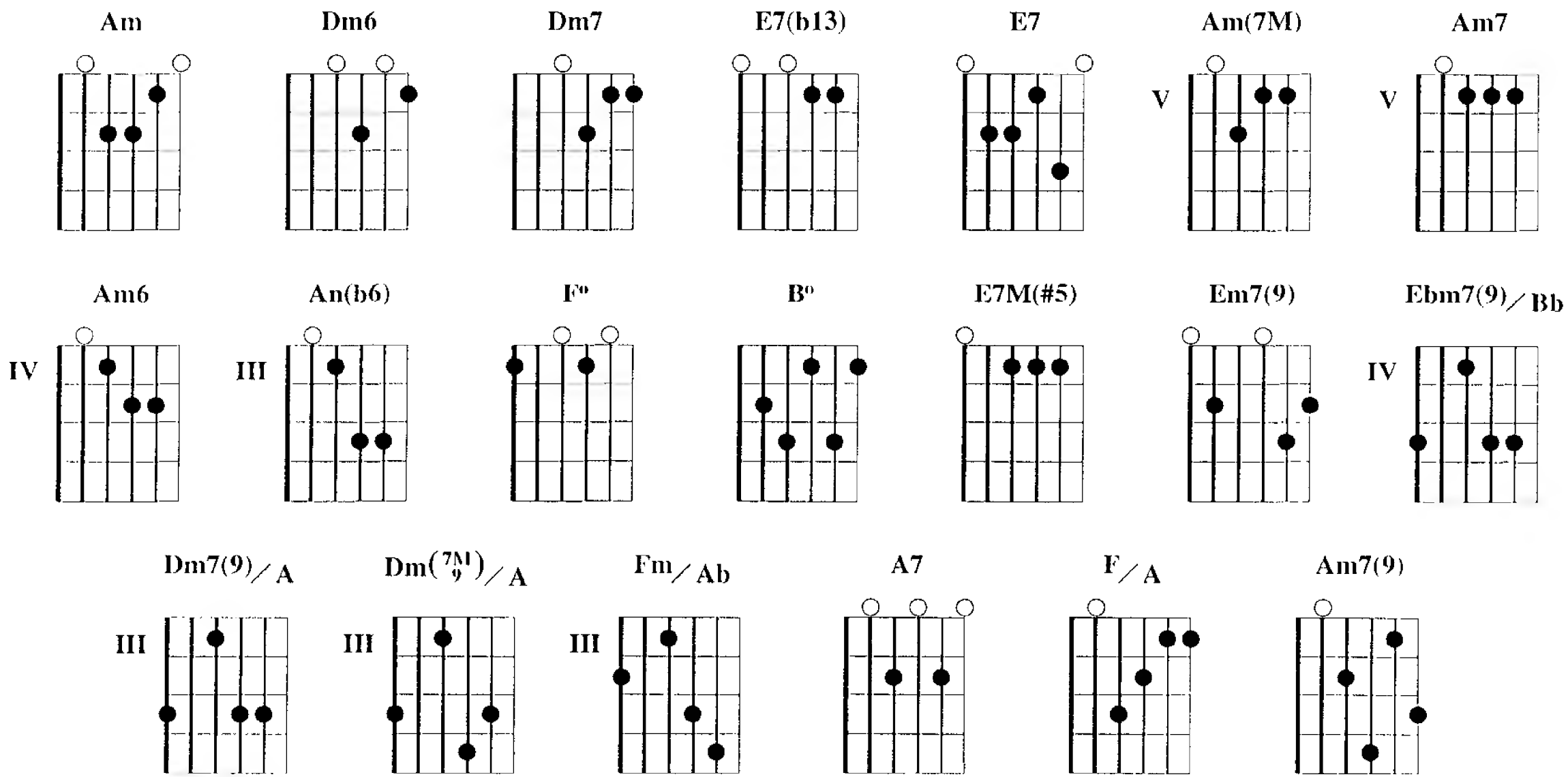
D 4(b9)

D



Liberdade

JOÃO BOSCO E CACASO



Am / / / Dm6 / Dm7 / E7(b13) / E7 / Am(7M) / Am7 Am6
Em todo sonho Há sempre um céu azul Em todo sonho Há sempre um mar sem fim

Am(b6) Am / / / F° / B° / E7 / E7M(#5) / Am / / / / /
Só mesmo um louco Pra sonhar assim Sonhar é viver em liberdade Meu canto é

/ / Dm6 / Dm7 / E7(b13) / E7 / Am(7M) / Am7 Am6 Am(b6) Am /
livre e há paixão sem fim O meu lugar é não mudar da—qui Sei que

/ / F° / B° / E7 / E7M(#5) / Am / / / / / / / Em7(9) / / / / / / / / /
meu sonho vai viver por mim Mesmo que tarde, ô liberdade!

Ebm7(9)/Bb Dm7(9)/A / / / Dm(7M)/A / / / Dm7(9)/A / Fm/Ab
Luz da Matriz, sino a tocar Luz das Mercês, luz do Pilar Gente a passar,

/ Am / / / Em7(9) / / / / / / / A7 / / Ebm7(9)/Bb Dm7(9)/A / / / Dm(7M)/A /
muitas cabeças Luz da Matriz, sino a tocar Luz

/ / Dm7(9)/A / Fm/Ab / Am / / / F/A / / / Am / / /
das Mercês, luz do Pilar Gente a passar, muitas cabeças Gente a passar, muitas cabeças

F/A / / / Am / / / Am7(9)
Gente a passar, pelas cabeças

Liberdade

A m D m6 D m7 E 7(b13) E 7
 Em to-do so-nho Há sem-pre_um céu — a - zul Em to-do so-nho_Há sem-pre_um

A m(7M) A m7 A m6 A m(b6) A m F° B°
 mar sem fim Só mes-mo_um lou-co Pra so - nhar — as - sim

E 7 E 7M(#5) A m
 So-nhar vi - ver em li - ber - da - de Meu can-to_é li - vre e_há pai-

D m6 D m7 E 7(b13) E 7 A m(7M) A m7 A m6 A m(b6)
 xão — sem fim O meu lu-gar é não mu - dar da - qui

A m F° B° E 7 E 7M(#5)
 Sei que meu so-nho vai vi - ver — por mim Mes-mo que tar - de,_ô li - ber-

A m E m7(9)
 da - de!

E m7(9) / / E b m7(9)/B b D m7(9)/A
 Luz da Ma-triz, si-no_a to-

D m(7M)/A D m7(9)/A F m/A b A m
 car Luz das Mer-cês, luz do Pi - lar Gen-te_a pas-sar, mui-tas ca - be-ças

Em7(9) A 7 / / Ebm7(9)/Bb

25

Dm7(9)/A Dm(7M^M)/A Dm7(9)/A Fm/Ab

28

Luz da Ma-triz, si-no_a to - car Luz das Mer-cês, luz do Pi - lar Gen-te_a pas-sar, mui-tas ca-

Am F/A Am

31

be - ças Gen-te_a pas-sar, mui - tas ca - be - ças

F/A Am Am7(9)

34

Gen-te_a pas-sar, pe - las ca - be - ças

Latin lover

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC

Am7(9) / / / Am6(7M) / / / Gm7(11) / / / Gm(7M) / /
 Nos dissemos Que o começo é sempre, sempre inesquecível E, no entanto, meu amor, que
 / Bm7(b5) / / / E7(#5) / / / Am7(9) / / / Am7(b6) / / / Am7(9) / / /
 coisa incrível Esqueci nosso começo inesquecível Mas me lembro De uma
 Am6(7M) / / / Gm7(11) / / / Gm(7M) / / / Bm7(b5) / / / E7(#5) / / /
 noite — sua mãe tinha saído Me falaste de um sinal adquirido Numa queda de patins
 / A7M(9) / / / / / A4(9) / / / A7(9) / / / G#m7(b5) / / /
 em Paquetá: — Mostra... doeu?... ainda dói?... A voz mais rou—ca
 C#7(b9) / / / F#m(7M) / / / B7(9) / / / Dm6 / / / E7(b9) / / / A7M / A6
 E os bei—jos Cometas percorrendo o céu da boca... As lembranças
 / A7M / / / Gm7(9) / / / C7(9) / / / F7M / / / Dm7(9) / / /
 Acompanham até o fim um latin lover Que hoje morre Sem revólver, sem ciúmes, sem
 Bm7(b5) / / / E7(b9) / / / Am(7M) / / / / / Am(7M)
 remédio De té—dio

A m7(9) **A m6(7M)** **G m7(11)**

Nos dis - se - mos Que_o co - me-ço_é sem-pre, sem-pre_i-nes-que - cí - vel E, no_en -
 lem - bro De_u - ma noi - te —su - a mãe ti - nha sa - í - do Me fa -

G m(7M) **B m7(^b5)** **E 7([#]5)**

tan - to, meu a - mor, que coi-sa_in - crí - vel Es - que - ci nos - so co - me-ço_i-nes - que -
 las - te de_um si - nal a - d - qui - ri - do Nu - ma que - da de pa - tins em Pa - que -

1. **A m7(9)** **A m7(^b6/11)** 2. **A 7M(9)**

cí - vel Mas me tá:

A 7(9) **A 7(9)** **G#m7(^b5)**

—Mos-tra... do - eu?... a - in - da dói?... A voz mais rou - ca

C#7(^b9/11) **F#m(7M)** **B 7(9)** **D m6**

E os bei - jos Co - me-tas per-cor-ren-do_o céu da bo - ca...

E 7(^b9) **A 7M** **A 6** **A 7M** **G m7(9)**

As lem - bran-ças A-com - pa-nham_a-té o fim um la - tin lo - ver

C 7(⁹/11) **F 7M** **D m7(9)** **B m7(^b5/11)**

Que_ho-je mor - re Sem re - vól-ver, sem ci-ú-mes, sem re - mé - dio

E 7(^b9) **A m(^{7M}/9)** **A m(^{7M}/11)**

De té - dio

Mama palavra

JOÃO BOSCO E FRANCISCO BOSCO

Introdução: Em / D / C / B^b7 B7 G / Am / C/G / B7/F# / Em / D / Em / D / Em / D / Em / D /

Em / Bm7 / Em / Bm7 / D / C /
Se disparada pelo amor Palavra-bala Na boca do ditador Toda palavra cala Ô, mama Cala palavra

D / Em / Bm7 / Em / Bm7 /
Ô, mama, ô, mama Mama palavra Quando não se quer ouvir Palavra-mala Quando não se faz sentir

/ D / C / D / Em / Bm7 /
Pobre palavra rala Ô, mama Rala palavra Ô, mama, ô, mama Mama palavra Em volta da mesa do bar

/ Em / Bm7 / D / C / D /
Palavra-porre Se o tédio me assaltar Palavra me socorre Ô, mama Cada palavra Ô, mama, ô, mama

/ Em / Bm7 / Em / Bm7 / D /
Mama palavra Se gritar pega ladrão Palavra corre Quando não se tem tesão Toda palavra morre Ô,

/ C / D / Em Bm/E C/E Eb7 Am/E F7M(#11)
mama Morre a palavra Ô, mama, ô, mama Mama palavra Mãe de todos nós Dos sem-mãe

F#7 F7 / Em(7M) Bb(#11) A Ab(#5) Em/G F#7 F7M(#11)
Dos sem-voz Na fala do policial Palavra-malha No Distrito Federal Toda

/ / / / D7M Ab(#11) G Gb(#5) Dm/F
palavra encalha Toda palavra encalha Aquela que não funcionar Palavra-falha Aque—la que não

E7 Eb7M Eb6 Cm6/G / / / B7/F# / / / Em(7M) Bb(#11) A Ab(#5) Em/G
 se juntar Vira palavra-tralha Tralha Quando tudo fala igual Palavra-palha Pra
 tudo que é marginal F#7 F7M(#11) / / / / D7M Ab(#11) G
 Palavra-falha Aque——la que não se juntar Vira palavra tralha Tralha
 C / B₄ B7 G / Am / C/G / B7/F# / Em / D / Em / D / Em / D / Em / D / Em / D / Em / D /
 Em / D / Em / D /

Musical score for João Bosco's song, featuring four staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes lyrics and guitar chords.

Staff 1: Lyrics: "se juntar Vira palavra-tralha Tralha Quando tudo fala igual Palavra-palha Pra". Chords: E m, D, C.

Staff 2: Lyrics: "tudo que é marginal Palavra-falha Aque——la que não se juntar Vira palavra tralha Tralha". Chords: B₄, B7, G, A m, C/G, B7/F#.

Staff 3: Lyrics: "metais". Chords: E m, D, E m, D.

Staff 4: Lyrics: "Se". Chords: E m, D, E m, D.

E m B m7 E m B m7
 18 dis-pa-ra-da pe-lo_a-mor Pa-la-vra-ba-la Na bo-ca do di-ta-dor To-da pa-la-vra ca-la
 vol-ta da me-sa do bar Pa-la-vra-por-re Se o té-di-me_as-sal-tar Pa-la-vra me so-cor-re

D C D
 22 Ô, ma-ma Ca-la pa-la-vra Ô, ma-ma, ô, ma-ma Ma-ma pa-la-vra
 Ô, ma-ma Ca-da pa-la-vra Ô, ma-ma, ô, ma-ma Ma-ma pa-la-vra

E m B m7 E m B m7
 26 Quan-do não se querou-vir Pa-la-vra-ma-la Quan-do não se faz sen-tir Po-bre pa-la-vra ra-la
 Se gri-tar pe-ga la-drão Pa-la-vra cor-re Quan-do não se tem te-são To-da pa-la-vra mor-re

D C D
 30 Ô, ma-ma Ra-la pa-la-vra Ô, ma-ma, ô, ma-ma Ma-ma pa-la-vra Em
 Ô, ma-ma Mor-re_a pa-la-vra Ô, ma-ma, ô, ma-ma Ma-ma pa-la-vra

E m B m/E C/E E⁷₄ A m/E F7M(#11) F#7 F7
 34 Mãe de to-dos nós Dos sem-mãe Dos sem-voz

38 Na

E m(7M) Bb(#11) A Ab(#5) E m/G F#7
 41 fa-la do po-li-ci-al Pa-la-vra-ma-lha No Dis-tri-to Fe-de-ral
 Quan-do tu-do fa-la_i-gual Pa-la-vra-pa-lha Pra tu-do que_é mar-gi-nal

F7M(#11)
 44 To-da pa-la-vra_en-ca-lha To-da pa-la-vra_en-ca-lha A-
 Pa-la-vra que ba-ta-lha Pa-la-vra que ba-ta-lha A-

49 **D 7M** **A \flat (#11)** **G** **G \flat (#5)** **D m/F** **E 7** **E \flat 7M** **E \flat 6**

que-la que não fun-cio-nar Pa-la-vra-fa-lha_A-que - la que não se jun-tar Vi-ra pa-la-vra-tra-lha
 que-la que não fun-cio-nar Pa-la-vra-fa-lha_A-que - la que não se jun-tar Vi-ra pa-la-vra-tra-lha

53 **C m6/G** **B 7/F#** 1. 2. 3

Tra - lha
 Tra - lha

58 **E m** **D** **C** **B $\frac{7}{4}$** **B 7**

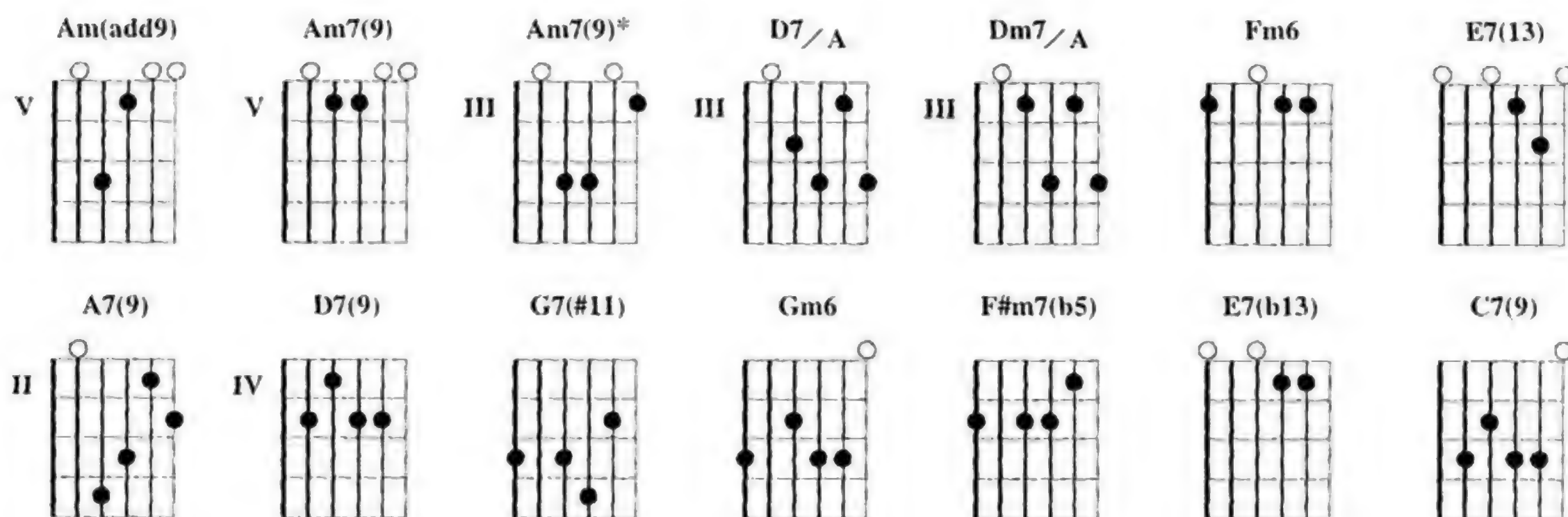
62 **G** **A m** **C/G** **B 7/F#**

66 **E m** **D** **E m** **D**

70 **E m** **D** **E m** **D** 3 **D** *fade out*

Meu caro Visconde

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC



Am(add9) / / / Am7(9) / / / Am(add9) /
 Sábio sabugo Fi—lho de nin—guém Espiga de mi—lho Bobo sabido Doido var———rido Nobre de
 / / Am7(9) / / / Am(add9) / / / Am7(9) / / /
 vintém Sábio sabugo Fi—lho de nin—guém Espiga de mi—lho Bobo sabido Doido
 Am(add9) / / / Am7(9) / / / Am7(9)* / / / D7/A
 var———rido Nobre de vintém Meu ca———ro Visconde É de trem ou
 / / / Am7(9)* / / / D7/A / / /
 de bon—de Que eu che——go ao Pi—capau Aonde se escond——de todo pessoal Viscon—de me
 Dm7/A / Fm6 / E7(13) / A7(9) / D7(9) / G7(#11) /
 con——ta Ou então faz de conta Que é no cora——ção Das crianças
 Gm6 / / / F#m7(b5) / Fm6 / E7(13) / A7(9) / D7(9) / E7(b13)
 daqui A alegri——a é maior Com Benta, Anastácia, os meninos A Emília,
 / Am7(9) / C7(9) / D7(9) / E7(b13) / Am7(9) / C7(9)
 Quindim, Rabicó Com Benta, Anastácia, os meninos A Emília, Quindim, Rabicó
 / D7(9) / E7(b13) / Am7(9) / / /
 Com Benta, Anastácia, os meninos A Emília, Quindim, Rabicó

A m(add9) A m7(9)

 Sá - bio sa - bu - go Fi - lho de nin - guém Es - pi - ga de mi - lho Bo - bo
 A m(add9) A m7(9)

 sa - bi - do Doi - do var - ri - do No - bre de vin - têm

2.

9 **A m7(9)** **D 7/A**

Meu ca - ro Vis-con - de É de trem ou de bon - de

13 **A m7(9)** **D 7/A**

Que_eu che - go_ao Pi - ca - pau A-on-de se_es - con - de to-do pes-so - al

17 **D m7/A** **F m6** **E 7(13)**

Vis - con - de me con - ta Ou en - tão faz de con - ta

21 **A 7(9)** **D 7(9)** **G 7(#11)** **G m6** *violão*

Que_é no co - ra - ção Das cri-an-ças da - qui

F#m7(b5) **F m6** **E 7(13)** **A 7(9)**

26 **D 7(9)** **E 7(b13)** **A m7(9)** **C 7(9)**

A_a - le - gri - a_é mai - or Com Ben-ta,_A - nas -

30 **D 7(9)** **E 7(b13)** **A m7(9)** **A m7(9)**

tá-cia,_os me - ni - nos A_E - mí - lia, Quin-dim, Ra - bi - có Com Ben-ta,_A - nas -

34 **D.C.**

tá-cia,_os me - ni - nos A_E - mí - lia, Quin-dim, Ra - bi - có

C♯ / G // A7(b13) / Eb7(9_{#11}) / Dm7(9) /// G7(13) / Db7(9) /
que—da em cha—ma Cobra de fer—ro, Oxum-Maré: Homem e mulher

C7M /// //// // / / / // / / / / /
na ca—ma Je—je... Tuas asas de pom—ba Presas nas cos—tas Com

// // / A7(b13) / Dm7 /// A7(b13) / Eb7(9_{#11}) / Dm / // Dm(7M) / //
mel de dendê Agüentam por um fi—o So—frem O bafio da

Dm7 / ///// / / // / / G7(13) / Db7(9) / C7M ///////////////////
fe—ra O bom—bardei—o de Cara—muru A sa—nha de A—nhan—güe—ra

// C7M(#5) / C7M(6) / E7(b13) / Am7 ////////// Gm7 / / / C7(9)
Je—je... Tua boca do li—xo Escar—ra o san—gue De ou—tra hemo—pti—se

/ C7(b9) / F♭ / ////// / F#m7(b5) /// F#° / // C♯ / G // // A7(b13) / Eb7(9_{#11})
No canal do Man—gue O uira—pu—ru das cin—zas cha—ma:

/ Dm7(9) /// G7(13) / Db7(9) / C7M ////////////// Dm /
Reben—ta a lou—ça, Oxum-Maré: Dança em teu mar de la—ma Dorival

Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Am(7M) / E/A / Am / Am7 / F#° ///
Caymmi falou pra Oxum: Com Silas tô em bo—a com—panhi—a O céu abra—ça

C♯ / G / A7(b13) / Dm7(9) / G7(#5) / C7M /// Dm / Dm(7M) / Dm7
a ter—ra Desa—gua o Ri—o na Bahi—a Dorival Caymmi falou pra

/ Dm6 / Am(7M) / E/A / Am / Am7 / F#° /// C♯ / G / A7(b13) /
Oxum: Com Silas tô em bo—a com—panhi—a O céu abra—ça a ter—ra

Dm7(9) / G7(#5) / C7M ///
Desa—gua o Ri—o na Bahi—a

C 7M **D m** **D m(7M)**
 Do - ri - val Ca - ym - mi fa - lou
D m7 **D m6** **A m(7M)** **E/A** **A m**
 7 pra O - xum: Com Si - las tô em bo - a com - pa - nhi - a
A m7 **F#°** **C⁶₉/G** **A 7(b13)** **D m7(9)**
 12 O céu a - bra - ça_a ter - ra De - sa - gua_o Ri - o na
G 7(#5) **C 7M** **C 7M**
 18 Ba - hi - a Je -

C 7M

29

je... Mi - nha se - de_é dos ri - - - os
je... Tu - as a - sas de pom - - - ba

35

A Pre - mi - nha cor é o ar - co - í
Pre - sas nas costas Com mel de den - dê

A 7(b13) D m7 A 7(b13)

39

ris Mi - nha fo - me_é tan - - - ta
A - güen - tam por um fi - - - o

E♭7(♯11) D m D m(7M)

44

Plan - - - ta flo - rir - mã da ban - dei -
So - - - frem O ba - fi - o da fe -

D m7

49

ra A mi - nha si - na é de
ra O bom - bar - dei - o de

G 7(13) D♭7(9) C 7M

54

verde_a - ma - re la Fei - to_a ba - na - - - nei - - - ra
Ca - ra - mu - ru A sa - nha de_A - nhan - - - güe - - - ra

C 7M(♯5) C 7M(6) E 7(b13)

59

Ou - - - ro co-bre_es - pe - lho_es - me - ral -
Je - - - je... Tu - a bo - ca do li -

A m7 G m7

65

da No ber - ço_es - plên - di - do A
xo Es - car - ra_o san - gue De_ou -

70 **C 7(9)** **C 7(b9)** **F⁶₉**

flo - res - ta_em cal - da Man - je - dou - ra do d'al - - - ma
tra_he - mo - p - ti - se No ca - nal do Man - - - gue

75 **F#m7(b5)** **F#^o**

La - ba - rá - - - - - gua, se - - - - te
O ui - ra - - - - - pu - ru das

80 **C⁶/_G** **A 7(b13)** **Eb7(⁹#11)**

que - - - da_em cha - ma Co - bra de fer -
cin - - - zas cha - ma: Re - ben - ta_a lou -

85 **D m7(9)** **G 7(13)** **Db7(9)** **C 7M**

ro, O - xum - Ma - ré: Ho - mem_e mu - lher na ca - ma
ça, O - xum - Ma - ré: Dan - ça_em teu mar de la - ma

90 1.

97 2. **D m** **D m(7M)** **D m7** **D m6** **A m(7M)**

Do - ri - val Ca - ym - mi fa - lou pra O - xum: Com Si - las tô

102 **E/A** **A m** **A m7** **F#^o**

em bo - a com - pa - nhi - a O céu a - bra - ça_a ter -

107 **C⁶/_G** **A 7(b13)** **D m7(9)** **G 7(#5)** **C 7M**

ra De - sa - gua_o Ri - o na Ba - hi - a *fade out*

Copyright © by ZUMBIDO EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(Administrada por SONY MUSIC EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.)
Avenida Prefeito de Sá Lessa, 621 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.
Copyright © 1991 by UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING LTDA.
Avenida Érico Veríssimo, 918 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Nossas últimas viagens

JOÃO DONATO, JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC

D7(b9)	Gm7	Bbm6	Am7	Dm7	C ₄ ⁷ (9)	C ₄ ⁷ (b9)	F7M
IV							
F ₄ ⁷ (9)	F7(b ₁₃ ⁹)	Bb7M	Bm7(b5)	E7(b ₁₃ ⁹)	D ₄ ⁷ (9)	Am7(b5)	Am7(b ₉ ⁵)
					V	VIII	VII
D7(b ₁₃ ⁹)	A7(₁₃ ⁹)	A7(b ₁₃ ⁹)	D°	G7(₁₃ ⁹)	G7(b ₁₃ ⁹)	F6	C7(b ₁₃ ⁹)
IV	V	V	IV	III			II

D7(b9) / / / Gm7 /// Bbm6 / / / Am7 /// Dm7 / / / Gm7 / / /
 Eu passei por Ponte No—va Procurando Daniel Disse um cascudo nas á—gua:

C₄⁷(9) / C₄⁷(b9) / F7M /// F₄⁷(9) / F7(b₁₃⁹) / Bb7M / / / Bm7(b5) / E7(b₁₃⁹)
 "Teu amigo foi pro céu Foi botá Deus no segu—ro No baú

/ Am7 / / / D₄⁷(9) / D7(b9) / Gm7 / / / C₄⁷(9) / C₄⁷(b9) / Am7(b5) / Am7(b₉⁵) /
 das bugigan—ga Levou faca afia-di—nha Pra mió cortá laran—ja...

D7(b₁₃⁹) / / / Gm7 / / / Bbm6 / / / A7(₁₃⁹) / A7(b₁₃⁹) / D₄⁷(9) / / / D°
 Levou roupa de golei—ro Os baralho e as fritu—ra Na matula com

G7(₁₃⁹) / G7(b₁₃⁹) / C₄⁷(9) / C₄⁷(b9) / F6 / / / D7(b9) / / / Gm7 / / / Bbm6
 cerve—ja Pra comer sem dentadu—ra" Nem botei as flô na co—va

/ / / A7(₁₃⁹) / A7(b₁₃⁹) / D₄⁷(9) / / / D° G7(₁₃⁹) / G7(b₁₃⁹) / Gm7 / C7(b₁₃⁹)
 Saí sem olhá pra trás Fomo os dois de Ponte No—va Não voltamo

/ F6 / / /
 nunca mais

D 7(b9) **G m7** **B \flat m6** **A m7**
 Eu pas - sei por Pon - te No - va Pro - cu - ran - do Da - ni - el

D m7 **G m7** **C $\frac{7}{4}$ (9)** **C $\frac{7}{4}$ (b9)** **F 7M**
 Dis - se um cas - cu - do nas á - gua: "Teu a - mi - go foi pro céu

F $\frac{7}{4}$ (9) **F 7(b $\frac{9}{13}$)** **B \flat 7M** **B m7(b5)** **E 7(b $\frac{9}{13}$)** **A m7**
 Foi bo - tá Deus no se - gu - ro No ba - ú das bu - gi - gan - ga

D $\frac{7}{4}$ (9) **D 7(b9)** **G m7** **C $\frac{7}{4}$ (9)** **C $\frac{7}{4}$ (b9)** **A m7(b5)** **A m7(b $\frac{5}{9}$)**
 Le - vou fa - ca_a - fi - a - di - nha Pra mi - ó cor - tá la - ran - ja...

D 7(b $\frac{9}{13}$) **G m7** **B \flat m6** **A 7($\frac{9}{13}$)** **A 7(b $\frac{9}{13}$)**
 Le - vou rou - pa de go - lei - ro Os ba - ra-lho_e as fri - tu - ra

D $\frac{7}{4}$ (9) / / **D $^{\circ}$** **G 7($\frac{9}{13}$)** **G 7(b $\frac{9}{13}$)** **C $\frac{7}{4}$ (9)** **C $\frac{7}{4}$ (b9)** **F 6**
 Na ma - tu - la com cer - ve - ja Pra co - mer sem den - ta - du - ra"

D 7(b9) **G m7** **B \flat m6** **A 7($\frac{9}{13}$)** **A 7(b $\frac{9}{13}$)**
 Nem bo - tei as flô na co - va Sa - í sem o - lhá pra trás

D $\frac{7}{4}$ (9) / / **D $^{\circ}$** **G 7($\frac{9}{13}$)** **G 7(b $\frac{9}{13}$)** **G m7** **C 7(b $\frac{9}{13}$)** **F 6**
 Fo - mo_os dois de Pon - te No - va Não vol - ta - mo nun - ca mais

Copyright © 1986 by ACRE EDITORA MUSICAL LTDA.

Rua São José, 40 / 10º andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright © 1986 by ZUMBIDO EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(Administrada por SONY MUSIC EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.)

Avenida Prefeito de Sá Lessa, 621 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright © 1986 by EDIÇÕES MUSICAIS TAPAJÓS LTDA.

Praia do Flamengo, 200 / 15º andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

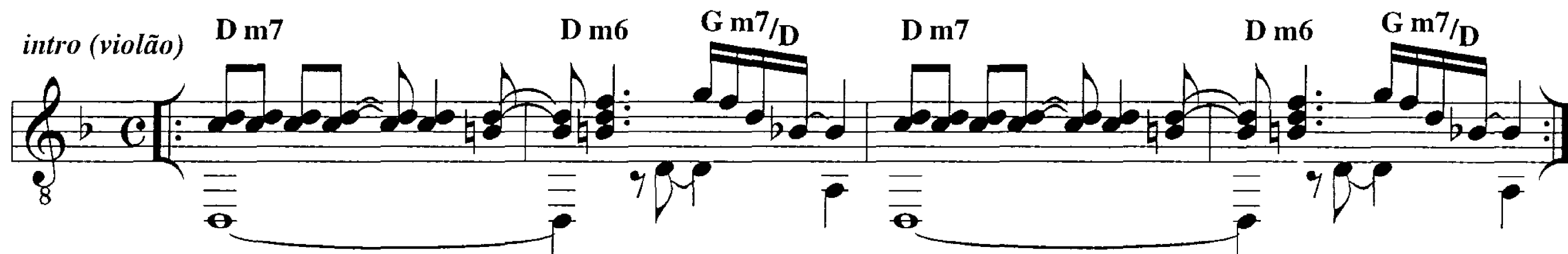
/ / / Dm7 / / / Dm6 / Gm7/D / Dm7 / / / Dm6 / Gm7/D / Dm7 / / / Dm6 / Gm7/D /
que—bra—ram meu quengo

Dm7 / / / Dm6 / Gm7/D / F(add9) / / / F4(add9) / F(add9) / C6/E / / / / /
Mais gua—ranás e pa—rabéns nes—sa data querida

Em(11) / / / / / / / Am7(b⁶)₉/F / / / / / / / Am / / / Am/G /
Meus gua—ranis que o cou—ro toma nos teus car—navais Que os me—nestreis cantem

/ / / F7M / / / / / / / Am/E / / / / / / / / F7M / / /
na voz dos pierrôs da ca—ver—na Que o tro—vador tenha peixeira e um bom jogo de

/ / / / / Em / / / / / / / Am / / / / / / / F7M / / / Em / / /
per—na Guaranis, parabéns pra vocês

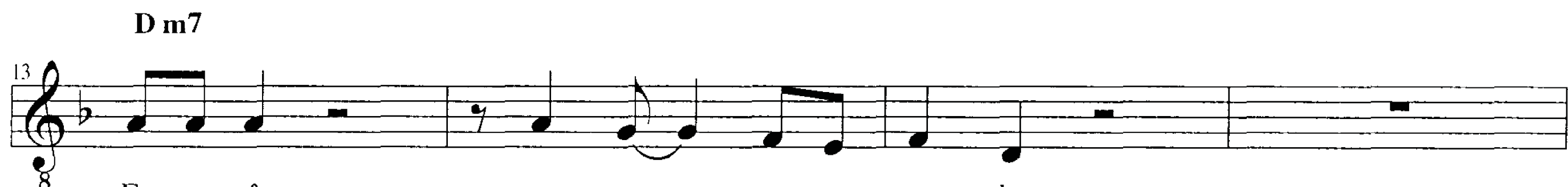


Ho - je vai, vai ter mar - me - la - da
Ca - nas - trões de ca - pa e es - pa - da
Bo - ro - rós e ho - mens mar - ca - dos
Na T - V, co - mí - cios e mís - seis
Hos - pi - tais, tu - ris - mo e trans - plan - tes
Out -- door: Ta - pui - as, go ho - me



Ou - ro e rum dos fli - em - bus - tei - ros
Ra - ta - plam dos boys es - co - tei - ros
Pan - ga - rés, quer - mes - ses e mis - sas
Ja - ca - rés, fi - gu - ras di - fí - ceis
Pan - ta - nais e de - so - do - ran - tes
Pras ge - rais, os gols do Fla - men - go

3 vezes



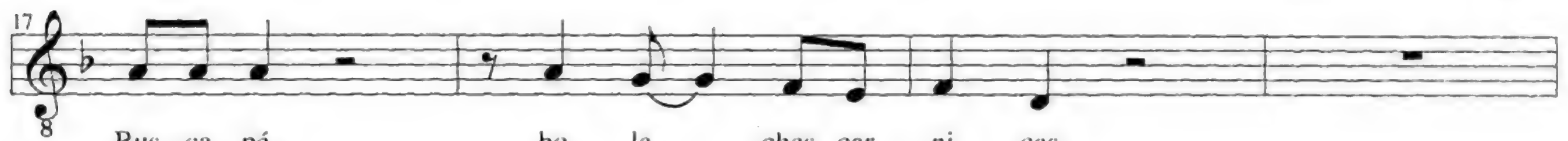
Fu - zu - ê nos su - per - mer - ca - dos
Es - pi - rais de fór - mu - la o - ne

(ritmo simile intro)

D m7

D m6

G m7/D

Bus - ca - pé,
Ma - nhê,bo - la - chas, car - ni - ças
que - bra - ram meu quen - go

D m7

D m6

G m7/D

F (add 9)

F 4 (add 9)

F (add 9)



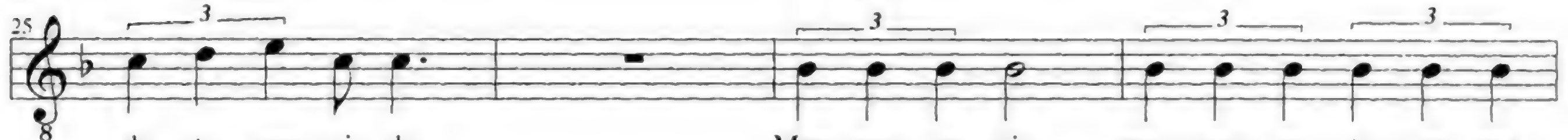
3 vezes

Mais gua - ra - nãs

e pa - ra - béns nes - sa

C 6/E

E m(11)



da - ta que - ri - da

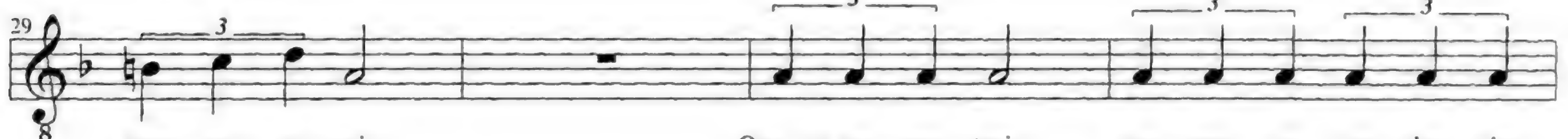
Meus gua - ra - nis

que_o cou - ro to - ma nos

A m7(b9)/F

A m

A m/G



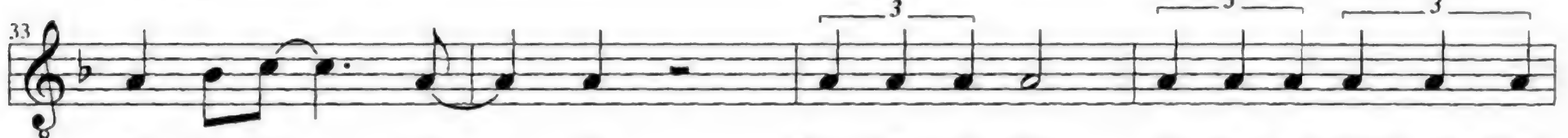
teus car - na - vais

Que_o me - nes - treis

can - tem na voz dos pier -

F 7M

A m/E



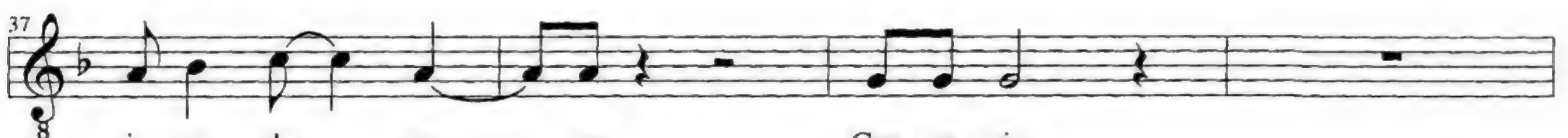
rôs da ca - ver - na

Que_o tro - va - dor

te - nha pei - xei-ra_e_um bom

F 7M

E m



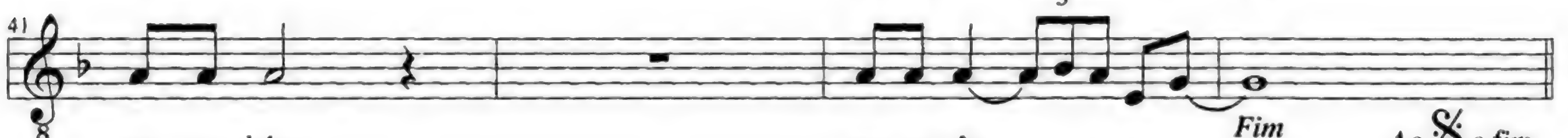
jo - go de per - na

Gua - ra - nis,

A m

F 7M

E m



pa - ra - béns

pra vo - cês

Fim

Ao S e fim

O bêbado e a equilibrista

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC

E⁹ / A7(⁹/₁₃) / G#m7 / A7M(9) / E⁹ / A7(⁹/₁₃) / G#m7 / F#m7 / E7M /
 Caí—a a tar—de fei—to um vi—adu—to E um bê—bado traja—do lu—to

E6 / G#m7(b5) / C#7 / F#m(7M) / F#m7 / A7M / G#m7 / F#m7 / / / /
 Me lembrou Carli—tos A lu—a Tal qual a do—na do bordel

A7M / G#m7 / F#m7 / C7(13) / B7(13) / / / F#m7(9) / B7(13) / D7(13)
 Pedi—a a ca—da estre—la fri—a Um bri—lho de a—lu—guel

C#7(13) C7(13) B7(13) E⁹ / / B⁷/₄(9) / / / E7M(9) / / B⁷/₄(9) / /
 E nu—vens Lá no mata-borrão do céu Chupa—vam man—chas

/ G#m7(b5) / C#7 / D7 / C#7 / F#m(7M) / F#m7 / Am7 / Am(7M) / Am7 / F#m7
 tor—tura—das —Que su—fo—co! Lou—co O bê—bado com

D#7(#9) E⁹ / A7(⁹/₁₃) / G#m7 / C#m7 / F#⁷/₄(9) / F#7(9) / D7(9) / B7(13) /
 chapéu—co—co Fazi—a irre—verên—cias mil Pra noi—te do Bra—sil,

G#m7 F#m7 C 7(13) B 7(13)

20 Pe - di - a_a ca - da_es - tre - la fri - - - a

F#m7(9) B 7(13) D 7(13) C#7(13)

24 Um bri - lho de_a - - - lu - - - guel

C 7(13) B 7(13) E⁶ B⁷₄(9)

28 E nu - vens Lá no ma - ta -

E 7M(9) B⁷₄(9)

32 bor - rão do céu Chu - pa - vam man -

G#m7(b5) C#7 D 7

36 chas tor - tu - ra - - - das ---Que

C#7 F#m(7M) F#m7 A m7 A m(7M)

40 su - fo - - - co! Lou - - - co

A m7 F#m7 D#7(#9) E⁶ A 7(⁹₁₃)

45 O bê - ba - do com cha - péu - co - - - co

G#m7 C#m7 F#⁷₄(9) F#7(9)

49 Fa - zi - a_ir - re - ve - rên - cias mil Pra noi - te do

D 7(9) B 7(13) E⁶ B⁷₄(9) B 7(9)

53 Bra - sil, meu Bra - sil Que

57 **E** **E (#5)** **E 6** **E 7**
so - nha Com_a vol - ta do ir - mão do_Hen - fil

61 **E 7M** **E 7** **E 6** **E (#5)**
Com tan - ta gen - te que par - tiu

65 **E** **E 6** **G#m7(b5)** **C#7**
Num ra - bo - de - - - fo - gue -

69 **F#m7** **F#m6** **G 7M(#11)** **F#m7(9/11)**
te Cho - ra

73
A nos - sa pá - tria, mãe gen - til

77 **B 7(13)**
Cho - ram Ma - ri - as e Cla - ris - - ses No so - lo do

81 **F#m7(9/11)** **D#7(#9)** **E 9** **B 7/4(9)** **B 7(9)**
Bra - - - sil Mas

85 **E** **E (#5)** **E 6** **E 7**
sei Que u - ma dor as - sim pun - gen -

89 **E 7M** **E 7** **E 6** **E (#5)** **E**
te Não há de ser i - nu - til - men -

93 **G#m7(b5)** **C#7** **D7** **C#7**

te A_es - - - - pe - ran -

97 **F#m(7M)** **F#m7** **A m7** **D7(9)**

ça dan - - - - ça

101 **A m7** **D7(9)** **D#7(#9)** **E₉⁶** **A7(₁₃⁹)**

Na cor - da - bam - ba de som - bri - nha

105 **G#m7** **C#m7** **F#₄⁷(9)** **F#7(9)**

E_em ca - da pas - so des - sa li - - nha Po - de se ma -

109 **B₄⁷(9)** **D7(13)** **C#7(13)** **C#7(b13)**

chu - - - - car

113 **A m7** **D7(9)** **A m7** **D7(9)** **D#7(#9)** **E₉⁶**

A - - - - zar! A es - pe - ran - ça_e - qui - li - bris - ta

118 **A7(₁₃⁹)** **G#m7** **C#m7** **F#₄⁷(9)**

Sa - be que_o show de to - do_ar - tis - - - - ta

122 **F#7(9)** **B₄⁷(9)** **B7(₁₃^{b9})** **E₉⁶**

Tem de con - ti - - - - nu - - - - ar

O caçador de esmeraldas

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC

D4	A ₄ ⁷ (9)	G(omit 3)	F(omit 3)	D(omit 3)	D(b9)	C(b9)/D	Bb6(omit 3)
A7(omit 3)	Ab7M(omit 3)	D7M(9)	D	G#m7(11)	C#7(#5)	C#7(b5)	G7M(9)
G7M	F#m7	F7(#11)	Em7(9)	Eb7M(9)	A(b9)	D7(#11)	Dm
Dm(7M)	Dm7	Dm6	Bb/D	D ₄ ⁷ (b9)	D7(b9)	D ₄ ⁷ (b ₃ ⁹)	D ₄ ⁷
G	F	D	G(add9)	F(b9)	D7M(9)	A7(b ₁₃ ⁹)	

Violão: afinar a 6ª corda em Ré

D4 / / / / / / / / / / Verde que te quero oro
 / G(omit 3) / F(omit 3) / D(omit 3) / / / D(b9) / C(b9)/D / / D(omit 3) / / D(b9) / C(b9)/D /
 Bandeiras re—mo—ven—do a ter—ra
 D(omit 3) / / / G(omit 3) / F(omit 3) / D(omit 3) / / / G(omit 3) / F(omit 3) / D(omit 3) / / / D(b9) /
 Esmeralda que aguarda ago—ra
 C(b9)/D / / D(omit 3) / / D(b9) / C(b9)/D / D(omit 3) / / / G(omit 3) / F(omit 3) / D(omit 3) / / / G(omit 3)
 No riacho além
 / F(omit 3) / D(omit 3) / / / Bb6(omit 3) / A7(omit 3) / Ab7M(omit 3) / / / D7M(9) / / / / / D4 D ‡ D /
 de Tor—de—si—lhas Eh...
 / / / D4 D G#m7(11) / / / / / / C#7(#5) / / / C#7(b₉⁵) / / /
 Fernão se apaixonou como um selvagem Pela sereia do ser—tão Na

[illegible]

O caçador de esmeraldas

D 4
violão

(violão simile)

Ver - de que te quic - ro o - ro

A 7(9) **G omit3** **F omit3**

D omit3 **G omit3** **F omit3** **D omit3** **D (b9)** **C (b9)/D**

Ban-dei-ras re - mo - ven - do_a ter - ra

D omit3 **D (b9)** **C (b9)/D** **D omit3** **G omit3** **F omit3**

D omit3 **G omit3** **F omit3** **D omit3** **D (b9)** **C (b9)/D**

Es-me-ral - da que a-guar-da_a-go - ra

D omit3 **D (b9)** **C (b9)/D** **D omit3** **G omit3** **F omit3**

D omit3 **G omit3** **F omit3** **D omit3** **Bb6 (omit3)** **A 7 (omit3)**

No ri - a - cho_a - lém de Tor - de - si - - - lhas

33 $A\flat 7M(\text{omit}3)$ $D 7M(9)$ $D 7M(9)$ $D 4$ D

Eh...

36 D $D 4$ D $G\sharp m7(11)$

Fer-não se_a-pai-xo - nou co-mo um sel - va-gem Pe-la se-rei-a

40 $C\sharp 7(\sharp 9)$ $C\sharp 7(\flat 5)$ $G 7M(9)$

do ser - tão Na á - gua

45 $G 7M$ $F\sharp m7$ $F 7(\sharp 11)$ $E m7(9)$ $E\flat 7M(9)$

I - ma - gem vir - gem Mi-ra-gem es-ver-de - a - da

49 $A(\flat 9)$ $D 7(\sharp 11)$ *violão*

Ao sol,— sol,— sol,— sol,— sol,— sol,— sol,— sol—

$D m$

53

57

61 $D m(7M)$

D m7



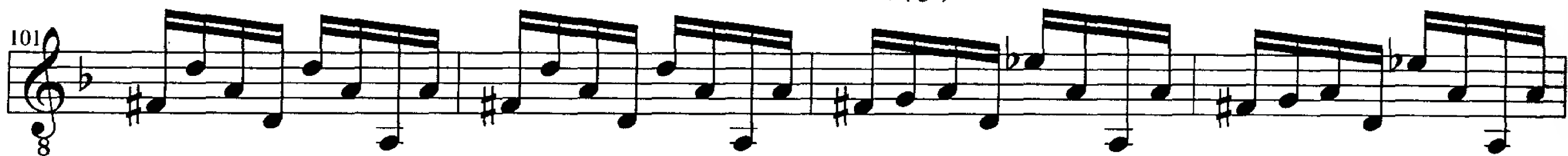
D m6

B \flat /DD $\frac{7}{4}$ (b9)

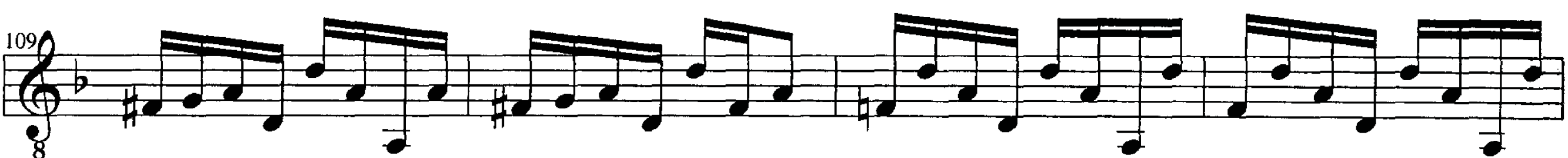
D 7 (b9)



D

 $D_4^{7(b9)}(3)$  D_4^3 

D m



G F D G F D G



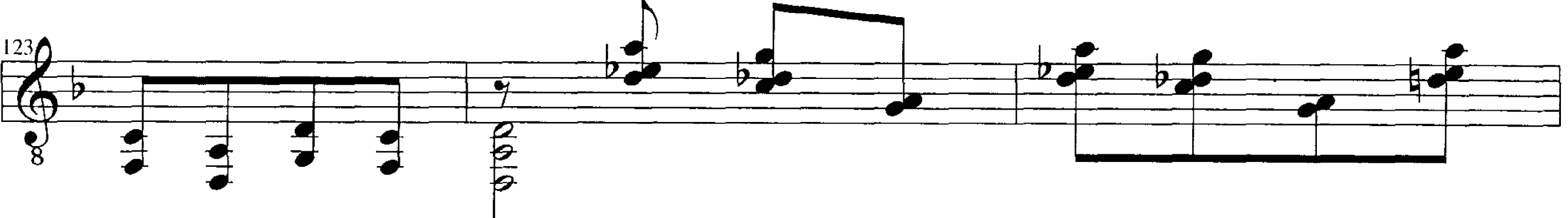
F D G F D D(b9) C(b9)/D G(add9) D(b9) C(b9)/D G(add9) D(b9)



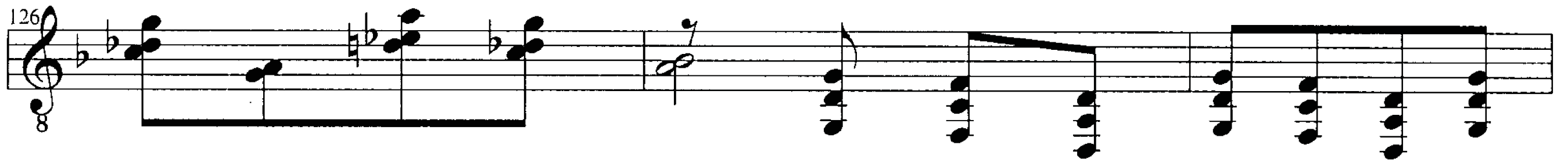
C(b9) G(add9) D(b9) C(b9)/D G(add9) G F D G F D G



F D G F D D(b9) C(b9)/D G(add9) D(b9) C(b9)/D G(add9) D(b9)



C (b9) G (add9) D (b9) C (b9)/D G (add9) G F D G F D G



F D G F D D (b9) C (b9)/D G (add9) D (b9) C (b9)/D G (add9) D (b9)



C (b9) G (add9) D (b9) C (b9)/D G (add9) D (b9) C (b9)/D G (add9) D (b9) C (b9) G (add9) D (b9)



C (b9) G (add9) F (b9)

D omit3



No mel das a-be-lhas e nos fru - tos

G omit3 F omit3 D omit3

G omit3 F omit3 D omit3



O gos-to de - la, fe - bre da pai - xão—

D (b9) C (b9)/D

D omit3

D (b9)

C (b9)/D

D omit3



G omit3 F omit3 D omit3

G omit3

F omit3

D omit3



Fer - não se_es-me-ra - va na con-quis - ta

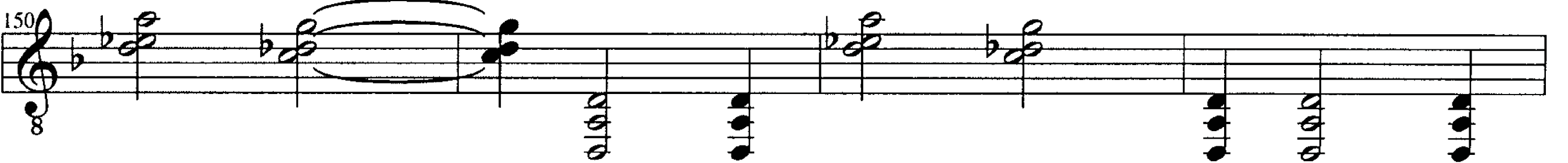
D (b9) C (b9)/D

D omit3

D (b9)

C (b9)/D

D omit3



G omit3 F omit3 D omit3

G omit3 F omit3 D omit3

154

De_Es - me - ral - da, in - fer - no de Fer - não

B \flat 6 (omit3) A 7 (omit3)A \flat 7M(omit3)D 7M($\frac{6}{9}$)

158

E um di - a

G \sharp m7(11)

162

Num fus - ca du - as por - tas, dois a - man - tes

C \sharp 7($\frac{\sharp 9}{\flat 13}$)

G 7M(9)

166

Fer - não lou - co, Es - me - ral - da des - vai - ra - da O en - lei - o

G 7M F \sharp m7 F 7($\frac{9}{\sharp 11}$) E m7(9)E \flat 7M(9)

170

dos de - li - ran - tes No Re - crei - o dos

A 7($\frac{\flat 9}{13}$)D 7($\frac{9}{\sharp 11}$)

175

Ban - dei - ran - tes

Ofício de um puxador

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC

D \sharp	B7(9)	Em	Em(7M)	Em7	Am(add9)	B7(b9)	A7(9)
IV		IV	IV	III			II
A7(\sharp 5)	B7	E7(9)	A \sharp 4(9)	A7(b9)	F \sharp 7(b13)	Bm	Bm(7M)
V			III	II			
Bm7	Bm6	G6	Bm7(9)	Gm6	C7(9)	B7(\sharp 9)	

D \sharp / B7(9) / Em / Em(7M) / Em7 / Em(7M) / Am(add9) / / / B7(b9) / / / Em / / /
 A voz do ho—mem que pu—xa sam—ba O—bá O—bá

A7(9) / / / D \sharp / / / A7(\sharp 5) / / / D \sharp / / / B7 / / / E7(9) / / /
 O—bá O—lha lá baten—do pal—ma a a—la Vai-que-eu-vou To—do pro—fessor

A \sharp 4(9) / A7(b9) / D \sharp / / / B7 / / / E7(9) / / / A7(9) / / /
 de es—quindô O api—to traz o gri—to do compo—sitor É um agi—to tão boni—to

D \sharp / A7(\sharp 5) / D \sharp / / / B7 / / / E7(9) / / / A \sharp 4(9) / / /
 En—tra o sur—do Cou—ro co—me Eu sou o pu—xador Mos—tro no gogó o meu

/ A7(b9) / D \sharp / / / B7 / / / E7(9) / / / D \sharp ζ
 va—lor Ô bele—za o can—to uni—do O po—vo que chegou No cora—ção, na marca—ção

F \sharp 7(b13) / Bm / Bm(7M) / Bm7 / Bm(7M) / Bm / Bm(7M) /
 Primeiro canta só um Depois canta mais de mil E passa de pai pra

Bm7 / Bm6 / Em / B7 / Em7 / B7 / Em / Em(7M) /
 fi—lho Então canta o bairro intei—ro E o Rio de Janei—ro Espalha o sambão pelo

Em7 / Em6 / G6 / F \sharp 7(b13) / Bm7(9) / Gm6 / F \sharp 7(b13) /
 Brasil E é todo o país do re—melexo Que sai embalado daqui pra sam—bar

B7(9) / E7(9) / A7(9) / C7(9) / B7(\sharp 9) / Em7 / F \sharp 7(b13) /
 por aí No bati—cum de baba—do e usa um baba—dor E pinta o maior

/ Bm7(9) / Gm6 / F \sharp 7(b13) / B7(9) / E7(9) / A7(9) /
 rebu—ceteio Pra incendiar Dei—xa que eu incen—deio Eu sou do mei—o Esse é o

/ D \sharp / A7(\sharp 5) / D \sharp / B7(9) / Em / Em(7M) / Em7 / A7(9) /
 ofício do bom puxador A voz do ho—mem que pu—xa sam—ba Vai ter que

D⁶₉ / / / / / **A7(9)** / / / / / **D⁶₉** / / /
se—gurar As re—zas dos de—safo—ros Os gritos de gol O cho—ro de quem de—sa—bafar

/ / **B7(9)** / **Em** / **Em(7M)** / **Em7** / **A7(9)** / **D⁶₉** / / / /
A voz do ho—mem que pu—xa sam—ba Vai ter que se—gurar As re—zas dos

/ **A7(9)** / / / / / **D⁶₉** / / / **A7(#⁵₉)** / / / **D⁶₉** / / /
de—safo—ros Os gritos de gol O cho—ro de quem de—sa—bafar O—lha lá baten—do

/ **B7** /
pal—ma a a—la Vai-que-eu-vou...

D⁶₉ **B 7(9)** **Em**

A voz do ho - mem que pu - - xa sam - - - ba

Em(7M) **Em7** **Em(7M)** **A m(add9)**

4 O - bá

B 7(b9) **Em** **A 7(9)**

9 O - bá

D⁶₉ **A 7(#⁵₉)**

14 O - bá O -

19 **D⁶₉** **B 7**

lha lá ba - ten - do pal - ma_A a - la Vai - que_eu - vou To -
tra_o sur - do Cou - ro co - me_Eu sou o pu - xa - dor Mos -

23 **E 7(9)** **A⁷₄(9)** **A 7(b9)** **D⁶₉**

do pro - fes - sor de es - quin - dô O a - pi - to traz
tro no go - gó o meu va - lor Ô be - le - za_o can -

28 **B 7** **E 7(9)**

o gri - to do com - po - si - tor É um a - gi - to tão
to_u - ni - do_O po - vo que che - gou No co - ra - ção, na

32 1. **A 7(9)** **D⁶₉** **A 7(#⁵₉)** 2. **D⁶₉** **F#7(b13)**

bo - ni - to En - mar - ca - ção

38 **B m** **B m(7M)** **B m7** **B m(7M)**

Pri - mei - ro can - ta só um De - pois can - ta mais de mil

42 **B m** **B m(7M)** **B m7** **B m6**

E pas - sa de pai pra fi - - - lho

46 **E m** **B 7** **E m7** **B 7**

En - tão can - ta_o bair - ro_in - tei - ro E o Ri - o de Ja - nei -

50 **E m** **E m(7M)** **E m7** **E m6**

ro_Es - pa - lha_o sam - bão pe - lo Bra - sil

54 **G 6** **F#7(b13)** **B m7(9)** **G m6**
 E_é to-do_o pa - ís no re - me - lexo Que sai_em - ba - la - do da - qui

58 **F#7(b13)** **B 7(9)** **E 7(9)** **A 7(9)**
 Pra sam - bar por a - í No ba - ti - cum de

62 **C 7(9)** **B 7(#9)** **E m7** **F#7(b13)**
 ba - ba-do_E_u-sa_um ba - ba - dor E pin-ta_o mai - or re - bu - ce - teio

66 **B m7(9)** **G m6** **F#7(b13)** **B 7(9)**
 Pra in-cen - di - ar Dei - xa que_eu in - cen - dei-o_Eu sou do mei - o

70 **E 7(9)** **A 7(9)** **D₉⁶** **A 7(#₉⁵)** **⊕**
 Es-se_é o_o - fí - cio do bom pu - xa - dor A voz

74 **D₉⁶** **B 7(9)** **E m** **E m(7M)** **E m7** **A 7(9)**
 do ho - mem que pu - xa sam - ba Vai ter que se -

80 **D₉⁶** **A 7(9)**
 gu - rar As re - zas dos de - sa - fo - ros Os gri-tos de

85 **1.** **D₉⁶**
 gol O cho - ro de quem de - sa - ba - far A voz

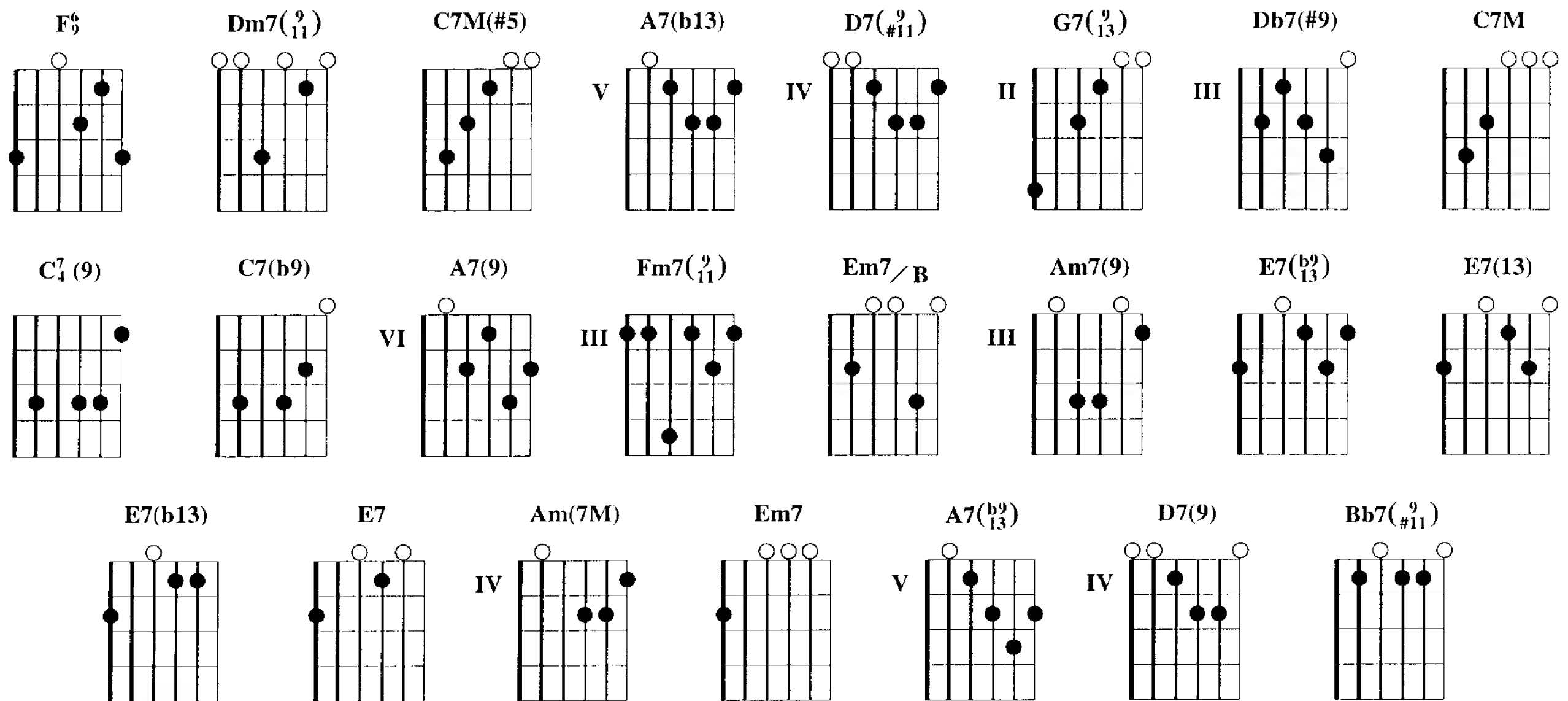
90 **2.** **D₉⁶** **A 7(#₉⁵)** **Ao** **⊗** **e** **⊕**
 sa - ba - far O-

95 Θ D_9^6 $B 7(9)$ $E m$ $E m(7M)$ $E m7$ $A 7(9)$
 do ho-mem que pu - xa sam - ba Vai ter que se -
 D_9^6 $A 7(9)$
 101 gu - rar As re - zas dos de - sa - fo - ros Os gri-tos de
 D_9^6
 106 gol O cho - ro de quem de - sa - ba - far _____ A voz
 fade out

Copyright © 1986 by ZUMBIDO EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 (Administrada por SONY MUSIC EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.)
 Avenida Prefeito de Sá Lessa, 621 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright © 1989 by UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING LTDA.
 Avenida Érico Veríssimo, 918 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Papel machê

JOÃO BOSCO E CAPINAM



Violão: afinar a 6ª corda em Ré

Introdução: F# / / / Dm7(9/11) / / / C7M(#5) / / / A7(b13) / / / D7(9/11) / / / G7(9/13) / Db7(#9) / C7M / / / C#7(9) / C7(b9) /

F# / / / Dm7(9/11) / / / C7M(#5) / / / A7(9) / A7(b13) / Fm7(9/11) / /
Cores do mar Festa do sol Vida é fazer Todo sonho brilhar Ser feliz

/ G7(9/13) / Db7(#9) / C7M / Em7/B / Am7(9) / / / D7(9/11) / G7(9/13)
No teu colo dormir E depois acordar Sendo seu colorido brinquedo de papel

Db7(#9) C7M / / / C#7(9) / C7(b9) / F# / / / Dm7(9/11) / / / C7M(#5) / / /
machê Cores do mar Festa do sol Vida é fazer Todo

A7(9) / A7(b13) / Fm7(9/11) / / / G7(9/13) / Db7(#9) / C7M / Em7/B /
sonho brilhar Ser feliz No teu colo dormir E depois acordar Sendo

Am7(9) / / / D7(9/11) / G7(9/13) Db7(#9) C7M / / / E7(b9/13) E7(13) E7(b13) E7 Am(7M)
seu colorido brinquedo de papel machê Dormir no teu

/ / / F# / / / Dm7(9/11) / / / Em7 / / / A7(b9/13) / / / F# / / /
co—lo É tornar a nascer Violeta e azul Outro ser Luz do querer Não vai des—botar

Dm7(9/11) / / / C7M(#5) / / / A7(b13) / / / D7(9) / D7(9/11) / G7(9/13) /
lilás cor do mar Seda cor de baton Arco-íris crepom Nada vai desbotar Brinquedo

Db7(#9) / C7M / / / E7(b9/13) E7(13) E7(b13) E7 Am(7M) / / / F# / / / Dm7(9/11)
de papel machê Dormir no teu co—lo É tornar a nascer Violeta

/ / / Em7 / / / A7(b⁹₁₃) / / / F⁶ / / / Dm7(⁹₁₁) / / / C7M(#5)
 e azul Outro ser Luz do querer Não vai des—botar lilás cor do mar Seda cor de
 / / / A7(b13) / / / D7(9) / D7(⁹_{#11}) / G7(⁹₁₃) / Db7(#9) / C7M / / / C⁷₄(9) /
 baton Arco-íris crepom Nada vai desbotar Brinquedo de papel machê
 C7(b9) / F⁶ / / / Dm7(⁹₁₁) / / / C7M(#5) / / / A7(b13) / / / D7(⁹_{#11}) / / / G7(⁹₁₃) / Db7(#9) / C7M / / /
 C⁷₄(9) / C7(b9) / F⁶ / / / Dm7(⁹₁₁) / / / C7M(#5) / / / A7(b13) / / / D7(⁹_{#11}) / / / G7(⁹₁₃) / Db7(#9) /
 Bb7(⁹_{#11}) / A7(b⁹₁₃) / D7(⁹_{#11}) / Db7(#9) / C7M

Papel machê

F⁶₉ D m7(⁹₁₁) C 7M(#5) A 7(b13)
 D 7(⁹_{#11}) G 7(⁹₁₃) Db7(#9) C 7M C⁷₄(9) C 7(b9)
 F⁶₉ D m7(⁹₁₁) C 7M(#5)
 Co-res do mar Fes-ta do sol Vi-da_é fa-zer To-do
 A 7(9) A 7(b13) F m7(⁹₁₁) G 7(⁹₁₃) Db7(#9)
 so-nho bri-lhar Ser fe-liz No teu co-lo dor-mir E de-
 C 7M E m7/B A m7(9) A 7(b13) D 7(⁹_{#11}) / G 7(⁹₁₃) Db7(#9)
 pois a-cor-dar Sen-do seu co-lo-ri-do brin-que-do de pa-pel ma-
 1. C⁷₄(9) C 7(b9) 2. E 7(^{b9}₁₃) E 7(13) E 7(b13) E 7
 chê Dor -

21 **A m(7M)** **F⁶₉** **D m7(⁹₁₁)**

mir no teu co - lo_É tor - nar a nas-cer Vi - o - le - ta e_a-zul Ou - tro

24 **E m7** **A 7(^b₉¹³)** **F⁶₉** **D m7(⁹₁₁)**

ser Luz do que - rer Não vai des-bo-tar li - lás cor do mar Se-da

28 **C 7M([#]₅)** **A 7(^b₁₃)** **D 7(9)** **D 7(⁹_{#11})**

cor de ba-ton Ar-co - í - ris cre-pom Na - da vai des - bo - tar Brin -

31 **G 7(⁹₁₃)** **D^b7([#]₉)** **C 7M**

que-do de pa - pel ma - chê Dor-

35 **F⁶₉** **D m7(⁹₁₁)** **C 7M([#]₅)** **A 7(^b₁₃)**

39 **D 7(⁹_{#11})** **G 7(⁹₁₃)** **D^b7([#]₉)**

1. **E 7(^b₉¹³)** **E 7(13)** **E 7(^b₁₃)** **E 7** 2. **C⁷₄(9)** **C 7(^b₉)**

43 **3. B^b7(⁹_{#11})** **A 7(^b₉¹³)** **violão** **D 7(⁹_{#11})** **D^b7([#]₉)** **C 7M**

Copyright © 1984 by SOY LOCO POR TI EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 (Administrada por MUSICLAVE EDITORIA MUSICAL LTDA.)
 Avenida Rebouças, 1700 - São Paulo, Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright © 1984 by ZUMBIDO EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 (Administrada por SONY MUSIC EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.)
 Avenida Prefeito de Sá Lessa, 621 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Por um sorriso

JOÃO BOSCO E ABEL SILVA

E7M(9) 	A7M(9) 	A7M(#11)/C# 	A7M(9)/C# 	B/D# 	C#m7(9) 	D7(9/13)
D/C 	G(add9) 	D/F# 	Em7(9) 	Bbm7 	Am7 	F#m7(b5)
B7 	G#m7 	G7(13) 	F#m7 	D7(9) 	E7M/G# 	G#/B#
C#m7 	G7(9/11) 	F#7(9) 	F#7(9/11) 	B7(9) 	Am7(9) 	A7(9)

E7M(9) / / / / / / / **A7M(9)** / / / / / / / **E7M(9)** / / / / / / /
 Hoje eu quero te ver sorrir Co—mo quem Quem descobre, enfim,

/ **A7M(#11)/C#** / **A7M(9)/C#** / **A7M(#11)/C#** / **A7M(9)/C#** / **E7M(9)** / / / / / / /
 a alegri— a Olha o sol trazendo a

A7M(9) / / / / / / / **E7M(9)** / / / / / / / **B/D#** / **C#m7(9)** / / / / / / / **D7(9/13)** / /
 manhã Luz e cor Pois é pra você que nasce o di— a

/ / / **D/C** / **G(add9)** / **D/F#** / **Em7(9)** / / / **Bbm7** **Am7** / / /
 Todo amor é urgên—cia e esperança E suspeita sempre da razão Desejar o

F#m7(b5) / **B7** / **E7M(9)** / / / **A7M(9)** / / / **C#m7(9)** / / / **G#m7** / / / **C#m7(9)**
 sim ou mesmo ser o não Toma a minha mão Levanta

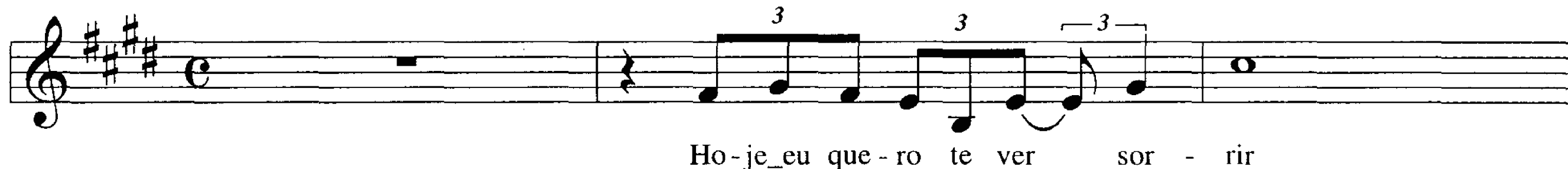
/ / / **G#m7** / **G7(13)** / **F#m7** / / / **D7(9)** / / / **E7M/G#** / **G#/B#** **C#m7**
 o ros—to e assim Eu sei, você vai ter Um sorri—so pra

G7(9/11) / / **F#7(9)** / **F#7(9/11)** / / **B7(9)** / **B7** / / **Am7(9)** / / / **A7(9)** / / /
 mim Quando essa canção Chegar ao fim Brisa benfaze—ja Beija o meu

/ / / / / / / / **Am7(9)** / / / / **A7(9)** / / / / / / / /
 amor Para sempre se—ja Claro onde ela for

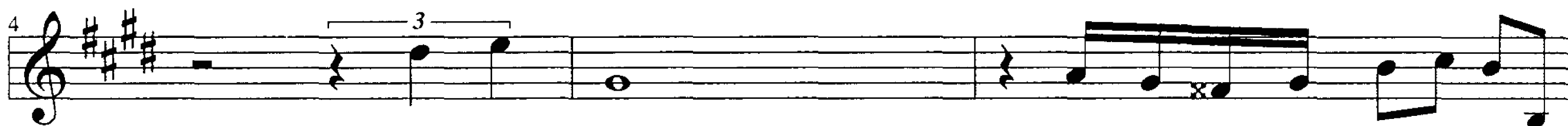
E 7M(9)

A 7M(9)



Ho-je_eu que-ro te ver sor - rir

E 7M(9)



Co - mo quem

Quem des - co-bre,_en-fim, a a - le -

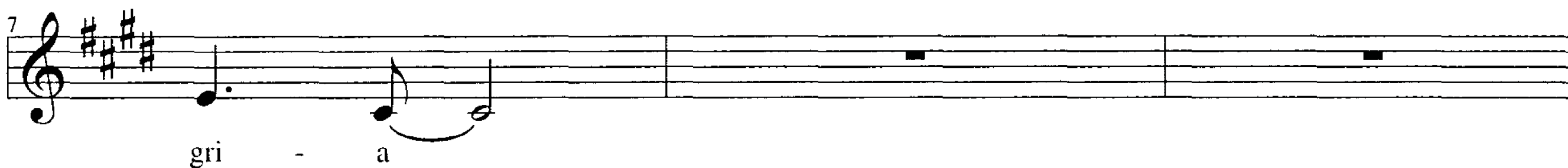
A 7M(#11)/C#

A 7M(9)/C#

A 7M/C#

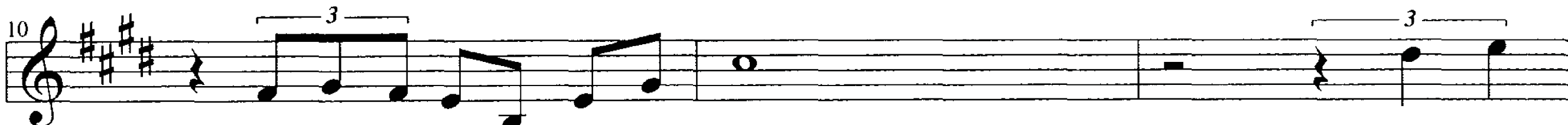
A 7M(9)/C#

E 7M(9)



gri - a

A 7M(9)



O-lha_o sol tra - zen-do_a ma - nhã

Luz e

E 7M(9)

E 7M(9)

B/D#

C#m7(9)



cor

Pois é pra vo-cê que nas-ce_o di - a

D 7(9)₍₁₃₎D 7(9)₍₁₃₎

D/C



To-do_a-mor é_ur-gên - cia_e es - pe - ran - ça

G (add9) D/F#

E m7(9)

Bbm7 A m7



E sus-peí - ta sem - pre da ra - zão

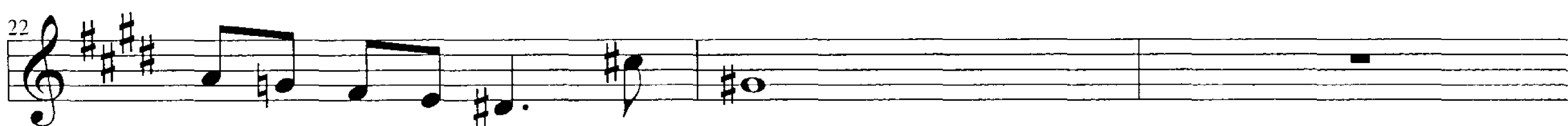
De - se - jar o

F#m7(b5)

B 7

E 7M(9)

A 7M(9)



sim ou mes - mo ser o não

C#m7(9) G#m7 C#m7(9)
 25 To - ma_a mi - nha mão Le - van - ta_o ros - to_e_as - sim...

G#m7 G 7(13) F#m7 D 7(9) E 7M/G# G#/B# C#m7
 28 Eu sei, vo - cê vai ter Um sor - ri - so pra

G 7(#11) F#7(9) F#7(#11) B 7(9) B 7
 32 mim Quan - do es - sa can - ção Che - gar ao

A m7(9) A 7(9)
 35 fim Bri - sa ben - fa - ze - ja Bei - ja_o meu a - mor

A m7(9) A 7(9)
 39 Pa - ra sem - pre se - ja Cla - ro_on - de_e - la for *D.C.*

A m7(9) A 7(9)
 43 Bri - sa ben - fa - ze - ja Bei - ja_o meu a - mor

A m7(9) A 7(9)
 47 Pa - ra sem - pre se - ja Cla - ro_on - de_e - la for *fade out*

Copyright © 1994 by ZUMBIDO EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 (Administrada por SONY MUSIC EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.)
 Avenida Prefeito de Sá Lessa, 621 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright © 1994 by EDIÇÕES MUSICAIS TAPAJÓS LTDA.
 Praia do Flamengo, 200 / 15º andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Prisma noir

JOÃO BOSCO E FRANCISCO BOSCO

The grid contains 48 chord diagrams arranged in 6 rows and 8 columns. The chords are as follows:

- Row 1: Am, E/A, Am(add9)/G, Am/G, F7M(#5), Dm, Dm(7M), Dm7
- Row 2: Dm6, G₄⁷(9), G7(9), C7M(#5), Dm₉⁶/A, A°, B7, E7/G#
- Row 3: E(#5), E(b9), A7M, F#₄⁷(9), F#m, B₄⁷(9), E(#_{add9}⁵), A6
- Row 4: F#m7(11), G#m7(11), G7(#11), Em/G, F#7(b13), B7(9)/F# (with circled C), Bm6/F#, Bm6/G#
- Row 5: Em7(9), A₁₃⁹, D7M(9), D₉⁶, A6/E, F7M(#11), C#/E
- Row 6: E7(b9), Am*, Dm7/A, A°*, F/A, Dm7(6), A7M(9)

Am E/A / Am Am(add9)/G Am/G / / F7M(#5) / Dm Dm(7M) Dm7 Dm6 G₄⁷(9) G7(9)
 Ah, prisma noir Íris de fú——nebre olhar Va——gões a

C7M(#5) / Dm₉⁶/A / A° / B7 / E7/G# / E(#5) E(b9) Am E/A / Am Am(add9)/G
 vazar Dou——rados no breu Delírio meu Farpas lascar Ah, ver crepitar

Am/G / / F7M(#5) / Dm Dm(7M) Dm7 Dm6 G₄⁷(9) G7(9) C7M(#5) / Dm₉⁶/A / A°
 Gotas de fo——go no ar Val——sar no salão Pés a deslizar

/ B7 / E7/G# / E(#5) E(b9) A7M / / / F#₄⁷(9) / / F#m B₄⁷(9) / E(#_{add9}⁵)
 Pela ilusão De imaginar Ah, corvos no altar Círios azuis Cheiro de luz A

/ A7M A6 F#m7(11) / G#m7(11) / G7(#11) / Em/G / F#7(b13) /
 cruz daqui Prisma noir Me faz sorrir Quanto mais sangue Me escorre das veias
 B7(9)/F# / / Bm6/F# / Bm6/G# / A° / /
 Mais sangue eu tenho pra dar Quanto mais torpe O cantar das sereias Mais cândido eu posso escutar
 A7M / F#m7(11) / B₁⁷(9) / E_{add9}^{#5} / Em7(9) / A7(₁₃⁹) / D7M(9)
 Voar feito pavão Ou carcará Tanto se dá Virar mundo às avessas com lances de olhar
 D₉[#] G7(9) / A6/E / F7M(#11) / C#/E E7(b9) Am* Dm7/A A°* Am*
 Só pra dizer Que prazer Hoje as nuvens Fazem teatro no céu Pra mim
 F/A / Dm7(6) / A7M(9)

Prisma noir

(violão) E 7(₁₃^{#9})

8 5 9 14 18 24

Em7 E C° B° D° B° G#° E (tons inteiros)

A m(add9) A m(add9)/G F 7M(#11) C° B° D° B° G#°

A m(add9) A m(add9)/G F 7M(#11) E (tons inteiros)

A m(add9) A m(add9)/G F 7M(#11) C° B° D° B° G#° A m(add9)

29

A m(add9)/G F 7M(#11) E (tons inteiros) E 7 E (#5) E (b9)

35

A m E/A A m A m(add9)/G A m/G F 7M(#5) D m D m(7M)

40

Ah, pris-ma no - ir Í - ris de fú - ne-bre_o-lhar

D m7 D m6 G 7(9) G 7(9) C 7M(#5) D m 6/A A°

46

Va - gões a va - zar Dou - ra - dos no breu De - lí - rio

B 7 E 7/G# E (#5) E (b9) A m E/A A m

51

meu Far - pas las - car Ah, ver cre - pi -

A m(add9)/G A m/G F 7M(#5) D m D m(7M) D m7 D m6

56

tar Go - tas de fo - go no ar

G 7(9) G 7(9) C 7M(#5) D m 6/A A° B 7

61

Val - sar no sa - lão Pés a des - li - zar Pe-la_i-lu - são De_i-ma - gi -

E 7/G# E (#5) E (b9) A 7M F# 7(9) F#m

66

nar Ah, cor-vos no_al - tar Cí-rios a -

72 **B $\frac{7}{4}$ (9)** **E($\frac{\sharp 5}{add9}$)** **A 7M A 6** **F \sharp m7(11)** **G \sharp m7(11)**

zuis Chei - ro de luz A cruz da - qui Pris - ma no - ir Me faz sor - rir

G 7($\sharp 11$) **E m/G** **F \sharp 7($\flat 13$)** **B 7(9)/F \sharp**

77 Quan-to mais san-gue Me_es - cor - re das vei - as Mais san-gue eu te - nho pra

B m6/F \sharp **B m6/G \sharp** **A $^{\circ}$**

81 dar Quan-to mais tor-pe_O can - tar das se - rei - as Mais cân-di-do_eu pos-so_es - cu -

A 7M **F \sharp m7(11)** **B $\frac{7}{4}$ (9)**

85 tar Vo - ar fei - to pa - vão Ou car - ca - rá Tan - to se

E($\frac{\sharp 5}{add9}$) **E m7(9)** **A 7($\frac{9}{13}$)** **D 7M(9) D $\frac{6}{9}$**

89 dá Vi - rar mun-do_às a - ves-sas com lan-ces de_o - lhar Só pra di -

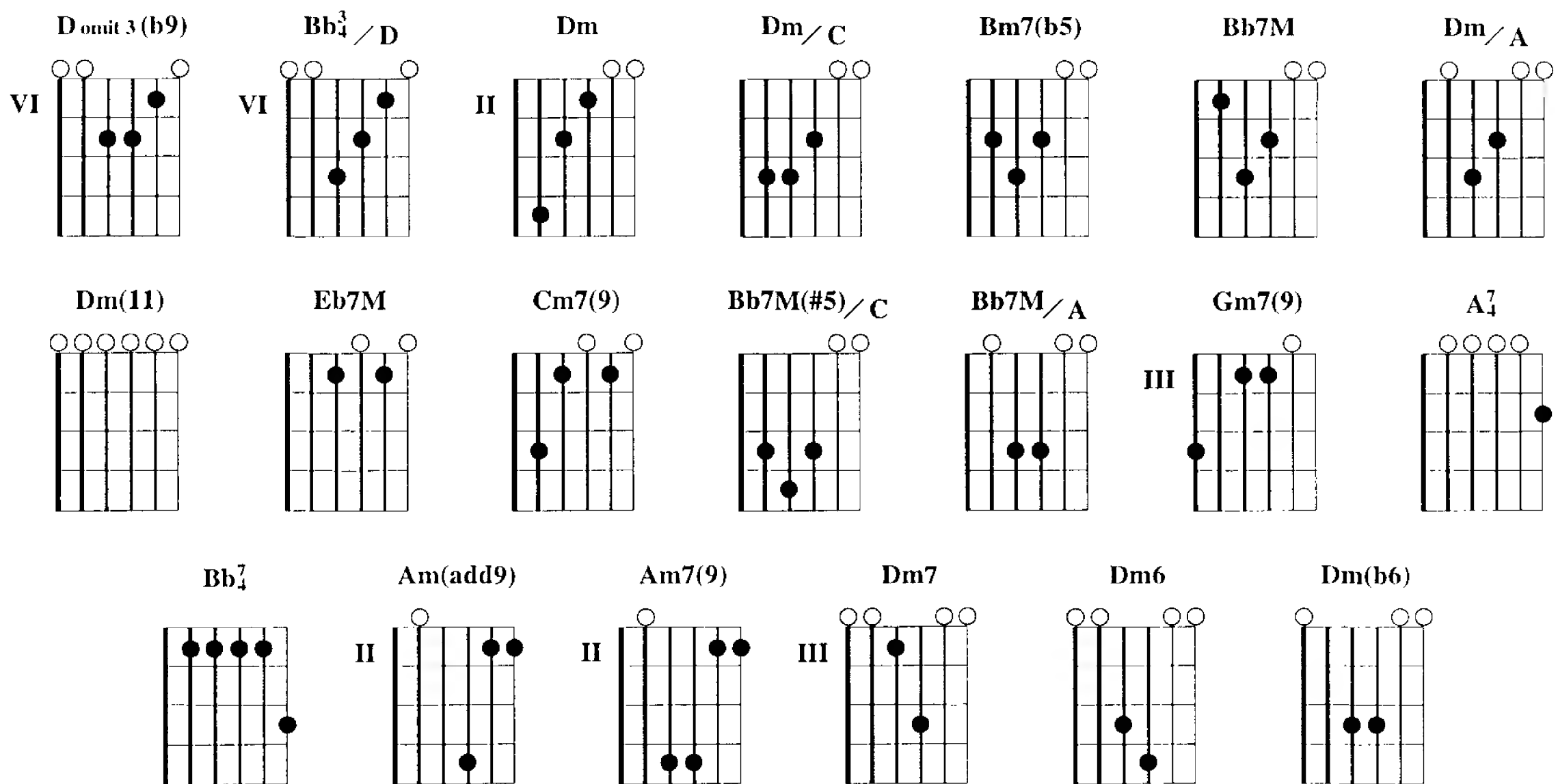
G 7(9) **A 6/E** **F 7M($\sharp 11$)** **C \sharp /E** **E 7($\flat 9$)**

93 zer Que pra - zer Ho - je as nu - vens Fa - zem te - a - tro no céu Pra

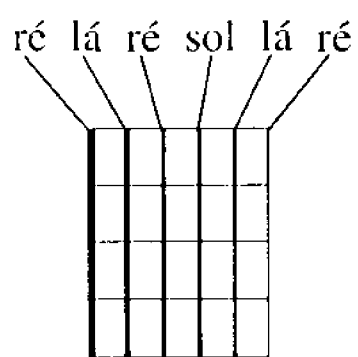
A m **D m7/A** **A $^{\circ}$** **A m** **F/A** **D m7(6)** **A 7M(9)**

97 mim

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC



Violão (afinação):



$D_{omit\ 3}(b9)$ / / / / Bb_3^3/D / / / / $D_{omit\ 3}(b9)$ / /
 Ê cama arruma cama arruma cama Ê cama arruma cama arruma cama Ê cana apanha cana

/ / / / Bb_3^3/D / / / / $D_{omit\ 3}(b9)$ / / / / Bb_3^3/D
 apanha cana Ê cana apanha cana apanha cana Ê trama arruma trama arruma trama Ê trama

/ / / / $D_{omit\ 3}(b9)$ / / / / Bb_3^3/D / / / /
 arruma trama arruma trama Ê tranca arromba tranca arromba tranca Ê tranca arromba tranca arromba

/ / / / $D_{omit\ 3}(b9)$ / / / / Bb_3^3/D / / / / $D_{omit\ 3}(b9)$ / /
 tranca Ê zanga atiça zanga atiça zanga Ê zanga atiça zanga atiça zanga Ê fogo ateia fogo

/ / / / Bb_3^3/D / / / / $D_{omit\ 3}(b9)$ / / / / Bb_3^3/D / /
 ateia fogo Ê fogo ateia fogo ateia fogo Ê ponta afia ponta afia ponta Ê ponta afia ponta

/ / / / $D_{omit\ 3}(b9)$ / / / / Bb_3^3/D / / / /
 afia ponta Ê canto apruma o canto apruma o canto Ê canto apruma o canto apruma o canto

$\hat{E} \dots$
 $\text{Dm} / \text{Dm} / \text{C} / \text{Bm7(b5)} \quad \text{Bb7M} \quad \text{Dm} / \text{A} \quad \text{Dm(11)} / \text{Dm} / \text{Dm} / \text{C} / \text{Bm7(b5)} \quad \text{Bb7M} \quad \text{Dm} / \text{A} \quad \text{Dm(11)} / \text{Dm} /$

Domit3(b9)

6
16

Ê ca-ma_ar - ru - ma ca-ma_ar - ru - ma ca-ma Ê
 ca - na_a - pa - nha ca - na_a - pa - nha ca - na Ê

B \flat $\frac{3}{4}$ /D

1. 2.

5

ca-ma_ar - ru - ma ca-ma_ar - ru - ma ca-ma Ê Ê
 ca - na_a - pa - nha ca - na_a - pa - nha ca - na

D omit3(b9)

10

tra - ma_ar - ru - ma tra - ma_ar - ru - ma tra - ma Ê
 tran - ca_ar - rom - ba tran - ca_ar - rom - ba tran - ca Ê

14 $B\flat^3_{4/D}$

tra - ma_ar - ru - ma tra - ma_ar - ru - ma tra - ma
tran - ca_ar - rom - ba tran - ca_ar - rom - ba tran - ca

Ê

Ê

D omit3(♭9)

19

zan - ga_a - ti - ça
fo - go_a - tei - a

zan - ga_a - ti - ça
fo - go_a - tei - a

zan - ga
fo - go

Ê

Ê

23 $B\flat^3_{4/D}$

zan - ga_a - ti - ça
fo - go_a - tei - a

zan - ga_a - ti - ça
fo - go_a - tei - a

zan - ga
fo - go

Ê

Ê

D omit3(♭9)

28

pon - ta_a - fi - a
can - to_a - pru - ma_o

pon - ta_a - fi - a
can - to_a - pru - ma_o

pon - ta
can - to

Ê

Ê

32 $B\flat^3_{4/D}$

pon - ta_a - fi - a
can - to_a - pru - ma_o

pon - ta_a - fi - a
can - to_a - pru - ma_o

pon - ta
can - to

Ê
Ê...**D m****D m/C****B m7(♭5)****B♭7M D m/A****D m(11)**


36


D m**A m/C****B m7(♭5)****B♭7M D m/A D m(11)**

40

D m**A m/C****B m7(♭5)****B♭7M D m/A D m(11)**

44

48 

52  **E^b7M** **C m7(9)** **B^b7M(#5)/C** **B^b7M/A** **G m7(9)** **G m7(9)**
É pre - ci - - so se cui - dá

56

E^b7M $C m7(9)$ $B^b7M(\#5)/C$ B^b7M/A A^7_4 A^7_4

Cum a - ta - - - que do_in - - - - va - sor

60

Musical staff for Exercise 60, Treble Clef. The staff contains six measures, each with a single whole note: C4, D4, E4, F4, G4, and A4.

67 

71 

75 B \flat ₄⁷ A m(add9) A m7(9)



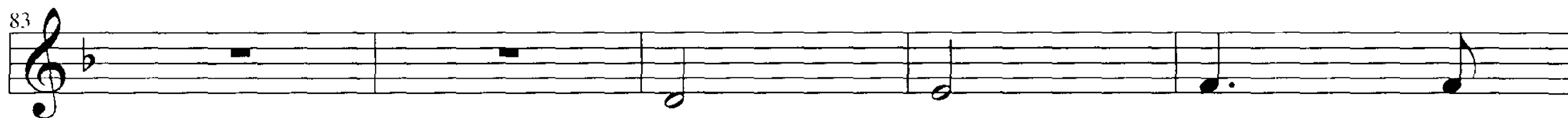
Pe-dra pra jo-gá Fa-ca pra_a-mo-lá Á-gua pra fer - vê

79 $B\flat_4^7$ $B\flat_4^3/D$

Va - mo dis - far - çar Va - mo pre - pa - rar Va - mo de - vol - ver

D m

D m/C

B m7(b5) B \flat 7M D m/A

D m(11)

D m

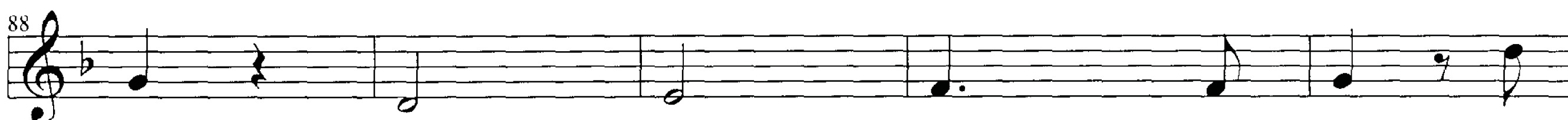
D m/C

B m7(b5)

B \flat 7M

D m/A

D m(11)



Ê

D m7

D m6

D m(b6)

D m



ca - ma ca - na, ê

ca - ma ca - na, ê

ca - ma ca - na, ê

Ê

D m7

D m6

D m(b6)

D m



tra - ma tran - ca, ê

tra - ma tran - ca, ê

tra - ma tran - ca, ê

Ê

D m7

D m6

D m(b6)

D m



zan - ga fo - go, ê

zan - ga fo - go, ê

zan - ga fo - go, ê

Ê

D m7

D m6

D m(b6)

D m



pon - ta can - to, ê

pon - ta can - to, ê

pon - ta can - to, ê...

Saída de emergência

JOÃO BOSCO, ANTONIO CÍCERO E WALLY SALOMÃO

A7M(9) VI	Am ⁶ IV	D7(⁹ / _{#11}) IV	E/G# II	G#7/B# 	C#m7 IV	F# ⁷ / ₄ (9) 	F#m7
B ⁷ / ₄ II	B7 	E7M(9) VI	A° IV	G#m7 	G7(#11) 	Am7(9) V	
A#m7(11) IV	A7(#11) IV	G#7M IV	Fm7 	F#7M(9)/A# 	Bm7 	E7 	
C#7 IV	A ⁷ / ₄ (9) III	A7(9) II	D7M(#5) II	C#7(#9) III	F#m7(9) II	G#m7(11) 	
C7M 	Am6 IV	F#m(7M) 	B ⁷ / ₄ (9) 	B7(9) 	E7M IV	A°(7M) IV	
C#m(7M) IV	E7/B 	A#m7(b5) 	G7(13) III	G#7(#5) IV	F#7 	F7M 	

Introdução: A7M(9) / Am⁶ D7(⁹/_{#11}) E/G# G#7/B# C#m7 / F#⁷/₄ (9) / / / F#m7 / B⁷/₄ B7

E7M(9) / E/G# / A° / G#m7 G7(#11) F#m7 / B⁷/₄ B7 E7M(9) / A° /
Dia e noite Como posso explicar, meu bem? Busco a saída de emergência Sem achar

C#m7 / G#7/B# / E7/B / A#m7(b5) / Am6 / G#m7 / G7(#11) /
Sem ao menos escutar você mentir Como é que eu pos—so conseguir dormir?

A7M(9) / Am7(9) D7(⁹/_{#11}) E/G# G#7/B# C#m7 / A#m7(11) / A7(#11) /
Na vi—da que tracei Alguns meses a—trás Já não cabiam cataclismas mais

G#7M / Fm7 / F#7M(9)/A# / / / Bm7 / E7 / A7M(9) / C#7 / F#m7 / A₄⁷(9) A7(9)
Sua boca tem um jeito de fundir O mais

D7M(#5) / C#7(#9) / F#m7(9) / B₄⁷ B7 E7M(9) / E/G# / A° / G#m7(11)
profun—do ao superfici—al Nos seus olhos E maneira de sorrir Eu vi

G7(#11) F#m7 / B₄⁷ B7 Bm7 / E7 / A7M(9) / Am7(9) D7(_{#11}) E/G# G#7/B#
O impossível O possível O real Sem ao menos escutar você mentir pra

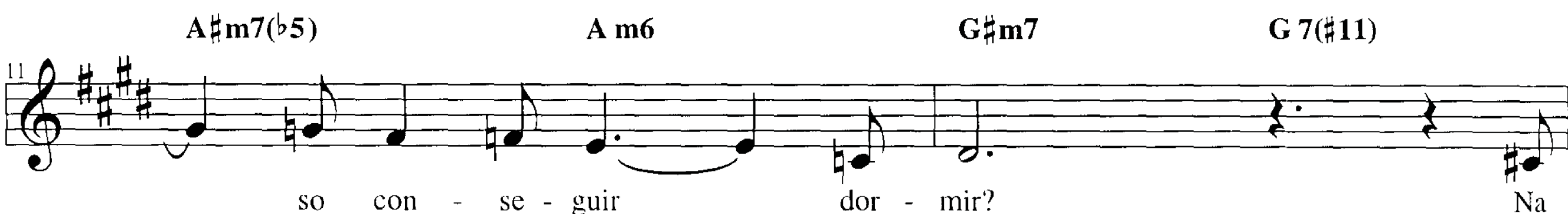
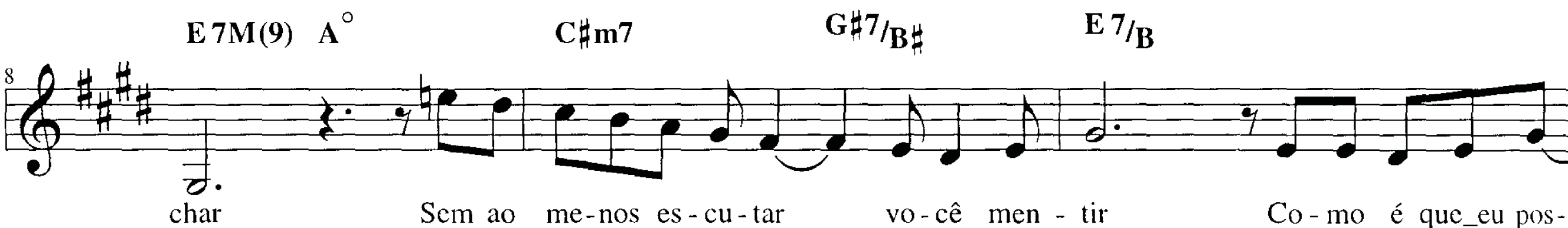
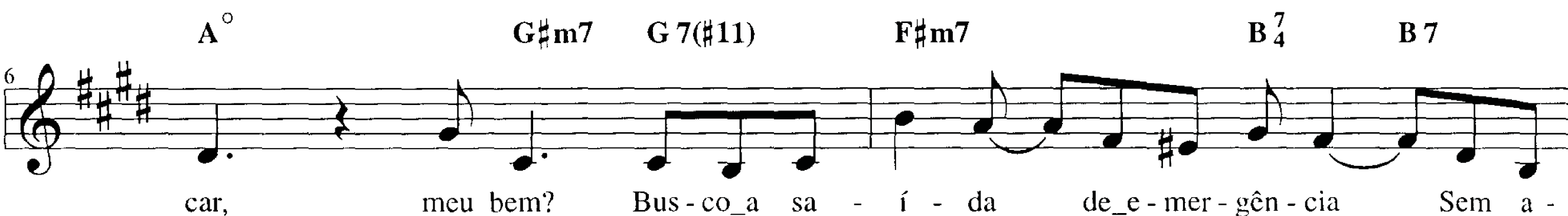
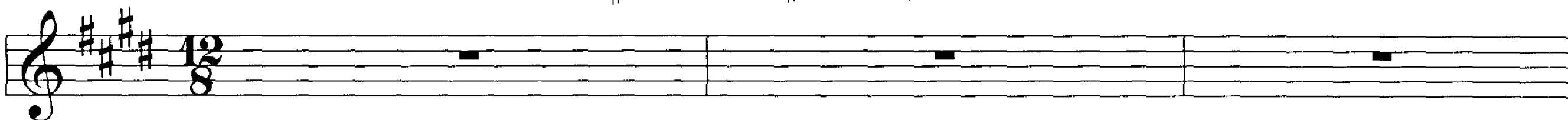
C#m7 G7(#11) F#m7 / B₄⁷ B7 C7M / / / E7M(9) / E/G# / Am6 /
mim Me diz, meu bem Como é que eu faço pra dormir?

G#m7(11) G7(#11) F#m(7M) / B₄⁷(9) B7(9) E7M / A°(7M) / C#m(7M) C#m7 G#7/B# / E7/B / / / A#m7(b5) /

Am6 / G#m7 / G7(#11) / A7M(9) / Am7(9) D7(_{#11}) G#m7 G#7/B# C#m7
Sem ao menos escu—tar você mentir pra mim Me

G7(13) F#m7 / B₄⁷ B7 G#7(#5) / G7(13) / F#7 / F7M / E7M(9)
diz, meu bem Como é que eu faço pra dormir?

A 7M(9) / Am₉⁶ D7(_{#11}) E/G# G#7/B# C#m7 / F#₄⁷(9)



13 **A 7M(9)** **A m7(9)** **D 7(⁹₁₁)** **E/G[#]** **G[#]7/B[#]** **C[#]m7**
 vi - da que tra - cei Al-guns me - ses a - trás _____ Já não

15 **A[#]m7(11)** **A 7([#]11)** **G[#]7M** **F m7**
 ca - bi - am ca - ta - clis - mas mais

17 **F[#]7M(9)/A[#]** **B m7** **E 7**
 Su - a

19 **A 7M(9)** **C[#]7₂** **F[#]m7** **A⁷₄(9)** **A 7(9)**
 bo - ca tem um jei - to de fun - dir O mais pro-

21 **D 7M([#]5)** **C[#]7([#]9)** **F[#]m7(9)** **B⁷₄** **B 7**
 fun - do_ao su - per - fi - ci - al Nos seus

23 **E 7M(9)** **E/G[#]** **A^o** **G[#]m7(11)** **G 7([#]11)**
 o - lhos E ma - nei - ra de sor - rir Eu vi O im - pos -

25 **F[#]m7** **B⁷₄** **B 7** **B m7** **E 7**
 sí - vel O pos - sí - vel O re - al

27 **A 7M(9)** **A m7(9)** **D 7(⁹₁₁)** **E/G[#]** **G[#]7/B[#]** **C[#]m7** **G 7([#]11)**
 Sem ao me - nos es - cu - tar vo - cê men - tir pra mim Me diz, meu bem

29 **F#m7** **B⁷₄** **B7** **C7M**

Co - mo_é que_eu fa - ço pra dor - mir?

31 **E7M(9)** **E/G#** **A m6** **G#m7(11)** **G7(#11)**

33 **F#m(7M)** **B⁷₄(9)** **B7(9)** **E7M** **A°(7M)**

35 **C#m(7M)** **C#m7** **G#7/B#** **E7/B**

37 **A#m7(b5)** **A m6** **G#m7** **G7(#11)**

39 **A7M(9)** **A m7(9)** **D7(⁹#11)** **G#m7** **G#7/B#** **C#m7** **G7(13)**

Sem ao me - nos es - cu - tar vo - cê men - tir pra mim Me diz, meu bem

41 **F#m7** **B⁷₄** **B7** **G#7(#5)** **G7(13)**

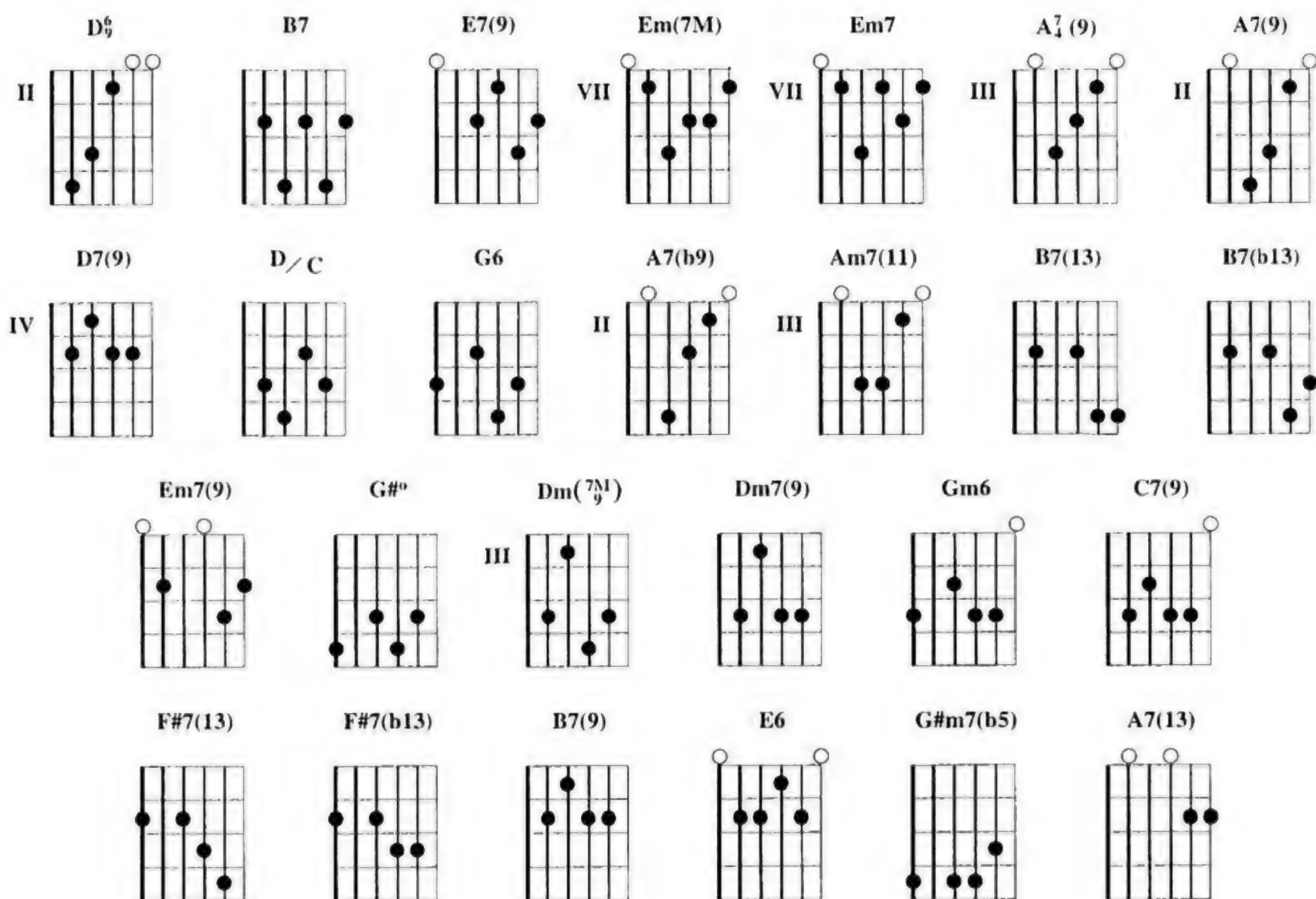
Co - mo é que_eu fa - ço pra dor - mir?

43 **F#7** **F7M** **E7M(9)**

Copyright © by ZUMBIDO EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 (Administrada por SONY MUSIC EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.)
 Avenida Prefeito de Sá Lessa, 621 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright © by WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright © by KABUKI PRODUÇÕES CULTURAIS LTDA.
 Rua Evaristo da Veiga, 47 / 401 Parte - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Samba em Berlim com saliva de cobra

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC



D#6 / / / / / B7 / / E7(9) / / Em(7M) / / / Em7
 Quase que eu chamei o Sa—paim Tama—nha a re—bor—do—sa A over—do—se de veneno
 / / / A#4(9) / A7(9) / A#4(9) / A7(9) / D#6 / / / D7(9) /
 de co—bra Que a more—na Quan—do é Pom—ba Gi—ra põe na pro—sa: Con—gelar e
 D/C / G6 / / / E7(9) / / A7(9) / A7(b9) / Am7(11) / D7(9)
 der—reter Sentir firme—za em ce—na Se nes—sa fe—ra um bi—cheiro
 G6 / / / B7(13) / B7(b13) / Em7(9) / / / G#6 / / / D#6 / /
 le—va fé Ai, ai, ai, ai Não en—tra em ca—na Pom—ba que entorta saca—na: Na
 / A#4(9) / A7(9) / D#6 / / / Dm(7M) / / / Dm7(9) / / /
 sex—ta fro—ta Até Popeye roda a baia—na Gen—te, a minha histó—ria foi assim:
 / / / A7(b9) / / / / / / / / / / / Dm(7M) / Dm7(9) /
 Sou ver—de e ro—sa E fui bebe—morar num bo—tequim A glo—rio—sa E
 D#6 / / / / / B7 / / / Em7(9) / / / Gm6 / C7(9) /
 lá no bar foi se en—costan—do em mim Tão sestro—sa Roli—nha e pom—ba
 F#7(13) F#7(b13) B7(9) / E6 / / / A7(9) / A7(b9) / D#6 / / /
 de ar—rupiar Cas—cavel em pé de ma—nacá Minha timidez sumiu de

/// / B7 / /// E7(9) / /// Em(7M) / / / Em7 / / /
 mim Canta—rolei: Ô, Ro—sa! Aí eu vi—rei a dose e era vene—no Que a

A₄⁷(9) / A7(9) / A₄⁷(9) / A7(9) / D₉⁶ / / / D7(9) / D/C / G6 / / / E7(9)
 more—na Salivou no meu copo sem pe—na Me a—balou, tentei sambar

/ // A7(9) / A7(b9) / Am7(11) / D7(9) / G6 / /
 —Cadê firme—za em ce—na? Me deu um so—no e um suor E eu, machão Ai,

/ B7(13) / B7(b13) / Em7(9) / / / G⁶ / / / D₉⁶ / / / A₄⁷(9) /
 ai, ai, ai Fiz um berrei—ro E ho—je ex-viril-fu—zilei—ro Larguei a far—da E sou

A7(9) / D₉⁶ / / / Dm(^{7M}₉) / / / Dm7(9) / / / / /
 cambo—no em seu terrei—ro Gen—te, a minha histó—ria foi assim: Sou ver—de e

A7(b9) / / / / / / / / / / / / / / Dm(^{7M}₉) / Dm7(9) / D₉⁶ /
 ro—sa E fui bebe—morar num bo—tequim A glo—rio—sa E lá no bar foi

/ / / / / B7 / / / Em7(9) / / / Gm6 / C7(9) / F#7(13) F#7(b13)
 se en—costan—do em mim Tão sestro—sa Roli—nha e pom—ba de ar—rupiar

B7(9) / E6 / / / A7(9) / A7(b9) / Am7(11) / D7(9) / G#m7(b5) / Gm6 / F#7(13) /
 Cas—cavel em pé de ma—nacá

B7(b13) / E7(9) / A7(13) / C7(9) / / / / / / / D₉⁶



Qua - se que_eu cha - mei
 Mi - nha ti - mi - dez

o Sa - pa - im
 su - miu de mim

Ta - ma - nha_a re -
 Can - ta - ro - lei:

B7

E7(9)

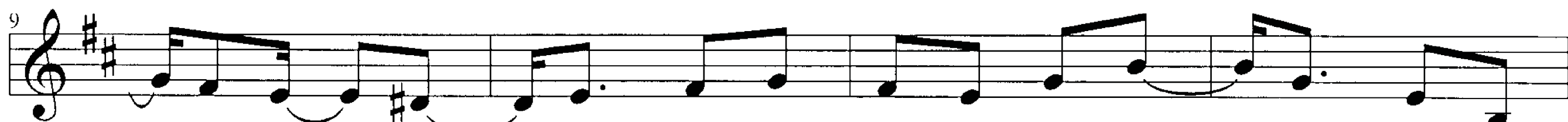


bor - - - do - - - sa
 Ô,

Ro - - - sa!
 A - í

Em(7M)

Em7



o - ver - do - se
 eu vi - rei - a

de ve - ne - no
 do - se_e e - ra

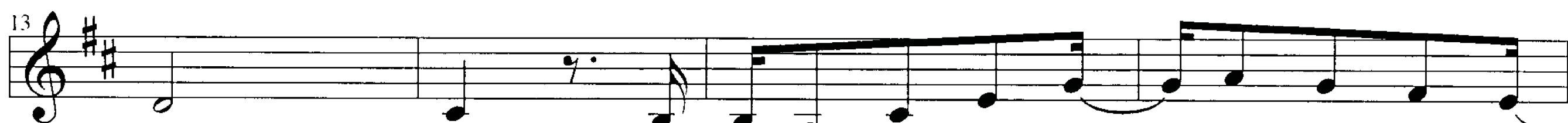
de co - bra Que_a mo -
 ve - ne - no Que_a mo -

A₄⁷(9)

A7(9)

A₄⁷(9)

A7(9)



re - - - na
 re - - - na

Quan - do_é Pom - ba Gi - ra
 Sa - li - vou no meu co - po

põe na pro -
 sem pe -

17 **D⁶₉** **D 7(9)** **D/C**

sa: Con - ge - lar e - der - re - ter -
na Me_a - ba - lou, ten - tei sam - bar -

21 **G 6** **E 7(9)**

Sen - tir fir - me - - - za_cm ce -
—Ca - dê fir - me - - - za_cm ce -

25 **A 7(9)** **A 7(b9)** **A m7(11)** **D 7(9)**

na Se nes - sa fe - ra_um bi - chei - ro le -
na? Me deu um so - no_e_um su - or E eu,

29 **G 6** **B 7(13)** **B 7(b13)**

va fé Ai, ai, ai, ai Não en - tra_cm ca -
ma - chão Ai, ai, ai, ai Fiz um ber - rei -

33 **E m7(9)** **G[°]**

na Pom - - - ba que_en - tor - ta sa - ca -
ro E_ho - - - je_ex - vi - ril - fu - zi - lei -

37 **D⁶₉** **A⁷₄(9)** **A 7(9)**

na: Na sex - ta fro - ta_A - té Po - peye ro - da_a bai - a -
ro Lar - guei a far - da_E sou cam - bo - no_cm seu ter - rei -

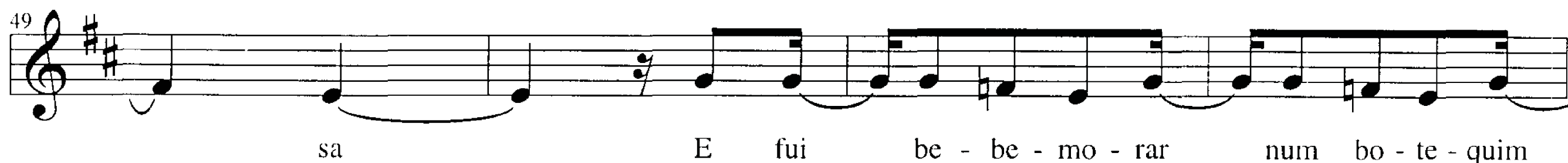
41 **D⁶₉** **D m(7^M₉)**

na Gen - te,_a mi-nha_his - tó - ria foi as - sim:
ro

45 **D m7(9)**

Sou ver - - - de_cm ro -

A 7(b9)

D m^(7M)₉

D m7(9)

D⁶₉

B 7

E m7(9)



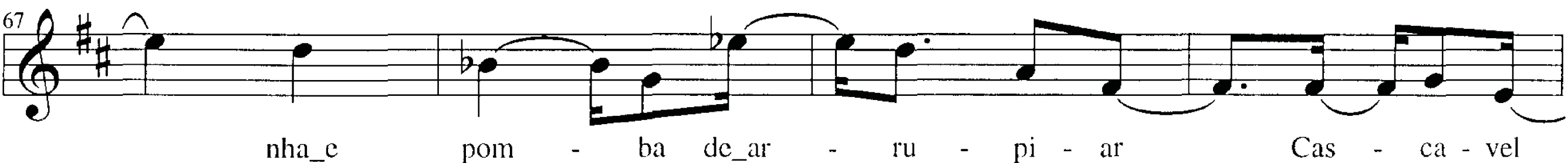
G m6

C 7(9)

F#7(13)

F#7(b13)

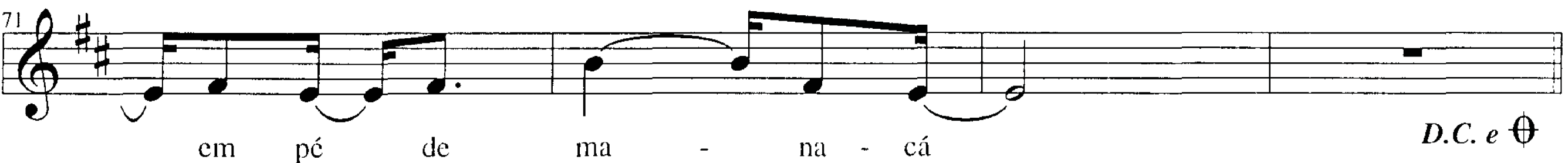
B 7(9)



E 6

A 7(9)

⊖ A 7(b9)



D.C. e ⊖

⊖

A 7(b9)

A m7(11)

D 7(9)

G#m7(b5)

G m6

F#7(13)



B 7(b13)

E 7(9)

A 7(13)

C 7(9)

D⁶₉

JOÃO BOSCO

158

2.

C 7M G/B A 7

9

15

D₄⁷(9)

É si si, no no

G F G F G F

20

G F G

26

32

38

C 7M G/B

44

A 7 D₄⁷(9)

1.

50

É si si, nono

Detailed description: This is a musical score for a song by João Bosco. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 50 measures. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated above the staff: C 7M, G/B, A 7, D₄⁷(9), G, F, and A 7. The lyrics 'É si si, no no' appear at measures 15-16 and 50-51. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 48-50. The score is divided into systems of five staves each.

2.
D₄⁷(9) G F G F G F G F

56
8
si si, no no

G F G F G F

65
8

G F G F G F

71
8

G F G F G F

77
8

El ma - ni-se - ro_é son

83
8

pre - gon Si, si No me_ol-vi-des co - ra - zón
cho lo - co por ti A - ba - e - tei - pa - ca -

88
8

No, no San Ju - an de Me - ri - ti Si si
ra - y Ai, ai, ai, não tem pa - ra - dei - ro

94
8

Va - ci-lão, pe - ri - to va - ci-lão Yo tam-bién soy mu-
Tô a-qui, tô lá no ter - rei-ro

2.
E₄⁷

99
8

104 $D_4^7(9)$ G

8 —Quem me qui - ser eu sou mei - ei - ro...

F G F G F

109

8

G F G F G

114

8 F G F G F

119

8 G F G F G F

124

8

1. G F 2. G F

130

8 El ma - ni-se - ro_é son Ao %

Siri recheado e o cacete

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC

D	G7(13)	F# ⁷ ₄ (13)	B7	E7	A7(13)	C7(9)	B7(#9)	Em7
Eb7(⁹ / _{#11})	D6/F#	Dm6/F	Em	Em(7M)	G6	G#°	D ⁹	
C7	A7	Am6/C	B7(b9)	Em(add9)	C#m7(b5)	F#7(b13)	Bm7	

Introdução: D / G7(13) / F#⁷₄(13) / B7 / E7 / A7(13) / C7(9) / B7(#9) / Em7 / A7(13) / D / Eb7(⁹/_{#11}) /

D / / / / / D6/F# / Dm6/F / Em7 / B7 / Em
 Saí com a patroa pra pescar No canal da Bar——ra uns siris pra re——cheiar Siri
 / Em(7M) / Em7 / / / G6 / G#° / D⁹ C7 B7 /
 como e——la encheu de me a——visar E——ra o prato predi——leto do meu compadre Aneskar
 Am6/C / / / / / B7 / B7(b9) / Em(add9) / / / G6
 Le——vei ar——rastão e três puçás Um de ca——bo outros dois de jogar De is——ca um
 / G#° / D⁹ C7 B7 / Em7 / A7 / Am6/C /
 sebo da vés——pera, e pra completar cachaça Iemanjá Biri——ta que dá garantia de ter maré cheia
 B7 / G6 / G#° / D⁹ C7 B7 / Em7 / A7 /
 Cho——veu siri do patola, manteiga, azu——lão, um camaleão No ta——pa a minha patro——a espantou três
 D / / / A7 / / / D / / / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7
 se——reias Na vol——ta ônibus cheio o bal——de derramou Em ple——no co——leti——vo um ga——to
 / / / G6 / G#° / D⁹ C7 B7 / E7 / / /
 se encrespou O ve——lho tro——cador até gritou: —Não be——bo mais! Si——ri passando em roleta,
 A7 / / / / / D / / / C#m7(b5) /
 mes——mo pra mim é demais! De me——do o motorista perdeu a direção Fez um golpe de
 F#7(b13) / Bm7 / / / G6 / G#° / D⁹ C7
 vis——ta, raspou num caminhão Pegou um pi——poquei——ro, um pa——dre, entrou num botequim
 B7 / E7 / / / A7 / / / D / / / / / D6/F#
 O português da gerência, qua——se voltou pra Almerim... Quiseram autuar nossos siris Mas

/ **Dm6/F** / **Em7** / **B7** / **Em** / **Em(7M)** / **Em7** / / /
 minha patro— a su—bornou a guar—nição Então os ca—na-du—ra mais gentis

G6 / **G#°** / **D♯** **C7** **B7** / **Am6/C** / / / /
 Le—varam a gente e os si—ris pra ca—sa na Abolição De—pois do "té lo—go", "um a—bração"

/ **B7** / **B7(b9)** / **Em(add9)** / / / **G6** / **G#°** / **D♯** **C7**
 Fui botar os siris pra ferver Dentro da lata de ba—nha Era um tal de chiar, pagava

B7 / **Em7** / **A7** / **Am6/C** / **B7** / **G6** / **G#°**
 pra ver Tranqüi—lo o compadre Anescar colocando o a—zeite Foi um trabalho de cão, mas

/ **D♯** **C7** **B7** / **Em7** / **A7** / **D** / / / **A7** / / /
 valeu o su—or Croquete, bobó, panque—ca, siri rechea—do, fritada e o ca—cete O A—nescar chegou

D / / / **C#m7(b5)** / **F#7(b13)** / **Bm7** / / / **G6**
 com u—ma de alambi—que Me per—guntou se eu e—ra Mendon—ça ou Dinami—te Abri

/ **G#°** / **D♯** **C7** **B7** / **E7** / / / **A7** / / /
 uma louri—nha, trou—xe um pra—to de croque—te O Anescar mordeu um, fei—to quem come gile—te

/ / / **D** / / / **C#m7(b5)** / **F#7(b13)** / **Bm7** / / /
 Baixou minha patroa: Anes—ca, que qui há? O A—nescar gemeu —Die—ta de lascar

G6 / **G#°** / **D♯** **C7** **B7** / **E7** / / / **A7** /
 O mé—dico mandou que eu co—ma tu—do que pintar A—té cerveja e cachaça Me—nos os frutos

/ / **D** / **G7(13)** / **F#7(13)** / **B7** / **E7** / **A7(13)** / **C7(9)** / **B7(#9)** / **Em7** / **A7(13)** / **D** / **Eb7(♯11)**
 do mar



D

13 **D 6/F#** **D m6/F** **E m7** **B 7** No
se - ram au - tu - ar nos - sos si - ris Mas

17 **E m** **E m(7M)** **E m7** Si - ri
mi - nha pa - tro - a su - bor - nou a guar - ni - ção En - tão

21 **E m** **E m(7M)** **E m7** E -
os ca - na - du - ra mais gen - tis Le -

25 **G 6** **G#°** **D 9** **C 7** **B 7** Le -
va - ram_a gen - te_e_os si - ris pra ca - sa na A - bo - li - ção De -

29 **A m6/C** **B 7** **B 7(b9)** **E m(add9)** Um de cabo
pois do "té lo - go",_um a - bra - ção Fui bo - tar

33 **G 6** **G#°** **D 9** **C 7** **B 7** De is -
os si - ris pra fer - ver Den - tro

37 **E m7** **A 7** **A m6/C** **B 7** Bi - ri -
da la - ta de ba - nha_Era_um tal de chi - ar, pa - ga - va pra ver Tran - qui -

41 **E m7** **A 7** **A m6/C** **B 7** Cho -
lo_o com - pa - dre_A - nes - car co - lo - can - do_o a - zeí - te Foi

45 **G 6** **G#°** **D⁶₉** **C 7** **B 7**

veu si - ri do pa - to - la, man-tei-ga, _a-zu - lãõ, um ca - ma - le - ãõ No ta -
um tra - ba - lho de cão, mas va - leu o su - or: Cro-que-te, bo - bó, pan - que-

49 **E m7** **A 7** **D**

pa_a mi-nha pa - tro - a _es - pan-tou três se - rei - as Na vol -
ca, si - ri re-che - a - do, fri - ta-da_e_o ca - ce - te O A -

53 **A 7** **D**

ta_ô - ni - bus chei - o o bal - de der - ra - mou Em ple -
do_o mo - to - ris - ta per - deu a di - re - ção Fez um
nes - car che - gou com u - ma de_a-lam - bique Me per -
mi - nha pa - tro - a: A - nes - ca, que qui há? O A -

57 **C#m7(b5)** **F#7(b13)** **B m7**

no co - le - ti - vo um ga - to se_en-cres - pou O ve -
gol - pe de vis - ta, ras - pou num ca - mi - nhão Pe - gou
gun - tou se_cu e - ra Men - don - ça_ou Di - na - mite A - bri
nes - car ge - meu —Di - e - ta de las - car O mé -

61 **G 6** **G#°** **D⁶₉** **C 7** **B 7**

lho tro - ca - dor a - té gri - tou: —Não be - bo mais! Si -
um pi - po - quei - ro, _um pa-dre, _en-trou num bo - te - quim O
u - ma lou - ri - nha, trou-xe _um pra - to de cro - quete O
di - co man - dou que_eu co - ma tu - do que pin - tar A -

65 **E 7** **A 7**

ri pas - san-do_cm ro - le - ta, mes - mo pra mim é de-mais! De me-
por - tu - guês da ge - rên - cia, qua-
A - nes - car mor - deu um, fei - to quem co-me gi - lete Bai - xou
té cer - ve - ja_c ca - cha - ça Me-

2.
A 7

69

se vol - tou pra_Al - me - rim... Qui-

Ao S com rep. e \emptyset

\emptyset A 7 D G 7(13)

71

nos os fru - tos do mar

F# $\frac{7}{4}$ (13) B 7 E 7 A 7(13) C 7(9)

75

B 7(#9) E m7 A 7(13) D E \flat 7($\frac{9}{\sharp 11}$)

80

Copyright © 1986 by ZUMBIDO EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(Administrada por SONY MUSIC EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.)
Avenida Prefeito de Sá Lessa, 621 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.
Copyright © 1989 by UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING LTDA.
Avenida Érico Veríssimo, 918 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Tabelas

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC

Dm6 	A7(b13) 	Gm6 	Dm/F 	Gm/Bb 	D7 	D7(b9)
Gm(7M) 	Gm7 	F7M 	Bb7M 	E7 	A7(13) 	A7(b9)
A4(9/13) 	A7(9/13) 	D9(#11) 	B7(b9) 	Em7(9) 	D7M/F# 	B4(9)
C#7(b9) 	F#m7(9) 	G7M(9) 	A4(9) 	A7(9) 	F#m7(b5) 	B7(13)
B7(b13) 	Em 	Em(7M) 	Bb9 	Eb7M(9) 	D7M(9) 	

Dm6 / A7(b13) / Dm6 / Gm6 / Dm/F / Gm/Bb / Dm6 /
Batendo pelas tabelas Meu jogo é elas por elas Não quero e nem dou partido

A7(b13) / Dm6 / A7(b13) / D7 / / / D7(b9) / / / Gm(7M) /
Numa jogada infeliz Resvala o tempo vivido Que nem taco sem giz

Gm7 / Gm(7M) / Gm7 / F7M / Bb7M / E7 / / / A7(13) /
E em cada bola tentada Existe além da tacada A fama do jogador

A7(b9) / A4(9/13) / A7(9/13) / D9(#11) / / / B7(b9) / / /
Num lance alguém se suicida E a marca de uma ferida Não sai com

Em7(9) / / / Gm6 / / / D7M/F# / B4(9) / C#7(b9) / / /
apagador A partida está fechada A aposta deu em nada E o que fazer desse

F#m7(9) / / / D9 / / / G7M(9) / / / A4(9) / A7(9) / F#m7(b5) / / / B7(13) /
cansaço Carregar nossa cruz Feito o menino Perus

B7(b13) / Em / Em(7M) / A₄⁷(9) / A7(9) / Bb₆ / Eb7M(9) / D7M(9) / /
 Cair na sarjeta Que nem Malagueta Ou virar bagaço Igual Bacana——ço
 / G7M(9) / / / A₄⁷(9) / A7(9) / F#m7(b5) / / / B7(13) / B7(b13) / Em /
 Carregar nossa cruz Feito o menino Perus Cair na sarjeta
 Em(7M) / A₄⁷(9) / A7(9) / Bb₆ / Eb7M(9) / D7M(9)
 Que nem Malagueta Ou virar bagaço Igual Bacana——ço

Tabelas

D m6 A 7(b13) D m6 G m6 D m/F G m/B^b
 Ba-ten-do pe-las ta-be-las Meu jo-go_é e-las por e-las Não que-ro_e nem dou par-
 D m6 A 7(b13) D m6 A 7(b13) D 7
 ti - do Nu - ma jo - ga-da_in - fe - liz Res - va - la_o tem - po vi -
 D 7(b9) G m(7M) G m7 G m(7M) G m7
 vi - do Que nem ta - co sem giz E_em ca-da bo - la ten-
 F 7M B^b 7M E 7 A 7(13) A 7(b₉¹³)
 ta - da E - xis-te_a-lém da ta - ca - da A fa - ma do jo - ga - dor
 A₄⁷(₁₃⁹) A 7(₁₃⁹) D₉⁶(#11) B 7(b9)
 Num lan-ce_al-guém se su - i - ci-da E_a mar-ca de_u-ma fe - ri - da Não sai com_a-pa-ga-
 E m7(9) G m6 D 7M/F# B₄⁷(9)
 dor A par - ti-da_es-tá fe - cha - da A a-pos-ta deu em

19 **C#7(b9)** **F#m7(9)** **D⁶₉**

na - da E_o que fa - zer des - se can - sa - ço Car - re - gar nos - sa

22 **G 7M(9)** **A⁷₄(9)** **A 7(9)** **F#m7(b5)** **B 7(13)** **B 7(b13)**

cruz Fei - to_o me - ni - no Pe - rus Ca - ir na sar -

26 **E m** **E m(7M)** **A⁷₄(9)** **A 7(9)** 1. **Bb⁶₉** **Eb7M(9)**

je - ta Que nem Ma - la - gue - ta Ou vi - rar ba - ga - ço I - gual Ba - ca - na -

29 **D 7M(9)** 2. **Bb⁶₉** **Eb7M(9)** **D 7M(9)**

ço Car - re - gar nos - sa ga - ço I - gual Ba - ca - na - ço

Terra dourada

JOÃO BOSCO

G7M(9)	Bm7	E7(9)	A7(13)	Am6	G#(#5)	C#m(7M)
C#m7	G#m7(11)	C#7	C#7(b9)	G#°	F#m7	C#7(9)
F#7(13)	F7(13)	E♭	G#	C	G(add9)	

G7M(9) / / / **Bm7** / / / **E7(9)** / / / / / / **A7(13)** / / / **Am6** /
 Cenário de cor Beleza de luz De pe——dra, de sal Deitada no azul Nos braços da

/ / **G#(#5)** / / / / / / **C#m(7M)** / / / **C#m7** / / / **G#m7(11)** / / / **C#7** /
 cruz Te ve——jo infernal Na Barra que nem Em Honolu—lú, Caxi———as, Xerém

C#7(b9) / **G#m7(11)** / / / **C#7** / / / **C#7(b9)** / **G#°** / / / / / / **F#m7** /
 Verão de Ba—bel No baixo da noite Eu cru—zo meu bem Ô ôba lá

/ / **Am6** / / / **G#(#5)** / / / **C#7(9)** / / / **F#7(13)** / / /
 lá Difícil sa—car Seu jogo de a—zar Mais fácil enten—der Alguém que só quer Só quer

F7(13) / / / **E♭** / / / / / / **G#** / / / / / / / / / / / / **C** / / / / / / /
 e só quer Sua boca ango—rá, amor More—na... Mo——re—na...

G# / / / / / / / **G(add9)**
 A—mor, morena...

G 7M(9)

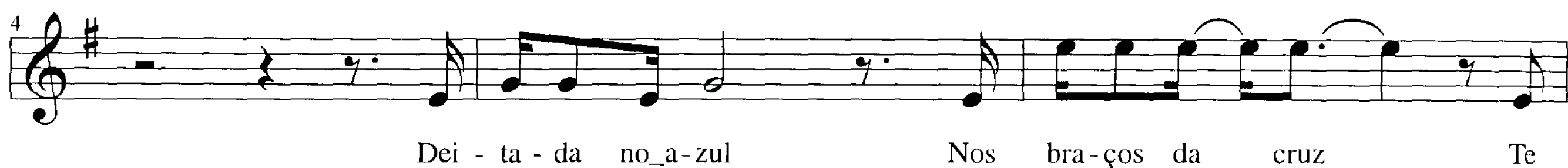
B m7

E 7(9)



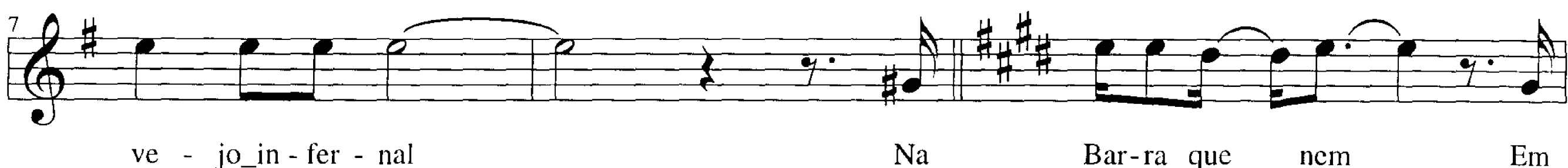
A 7(13)

A m6



G#(#5)

C#m(7M)

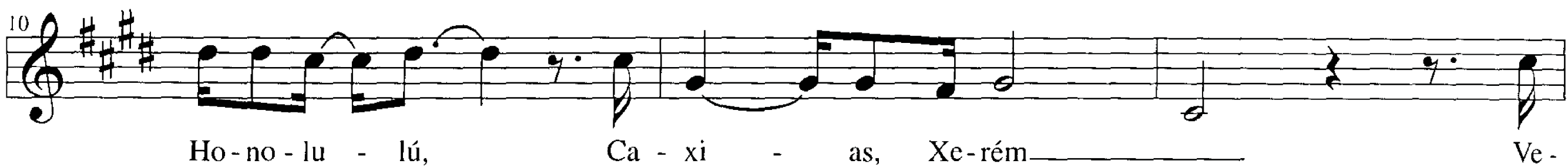


C#m7

G#m7(11)

C#7

C#7(b9)



G#m7(11)

C#7

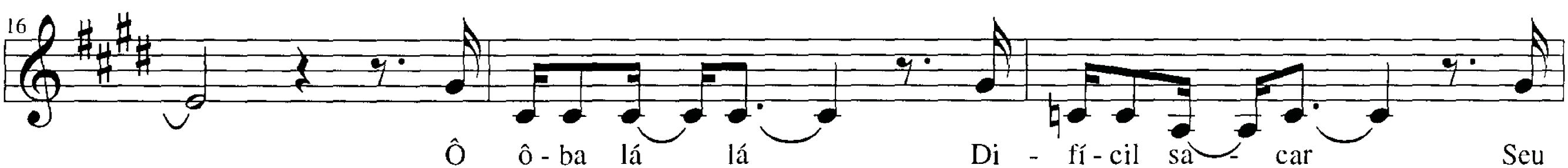
C#7(b9)

G#°



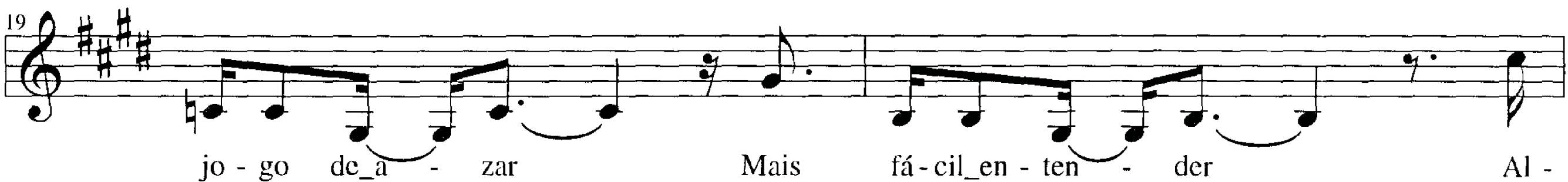
F#m7

A m6



G#(#5)

C#7(9)



F#7(13)

F 7(13)



23 E_9^6 G^\sharp

bo-ca_an-go - rá, a - mor _____ Mo -

27 C

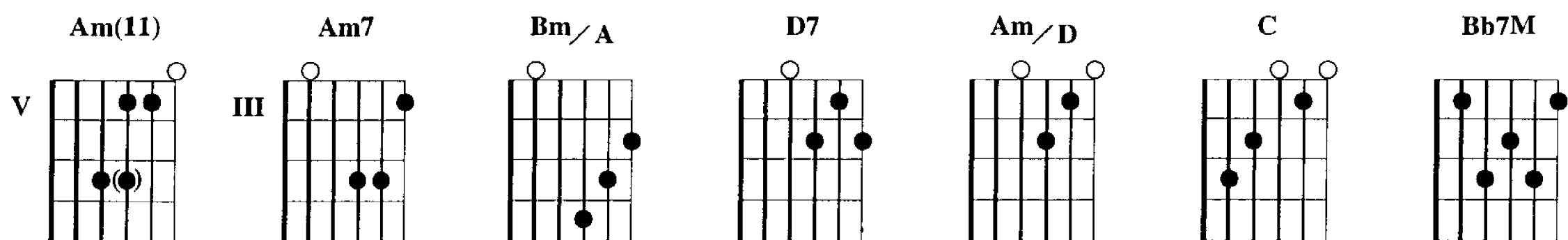
re - na... Mo - re - na...

31 G^\sharp $G(add9)$

A - mor, _____ mo - re - na...

Tiro de misericórdia

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC



Introdução: Am(11) / / / / / / /

Am(11) / / / / / / /
 O menino cresceu entre a ronda e a cana Correndo nos becos que nem ratazana Entre a punça e o afano,
 / / / / / / /
 entre a carta e a ficha Subindo em pedreira que nem lagartixa Borel, Juramento, Urubu, Catacumba Nas rodas de
 / / / / / / /
 samba, no eró de macumba Matriz, Querosene, Salgueiro, Turano Mangueira, São Carlos, menino mandando
 / / / / / / /
 Ídolo de poeira, marafo e farelo Um deus de bermuda e pé-de-chinelo Imperador dos morros, reizinho nagô O corpo
 / / / / / / /
 fechado por babalaôs Ídolo de poeira, marafo e farelo Um deus de bermuda e pé-de-chinelo Imperador dos morros.
 / / / / / / /
 reizinho nagô O corpo fechado por babalaôs

*(Baixou Oxolufã com as espadas de prata, com sua coroa de escuro e de vício.
 Baixou Caô-Xangô com o machado de asa, com seu fogo brabo nas mãos de corisco.
 Ogunhê se plantou pelas encruzilhadas com todos os seus ferros, com lança e enxada.
 E Oxosse com seu arco e flecha e os seus galos e suas abelhas na beira da mata.
 E Oxum trouxe pedra e água de cachoeira em seu coração de espinhos dourados.
 Iemanjá, o alumínio, as sereias do mar e um batalhão de mil afogados.
 Iansã trouxe as almas e os vendavais, adagas e ventos, trovões e punhais.
 Oxum-maré largou suas cobras no chão, soltou sua trança, quebrou o arco-íris.
 Omolu trouxe o chumbo e chocalho de guizo lançando a doença pra seus inimigos.
 E Nanã-buruquê trouxe a chuva e a vassoura pra terra dos corpos, pro sangue dos mortos.)*

Am7 / Bm/A / Am7 / Bm/A / Am7 / Bm/A / Am7 / Bm/A / Am7 / Bm/A / Am7 / Bm/A /
 Ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai

Am7 / Bm/A / Am7 / Bm/A / Am7 / Bm/A / Am7 / Bm/A / Am7 / Bm/A / Am7 / Bm/A / Am7 / Bm/A /
 Ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai Exus

/
 na ca—pa da noite soltaram a garga—lhada E avisa—ram a cilada pros Ori—xás Exus, Ori—xás, menino,

/
 lutaram co—mo pu—deram Mas era mui—ta matraca pra pouco berro Ai, ai,

/ **Bm/A** / **Am7 / Bm/A** / **Am7 / Bm/A** / **Am7 / Bm/A** / **Am7 / Bm/A** / **Am7 / Bm/A** / **Am7 / Bm/A** / **Am7**
 Ai, ai, ai, ai, ai, ai Ai, ai, ai

/ **Bm/A** / **Am7 / Bm/A** / **Am7** / / / / / / / / / / / / /
 Ai, ai, ai, ai, ai, ai E lá no hor—to maldito, no chão do Pen—dura-saia

/ / / / / / / / / / / / / / / / /
 Zambi me—nino Lumumba tom—ba na raia Mandando ba—la pra baixo contra as fa—langes do mal Arcanjos

/ / / / / / / **Bm/A** / **Am7 / Bm/A** / **Am7** / **Bm/A** / **Am7 / Bm/A** /
 ve—lhos, coveiros do carna—val Ai, ai Ai, ai, ai, ai, ai, ai

Am7 / Bm/A / **Am7 / Bm/A** / **Am7 / Bm/A** / **Am7 / Bm/A** / **Am7 / Bm/A** / **Am7** / **Bm/A** / **Am7 / Bm/A** /
 Ai, ai, ai, ai, ai, ai

Am7 / / / **D7** / / / **Am/D** / / / **D7** / / /
 Irmãos, irmãs, irmãozinhos Por que me aban—donaram? Por que nos a—bandonamos Em cada

Am/D / / / **D7** / / / **Am/D** / / / **D7** / **C** /
 cruz? Irmãos, irmãs, irmãozinhos Nem tudo está consumado A minha mor—te é só u—ma: Gan—ga,

Bb7M / **Am7** / / / / / **Bm/A** / **Am7 / Bm/A** / **Am7** / **Bm/A** / **Am7 / Bm/A** /
 Lumumba, Lor—ca, Je—sus... Ai, ai Ai, ai, ai, ai, ai, ai

Am7 / Bm/A / **Am7 / Bm/A** / **Am7 / Bm/A** / **Am7 / Bm/A** / **Am7** / **Bm/A** / **Am7 / Bm/A** /
 Ai, ai, ai, ai, ai, ai

Am7 / Bm/A / **Am7** / / / / / / / / / / / / / / / / /
 Grampearam o menino do corpo fechado E barbarizaram com mais de cem tiros Treze anos

/
 de vida sem misericórdia E a misericórdia no último tiro Morreu como um cachorro e gritou feito

/
 um porco Depois de pular igual a macaco Vou jogar nesses três que nem ele morreu: Num jogo cercado pelos

/
 sete lados Grampearam o menino do corpo fechado E barbarizaram com mais de cem tiros Treze anos

/
 de vida sem misericórdia E a misericórdia no último tiro Morreu como um cachorro e gritou feito

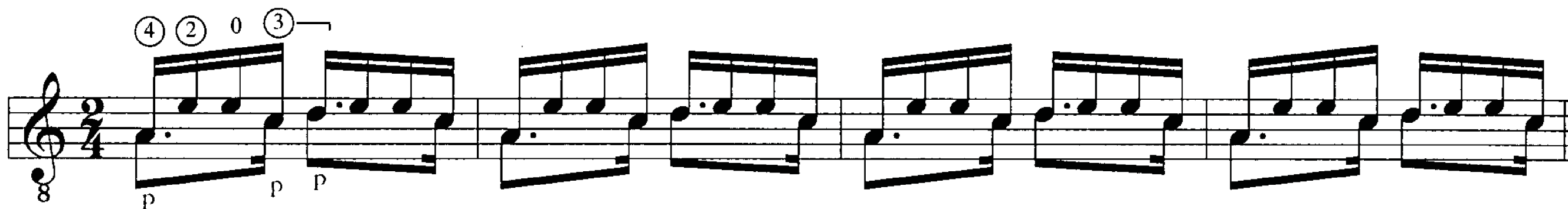
/
 um porco Depois de pular igual a macaco Vou jogar nesses três que nem ele morreu: Num jogo cercado pelos

/
 sete lados

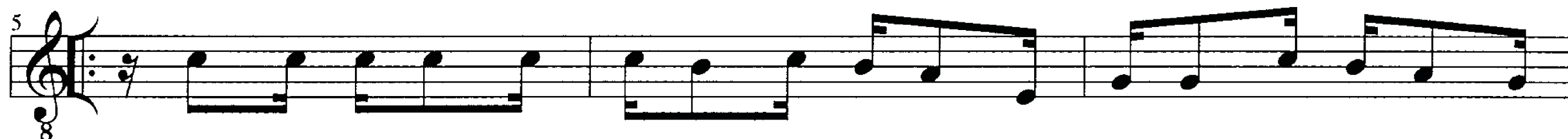
Tiro de misericórdia

intro (violão)

A m(11)



A m(11)



O me - ni - no cres - ceu en - tre_a ron-da_e a ca - na Cor - ren - do nos
Í - do - lo de po - ei - ra, ma - ra - fo_e fa - re - lo Um deus de ber -



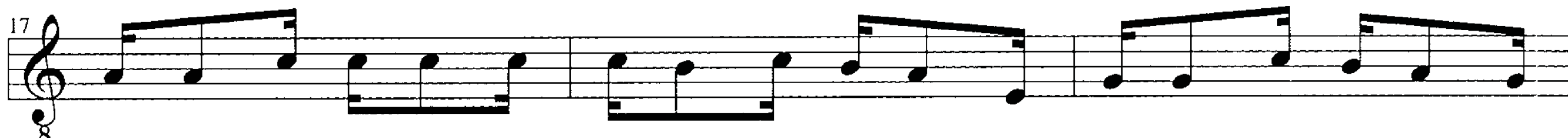
be - cos que nem ra - ta - za-na En - tre_a pun-ga_e_o a - fa - no, en - tre_a car - ta e_a
mu - da e pé - de - chi - ne-lo_Im - pe - ra - dor dos mor - ros, rei - zi - nho na -



fi - cha Su - bin-do_em pe - dre - ra que nem la - gar - ti - xa Bo - rel, Ju - ra -
gô O cor - po fe - cha - do por ba - ba - la - ôs Í - do - lo de po -

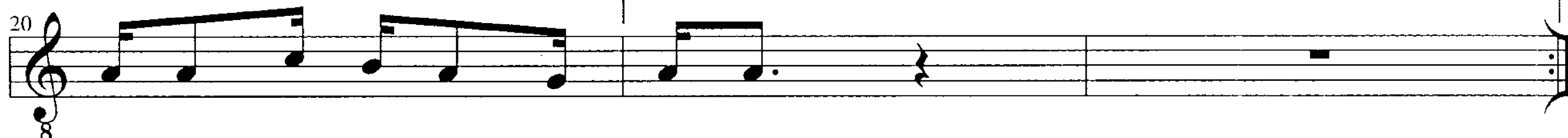


men-to,_U - ru - bu, Ca - ta - cum - ba Nas ro - das de sam - ba, no_e - ró de ma -
ei - ra, ma - ra - fo_e fa - re - lo Um deus de ber - mu - da e pé - de - chi -



cum - ba Ma - triz, Que - ro - se - ne, Sal - guei - ro, Tu - ra - no Man - guei - ra, São
ne - lo_Im - pe - ra - dor dos mor - ros, rei - zi - nho na - gô O cor - po fe -

1.



Car - los, me - ni - no man - dan - do
cha - do por ba - ba - la-

(Baixou Oxolufã com as espadas de prata, com sua coroa de escuro e de vício.
 Baixou Caô-Xangô com o machado de asa, com seu fogo brabo nas mãos de corisco.
 Ogunhê se plantou pelas encruzilhadas com todos os seus ferros, com lança e enxada.
 E Oxosse com seu arco e flecha e os seus galos e suas abelhas na beira da mata.
 E Oxum trouxe pedra e água de cachoeira em seu coração de espinhos dourados.
 Iemanjá, o alumínio, as sereias do mar e um batalhão de mil afogados.
 Iansã trouxe as almas e os vendavais, adagas e ventos, trovões e punhais.
 Oxum-maré largou suas cobras no chão, soltou sua trança, quebrou o arco-íris.
 Omolu trouxe o chumbo e chocalho de guizo lançando a doença pra seus inimigos.
 E Nanã-buruquê trouxe a chuva e a vassoura pra terra dos corpos, pro sangue dos mortos)

2. *fala*

23 8 ôs Por ba-ba-la - ôs

29 8 Por ba-ba-la - ôs Por ba-ba-la-

35 8 ôs Por ba-ba - la - ôs Por ba-ba - la - ôs Por ba-ba - la - ôs Por ba-ba - la -

39 *rápido* 8 ôs Por ba-ba - la - ôs Ba-ba - la - ôs Ba-ba - la - ôs Ba-ba - la -

A m7 B m/A A m7 B m/A

43 8 ôs(ai) ai,

A m7 B m/A A m7 B m/A

47 8 ai Ai, ai, ai, ai, ai,

51 **A m7** **B m/A** **A m7** **1. B m/A** **2. A m7**

ai E -

56 **A m7**

xus na ca - pa da noi - te sol - ta - ram a gar - ga - lha - da E
lá no hor - to mal - di - to, no chão do Pen - du - ra - sai - a Zam -

60

a - vi - sa - ram_a ci - la - da pros O - ri - xás E - xus, O - ri - xás, me -
bi me - ni - no Lu - mum - ba tom - ba na raia Man - dan - do ba - la pra

64

ni - no, lu - ta - ram co - mo pu - de - ram Mas e - ra mui - ta ma -
bai - xo con - tra_as fa - lan - ges do mal Ar - can - jos ve - lhos, co -

68 **A m7** **B m/A**

tra - ca pra pou - co ber - ro Ai,
vei - ros do car - na - val

73 **A m7** **B m/A** **A m7** **B m/A** **A m7**

ai Ai, ai, ai, ai, ai, ai

78 **B m/A** **A m7** **1. B m/A** **A m7** **B m/A** **2. A m7**

Ai E
Ir-

D7 **A m/D** **D7**

84
8 mãos, ir - mäs, ir - mão - zi - nhos Por que me_a-ban - do-na - ram? Por que nos a - ban - do -

A m/D **D7**

89
8 na - mos Em ca - da cruz? Ir - mãos, ir - mäs, ir - mão -

A m/D **D7**

93
8 zi - nhos Nem tu-do_es - tá con - su - ma - do A mi - nha mor - te_é só_u -

C **Bb7M** **A m7**

97
8 ma: Gan - ga, Lu - mum-ba, Lor - ca, Je - sus...

A m7 **B m/A** **A m7** **B m/A**

101
8 Ai, ai,

A m7 **B m/A** **A m7** **B m/A**

105
8 Ai, ai, ai, ai, ai, ai

A m7 **B m/A** **1. A m7** **B m/A**

109
8 Ai,

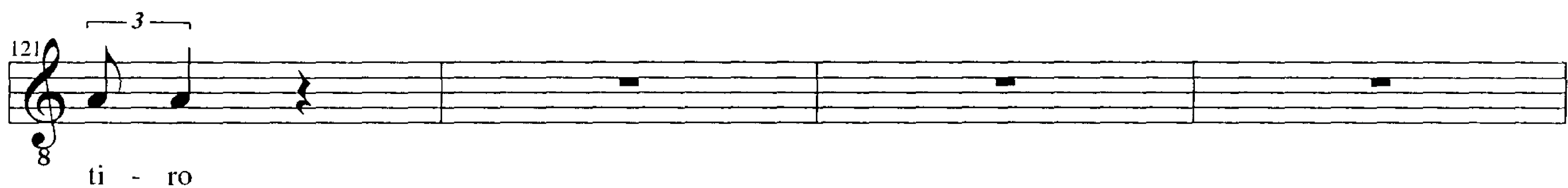
2.
A m7



113 8 Gram-pe - a - ram_o me - ni - no do cor - po fe - cha - do E bar - ba - ri - za - ram com mais de cem



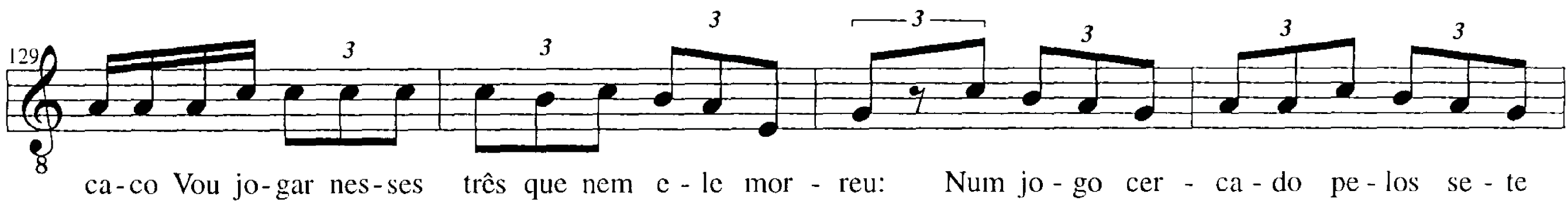
117 8 tiros Tre - ze a - nos de vi - da sem mi - se - ri - cór - dia E_a mi - se - ri - cór - dia no úl - ti - mo



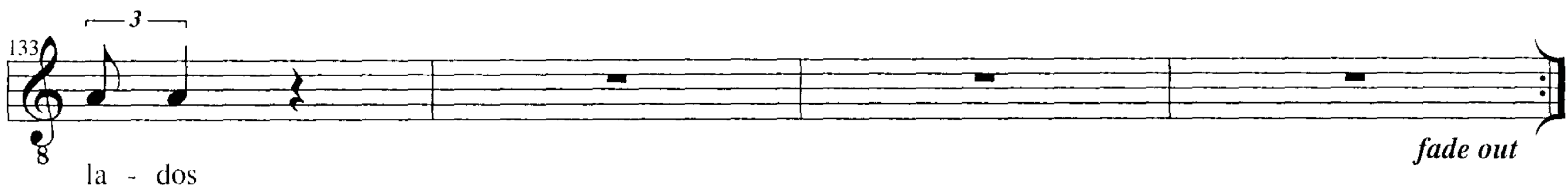
121 8 ti - ro



125 8 Mor - reu co - mo_um ca - chor - ro_e gri - tou fei - to_um por - co De - pois de pu - lar i - gual a ma -



129 8 ca - co Vou jo - gar nes - ses três que nem e - le mor - reu: Num jo - go cer - ca - do pe - los se - te



133 8 la - dos

fade out

Um por todos

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC

Cm7(9)	F#°(b13)	Gm6	Ab7M	Fm7	G7	Ab
G₄⁷	Fm7(9)	Eb7M(9)	Dm7(b5)	Ab7	G₄⁷(9)	E7(9)
Cm7	C(omit 3)	Eb(omit 3)	D(omit 3)	Bb(omit 3)	A₄⁷(9)	Gb₄⁷(9)
Ab₄⁷(9)	Cm	Cm(b6)	Cm6	D₄⁷(9)	Db7(₉#11)	Bb₄⁷(9)

Cm7(9) / **F#°(b13)** **Gm6** **Cm7(9)** / **F#°(b13)** **Gm6** **Cm7(9)** / **F#°(b13)** **Gm6** **Cm7(9)** / **F#°(b13)**
 Do ventre-chão da terra mãe Nasce o herói improvi—sado

Gm6 **Cm7(9)** / **F#°(b13)** **Gm6** **Ab7M** / **Fm7** / **G7** / / / **Ab** / / / **G₄⁷** /
 Queri—do filho pranteado Da fortuna e do acaso Avante, um por todos E todos por um

G7 / **Ab** / / / **G₄⁷** / **G7** / **Fm7(9)** / **Eb7M(9)** / **Dm7(b5)** / **Ab7** / **G₄⁷(9)** / / / /
 Ficam das lutas ao longe Duas medalhas pregadas Em peitos de bron—ze E as

/ **E7(9)** / **Eb7M(9)** / / / **Cm7** / / / **Eb7M(9)** / / / **Cm7** / / / **Ab7M**
 bandeirinhas e as rifas O foguetório e a fanfarra Meio velório, meio farra O

/ **Fm7** / **G7** / / / **Ab** / / / **G₄⁷** / **G7** / **Ab** / / / **G₄⁷** / **G7** /
 sentimento dos teus pares Herói dos escolares e das lavadeiras Oh, deus das moças solteiras

Fm7(9) / **Eb7M(9)** / **Dm7(b5)** / **Ab7** / **G₄⁷(9)** / / / **C(omit 3)** **Eb(omit 3)** **D(omit 3)** **C(omit 3)** **Bb(omit 3)**
 Que re—zam ao teu retrato So—bre a penteadei—ra

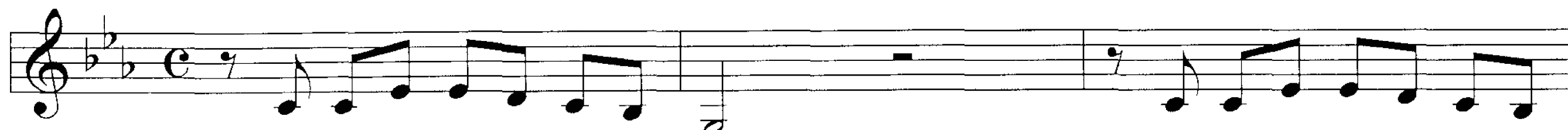
A₄⁷(9) **Gb₄⁷(9)** **Ab₄⁷(9)** **Cm** / / / **Cm(b6)** / / / **Cm6** / / / **Cm7** / / / /
 Eu te conheço Sei o preço da fama E não esqueço Que deitei em

Ab7M / / / **Fm7** / / / **D₄⁷(9)** / / / **Db7(₉#11)** / / / **Cm7** / / / / / / /
 tua ca—ma Em teu berço Eu sei teu preço Eu te conheço Meu o—portuno herói

Cm / / / **Cm(b6)** / / / **Cm6** / / / **Cm7** / / / **Ab7M** / / /
 Eu lavo as mãos Pôn—cio côm—scio pilhado em flagran—te La—vo as mãos e prossi—go adiante

Fm7 / / / **D₄⁷(9)** / / / **Db7(₁₁⁹)** / / / **Cm7** / / / / / **Bb₄⁷(9)** **G₄⁷(9)** **A₄⁷(9)**
 Eu por mim mesmo To—dos por mim Meu o—portuno herói

C m7(9) **F₄⁷(b13)** **G m6** **C m7(9)** **F₄⁷(b13)** **G m6** **C m7(9)** **F₄⁷(b13)** **G m6**



Do ven-tre-chão da ter - ra mãe

Nas-ce_o he - rói im - pro - vi -

C m7(9) **F₄⁷(b13)** **G m6** **C m7(9)** **F₄⁷(b13)** **G m6** **Ab7M** **F m7**



sa - do

Que - ri - do fi - lho pran - te - a - do Da for - tu-na_e do a -

G 7

Ab

G₄⁷

G 7



ca - so A - van - te, um por to - dos E to - dos por um

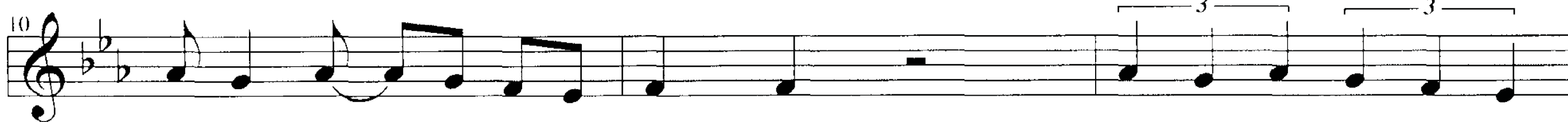
Ab

G₄⁷

G 7

F m7(9)

Eb7M(9)



Fi - cam das lu - tas ao lon - ge

Du - as me - da - lhas pre -

D m7(b5)

Ab7

G₄⁷(9)

G₄⁷(9)

E 7(9)



ga - das Em pei - tos de bron - ze

E_as ban - dei - ri - nhas e as

Eb7M(9)

C m7

Eb7M(9)



ri - fas

O fo - gue - tó - rio_e a fan - far - ra

C m7

Ab7M

F m7

G 7



Mei - o ve - ló - rio, mei - o far-ra_O sen - ti - men - to dos teus pa - res He - rói dos es - co -

A^b G_4^7 G^7 A^b
 22 la - res e das la - va - dei - ras Oh, deus das mo - ças sol -

G_4^7 G^7 $Fm7(9)$ $E^b7M(9)$ $Dm7(b5)$ A^b7
 25 tei - ras Que re - zam ao teu re - tra - to So - bre_a pen - tea -

$G_4^7(9)$ $Comit3$ E^bomit3 $Domit3$ $Comit3$ B^bomit3
 28 dei - ra

$A_4^7(9)$ $G^b_4^7(9)$ $A^b_4^7(9)$ Cm
 30 Eu te co - nha - ço

$Cm(b6)$ $Cm6$ $Cm7$
 33 Sei o pre - ço da fa - ma E não es - que - ço Que dei - tei em tua

A^b7M $Fm7$ $D_4^7(9)$
 36 ca - ma_Em teu ber - ço Eu sei teu pre - ço Eu te co - nha - ço

$D^b7(\sharp_{11})$ $Cm7$ Cm
 39 Meu o - por - tu - no_he-rói Eu lá - vo_as mãos

$Cm(b6)$ $Cm6$ $Cm7$
 43 Pôn - cio cõns - cio pi - lha-do_em fla - gran - te La - vo_as mãos e pros -

46

$A\flat 7M$ $F m7$ $D_4^7(9)$

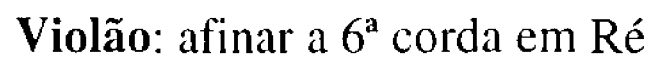
si - go_a - di - an - te Eu por mim mes - mo To - dos por mim

$D\flat 7(\sharp 11)$ $C m7$ $B\flat_4^7(9)$ $G_4^7(9)$ $A_4^7(9)$

49

Meu o - por - tu - no_he-rói

JOÃO BOSCO



Dm7($\frac{9}{11}$) $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ **Dm7($\frac{9}{11}$)** / / / / / / / / / / / / / / /
 Encouraçado Pa—to Quen—tim Sabe se vem do Pa—rá Ave metálica ao

Fm7($\frac{9}{11}$) / / / **Gm7($\frac{9}{11}$)** / / / **Gm7($\frac{b5}{9}$)** / / / / / / / **Fm($\frac{7M}{9}$)** / **Fm7(9)** / **Fm6(9)**
 tucu—pi Sabe se tem no han—gar Zen!

/ / / / / / / / / **Ebm($\frac{7M}{9}$)** / / / **Ebm7(9)** / / /
 Rango que tem cheiro de flor Bem jasmim... louvado seja o

Ebm6(9) / / / **D7($\frac{\#5}{9}$)** / / / **Dm7($\frac{9}{11}$)** / / / / / / / / / / / / / / /
 tempe—ro Panuelo, Panue—lo só se for em Va—rade—ro

/ / / / / / / / / **Gm7($\frac{9}{11}$)** / / / / / / / **Em7($\frac{9}{11}$)** / / / / / / /
 Panue—lo, Panue—lo só se for em Va—rade—ro

Gm7($\frac{9}{11}$) / / / / / / / **Dm7($\frac{9}{11}$)** / / /

D m7(⁹₁₁)
 G m7(⁹₁₁)

E m7(⁹₁₁)
 G m7(⁹₁₁)
D m7(⁹₁₁)

12 **D m7(⁹₁₁)** **D m7(⁹₁₁)**

En - cou - ra - ça - do Pa - to Quen - tim Sa - be se vem do Pa - rá

15 **F m7(⁹₁₁)**

A - ve me - tá - li - ca_ao tu - cu - pi

18 **G m7(⁹₁₁)** **G m7(^{b5}₉)**

Sa - be se tem no han - gar Zen!

21 **F m(^{7M}₉)** **F m7(9)** **F m6(9)**

Ran - go que tem chei - ro de flor

24 **E^b m(^{7M}₉)** **E^b m7(9)**

Bem jas - mim... lou - va - do se - ja o tem - pe -

27 **E^b m6(9)** **D 7(^{#5}_{#9})** **D m7(⁹₁₁)**

ro Pa - nue - lo, Pa - nue -

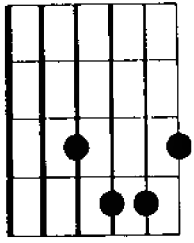
30 lo só se for em Va - ra - de - - - ro Pa - nue -

33 lo, Pa - nue — lo só se for em Va - ra - de - ro

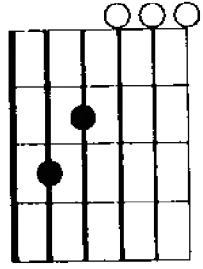
Vida noturna

JOÃO BOSCO E ALDIR BLANC

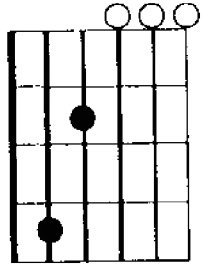
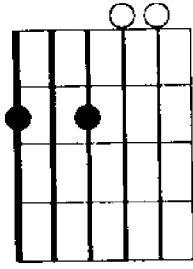
G7(#5)/F



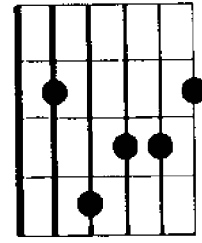
C7M



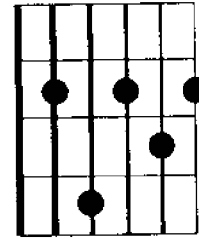
C#m7(b5)

F#₄⁷ (b9)

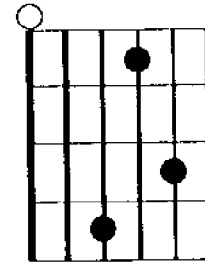
Bm(7M)



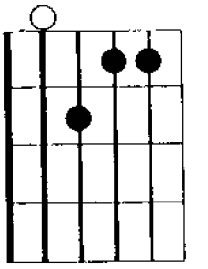
Bm7



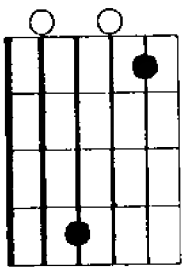
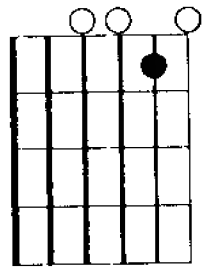
E7(9)



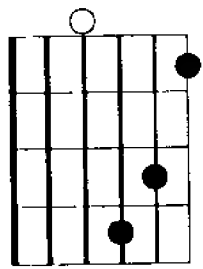
Am(7M)



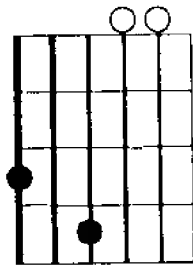
Am7(6)

D₄⁷ (9)

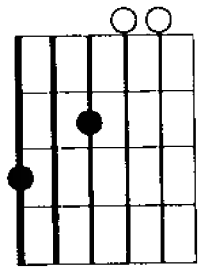
D7(b9)



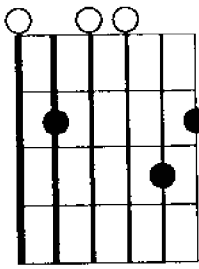
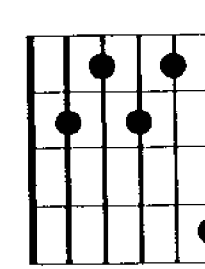
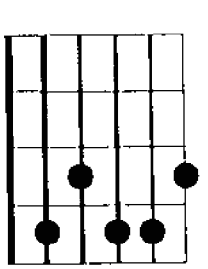
G7M



G6



Em7(9)

D7(₁₃^{b9})Db7(₁₁⁹)

Introdução: G7(#5)/F / / / C7M / / / C#m7(b5) / F#₄⁷ (b9) / Bm(7M) / Bm7 / E7(9) / / / Am(7M) / Am7(6) / D₄⁷ (9) / D7(b9)

/ G7M / G6 / Em7(9) / / / Am(7M) / Am7(6) / Am(7M) / Am7(6) /
Acendo um cigarro Molhado de chuva Até os ossos E alguém

D₄⁷ (9) / / / D7(b9) / / / G7M / / / D7(₁₃^{b9}) / / / G7M / G6 / Em7(9) / / /
me pede fogo É um dos nossos Eu sigo na chuva De mão no bolso

Am(7M) / Am7(6) / Am(7M) / Am7(6) / D₄⁷ (9) / / / D7(b9) / / / G7M / / /
E sorrio Eu estou de bem comigo E isso é difícil

Db7(₁₁⁹) / / / C7M / / / C#m7(b5) / F#₄⁷ (b9) / Bm(7M) / Bm7 / E7(9) / / /
Eu tenho num bolso Uma carta Uma estúpida esponja De pó-de-arroz

/ Am(7M) / Am7(6) / D₄⁷ (9) / D7(b9) / G7M / / / Db7(₁₁⁹) / / /
E um retrato Meu e dela Que vale muito mais Do que nós dois Eu

/ C7M / / / C#m7(b5) / F#₄⁷ (b9) / Bm(7M) / Bm7 / E7(9) / / /
disse ao garçon Que quero que ela morra Olho as luas gêmeas dos faróis

/ Am(7M) / Am7(6) / D₄⁷ (9) / D7(b9) / G7M / / / Db7(₁₁⁹) / / /
E assovio Somos todos sós Mas hoje eu estou de bem comigo E isso é

C7M / / / C#m7(b5) / F#₄⁷ (b9) / Bm(7M) / Bm7 / E7(9) / / / Am(7M) /
difícil Ah, vida noturna Eu sou a borboleta mais vadia Na doce flor

Am7(6) / D₄⁷ (9) / D7(b9) / G7M / / / Db7(₁₁⁹) / / / C7M / / / C#m7(b5) / F#₄⁷ (b9) / Bm(7M) /
Da tua hipocrisia

Bm7 / E7(9) / / / Am(7M) / Am7(6) / D₄⁷ (9) / D7(b9) / G7M / / / G7(#5)/F / / / C7M / / /

G 7(#5)/F **C 7M** **C#m7(b5)** **F#₄⁷(b9)** **B m(7M)** **B m7**

E 7(9) **A m(7M)** **A m7(6)** **D₄⁷(9)** **D 7(b9)**

G 7M **G 6** **E m7(9)** **A m(7M)** **A m7(6)**

A m(7M) **A m7(6)** **D₄⁷(9)** **D 7(b9)**

G 7M **D 7(b₉¹³)** **D^b7(₉^{#11})**

C 7M **C#m7(b5)** **F#₄⁷(b9)** **B m(7M)** **B m7**

E 7(9) **A m(7M)** **A m7(6)** **D₄⁷(9)** **D 7(b9)**

G 7M **D^b7(₉^{#11})** **C 7M**

gar - ro chu - va Mo - lha - do de chu - va De mão no bol - so A - té os os - sos E sor - ri - o

A - cen-do_um ci -

gar - ro chu - va Mo - lha - do de chu - va De mão no bol - so A - té os os - sos E sor - ri - o

E al - guém Eu es - tou me pe - de de bem co - fo - go mi - go É um dos E_is-so_é di -

nos - sos fí - cil Eu si - go na Eu te - nho num

bol - so U - ma car - ta U - ma_es-tú - pi-da_es - pon - ja De pó-de_ar -

roz E um re - tra - to Meu e de - la Que va - le

mui-to mais Do que nós dois Eu dis-se_ao gar - çon Que que-ro que_e-la

25 $C\sharp m7(b5)$ $F\sharp_4^7(b9)$ $B m(7M)$ $B m7$ $E 7(9)$
 mor - ra O-lho_as lu - as gê-meas dos fa - róis E as - so -

28 $A m(7M)$ $A m7(6)$ $D_4^7(9)$ $D 7(b9)$ $G 7M$
 vi - o So-mos to-dos sós Mas ho-je_eu es - tou de bem co -

31 $D\flat 7(\sharp_{11})$ $C 7M$ $C\sharp m7(b5)$ $F\sharp_4^7(b9)$
 mi - go E is-so_é di - fí - cil Ah, vi-da no-tur - na Eu sou a bor-bo -

34 $B m(7M)$ $B m7$ $E 7(9)$ $A m(7M)$ $A m7(6)$
 le - ta mais va - di - a Na do - ce flor

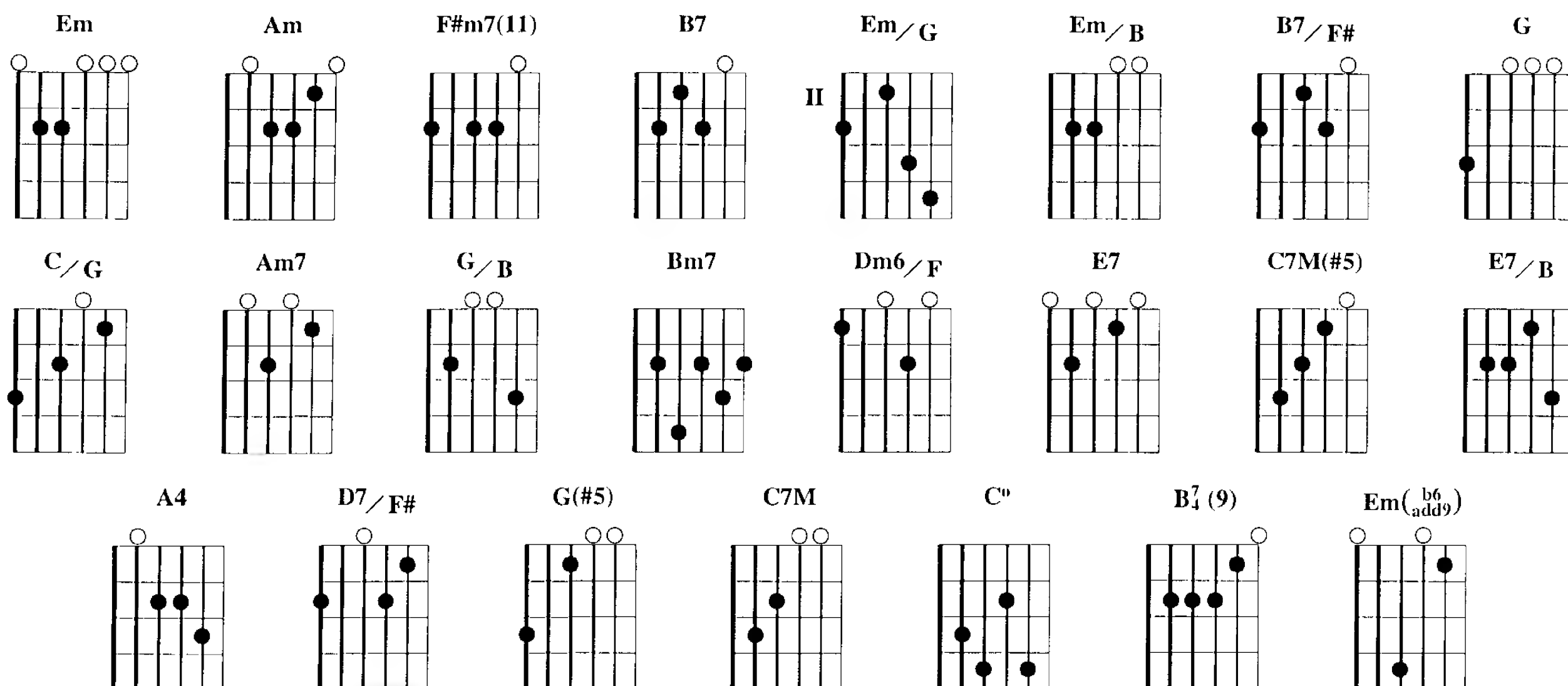
37 $D_4^7(9)$ $D 7(b9)$ $G 7M$ $D\flat 7(\sharp_{11})$
 Da tu - a_hi-po - cri - si - a

40 $C 7M$ $C\sharp m7(b5)$ $F\sharp_4^7(b9)$ $B m(7M)$ $B m7$ $E 7(9)$
 [Repeat]

44 $A m(7M)$ $A m7(6)$ $D_4^7(9)$ $D 7(b9)$ $G 7M$ $G 7(\sharp 5)/F$
 fade out

Vila de amor e lobos

JOÃO BOSCO



Introdução: Em / / / / / / / / / / Am / / / F#m7(11) / B7 / Em / / / Em/G / Em/B / B7/F# / / / / /
 / / / Em / / / / / / / B7 / / / / / / / Em / / / / / / /

G / / / / / C/G / G Am7 G/B C Am Bm7 G Am / C / / / / G/B / / /
 Vila Em teus ín—dios a—chei a cor Meu co—ração pin—tou Moe—ma

B7/F# / / / / / / / / / / / Em / / / / / / / G / / / / / C/G / G Am7 G/B C Am Bm7
 Moe—ma Ô, Vila De teus ví—cios nas—ci

G Am / C / / / / / G/B / / / B7/F# / / / / / / / / / / / Dm6/F / / /
 ti—ção Brasa que acende o a—mor na can—ção I—lusão

E7 / / / / C7M(#5) / / / E7/B / / / A4 / Am / Am7 / Am / D7/F# / / / / /
 é o teu no—me Em teus sinos cha—mei,

/ / / / / / / B7/F# / / / / G(#5) / / / G / / / B7/F# / / / / / /
 cha—mei! Bala—das procu—rei a pai—xão Pe—ço aqui Pra e—la

C7M / / / / / / C° / / / B7(9) / / / Em(b6add9) / / / / / B7/F# / / / / /
 estar Sem—pre no meu lar Ô, ô, ô Músi—ca,

/ C7M / / / / / / C° / / / B7(9) / / / Em(b6add9) / / / / / / C° / / /
 mú—sica Sem—pre no meu lar Ai, ai, ai, ai, ai, ai

B7(9) / / / / Em(b6add9) / / / Em/G / / / B7/F# / / / / / /
 Ai, ai, ai, ai Se al—guém quer brincar de amor O a—mor

Em/G / / / / / / B7/F# / / / / / / Em(b6add9) / / / / / /
 fal—sei—a O a—mor que a morena dá Vareia ô Se al—guém

B7/F# / / / / / / Em/G / / / / / / B7/F# / / / / / /
 quer brincar de amor O a—mor fal—sei—a O a—mor que a morena dá

/ / $\text{Em}(\text{b}^6_{\text{add}9})$ / / / / / / / / C7M / / / / B7 / / / $\text{Em}(\text{b}^6_{\text{add}9})$ / / / / / /
 Va—rei—a Ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai Ai, ai, ai, ai Se
 / $\text{B7}/\text{F}\sharp$ / / / / / / / / Em/G / / / / / / / / $\text{B7}/\text{F}\sharp$ / / /
 al—guém quer brincar de amor O a—mor fal—sei—a O a—mor que a morena
 / / / / / / / / $\text{Em}(\text{b}^6_{\text{add}9})$ / / / / / / / / C7M / / / / B7 / / / $\text{Em}(\text{b}^6_{\text{add}9})$ / / / / / /
 dá Va—rei—a Ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai Ai, ai, ai, ai

intro (violão) E m

$\text{F}\sharp\text{m7}(11)$ B7 E m $\text{E m}/\text{G}$ $\text{E m}/\text{B}$
 $\text{B7}/\text{F}\sharp$ E m
 B7 E m
 G G C/G G A m7 G/B C
 Vi—la Vi—la Em teus ín - dios a -
 De teus ví - cios nas -
 A m B m7 G A m C G/B
 chei a cor Meu co - ra - ção pin - tou Mo - e - ma
 ci ti - ção Bra - sa que_a - cen - de_o_a - mor na can - ção
 1. E m
 Mo - e - ma Ô,

2.
B 7/F# D m6/F E 7 C 7M(#5)

28 I - lu - são é_o teu no - - -

E 7/B A 4 A m A m7 A m D 7/F#

32 me Em teus si - nos cha -

B 7/F# G (#5)

36 mei, cha - mei! Ba - la - das pro - cu - rei a pai - xão

G B 7/F# C 7M

40 Pe - ço_a - qui Pra_e - la_es - tar

C° B 7/4(b9) E m(b6 add9)

44 Sem - pre no meu lar

B 7/F# C 7M

48 Ô, ô, ô Mú - si - ca, mú - si - ca

C° B 7/4(b9) E m(b6 add9)

52 Sem - pre no meu lar Ai, ai,

C° B 7/4(b9) E m(b6 add9) E m/G

57 ai, ai, ai, ai Ai, ai, ai, ai Se_al - guém

61 **B 7/F#** **E m/G**

quer brin - car de a - mor O_a - mor fal - sei - a

64 **B 7/F#**

O_a - mor que_a mo - re - na dá — Va - rei - a ô

67 **E m(^{b6}add9)** **B 7/F#**

Se_al - guém quer brin - car de a - mor O_a - mor

71 **E m/G** **B 7/F#**

fal - sei - a O_a - mor que_a mo - re - na dá —

74 **E m(^{b6}add9)** **C 7M**

— Va - rei - a Ai, ai, ai, ai, ai, ai

78 **B 7** **E m(^{b6}add9)**

Ai, ai, ai, ai Se_al - guém
fade out

A 7(9) D 7(9) E 7(b13)

33 Com Ben-ta, A - nas - tá-cia, os me - ni - nos A E - mí - lia, Quin-dim, Ra - bi -

A m7(9) C 7(9) D 7(9)

36 có Com Ben - ta, A - nas - tá - cia, os me - ni - nos A E -

E 7(b13) A m7(9) A m7(9)

39 mí - lia, Quin-dim, Ra - bi - có

Ao %

O Songbook João Bosco é o décimo nono da série lançada pela Lumiar Editora, do músico, produtor e editor Almir Chediak. São 131 músicas reunidas em três volumes. Neste trabalho, além das músicas, você encontrará fotos, discografia, textos escritos por Sérgio Cabral e Zuza Homem de Mello, entrevista e prefácio do editor.

Os Songbooks lançados anteriormente ao de João Bosco são: Caetano Veloso (dois volumes); Bossa Nova (cinco volumes); Tom Jobim (três volumes); Cazuza (dois volumes); Rita Lee (dois volumes); Noel Rosa (três volumes); Gilberto Gil (dois volumes); Vinicius de Moraes (três volumes); Carlos Lyra (um volume); Dorival Caymmi (dois volumes); Edu Lobo (um volume); Ary Barroso (dois volumes); Djavan (dois volumes); Marcos Valle (um volume), João Donato (um volume); Chico Buarque (quatro volumes); Francis Hime (um volume) e Braguinha (um volume).

Quanto aos Songbooks em CD, o de João Bosco é o décimo quinto da série lançada no mercado fonográfico pela Lumiar Discos, com produção de Almir Chediak. São três CDs reunindo 46 canções interpretadas por mais de 50 artistas da MPB.

Os Songbooks em CD lançados anteriormente ao de João Bosco são: Noel Rosa (um CD); Gilberto Gil (três CDs); Vinicius de Moraes (três CDs); Carlos Lyra (um CD); Dorival Caymmi (quatro CDs); Ary Barroso (três CDs); Edu Lobo (CD duplo); Istrumental Antonio Carlos Jobim (CD duplo); Antonio Carlos Jobim (cinco CDs); Djavan (três CDs); Marcos Valle (dois CDs); João Donato (três CDs); Chico Buarque (oito CDs) e Braguinha (três CDs).



João Bosco's is the nineteenth Songbook published by Lumiar Editora, owned by musician, producer and editor Almir Chediak. There are 131 songs gathered in three volumes. Besides the songs, you will find photos, discography, texts written by Sérgio Cabral and Zuza Homem de Mello and a preface written by the editor.

The Songbooks published before João Bosco's are: Caetano Veloso (two volumes); Bossa Nova (five volumes); Tom Jobim (three volumes); Cazuza (two volumes); Rita Lee (two volumes); Noel Rosa (three volumes); Gilberto Gil (two volumes); Vinicius de Moraes (three volumes); Carlos Lyra (one volume); Dorival Caymmi (two volumes); Edu Lobo (one volume); Ary Barroso (two volumes); Djavan (two volumes); Marcos Valle (one volume), João Donato (one volume); Chico Buarque (four volumes); Francis Hime (one volume) and Braguinha (one volume).

As for the recorded Songbooks, João Bosco is the fifteenth of the series to be released by Lumiar Discos, produced by Almir Chediak. It features three CDs including 46 songs performed by more than 50 MPB artists.

The CD Songbooks released before João Bosco's are: Noel Rosa (one CD); Gilberto Gil (three CDs); Vinicius de Moraes (three CDs); Carlos Lyra (one CD); Dorival Caymmi (four CDs); Ary Barroso (three CDs); Edu Lobo (double CD); Istrumental Antonio Carlos Jobim (double CD); Antonio Carlos Jobim (five CDs); Djavan (three CDs); Marcos Valle (two CDs); João Donato (three CDs); Chico Buarque (eight CDs) and Braguinha (three CDs).